



Vallecas mostró su solidaridad con el pueblo palestino

➤ Más de 3.000 personas se manifestaron por la Avenida de la Albufera el 5 de noviembre

➤ Pág. 5



Movilización a favor del cierre de la incineradora

Unos 500 vecinos se manifestaron el pasado 29 de octubre

Página 3



Vallecas VA, en la V Jornada de Promoción de la Salud

El CC Lope de Vega acogió las diferentes actividades

Página 7

AUTOESCUELAS Rayo
Mucho de Vallecas

- Centro Recuperación de Puntos
- Coches automáticos adaptados
- Cursos CAP
- 100% online
- Clases de reciclaje

PATROCINADOR OFICIAL

Abierto 12 horas. Avenida Albufera 264 ☎ 627 01 09 52 📠 91 303 11 66

GRAND PRIX
DEPORTES
GRAND PRIX

TU TIENDA DE SIEMPRE EN TU BARRIO

MADRID
C/ Monleón, 2
(Entre Alcampo y Media Mark)
91 380 43 92

COSLADA
C/ Doctor Fleming, 33
91 673 34 83

EL MEJOR POLLO DE MADRID
Pollos al Carbón
"El Colorado"

Pedido mínimo a domicilio de 18€ fines de semana y festivos. consultar zona en web

POLLO AL CARBÓN 11€
(Solo)

640 73 65 94
C/ Francisco Iglesias 61, Madrid - 28038

Abierto todos los días

LA CASA DE TUS SUEÑOS MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS

Déjanos ayudarte a comprar, vender o alquilar vivienda con toda tranquilidad.

#somosdelbarrio

comprarcasa TORRESRUBI

C/ San Claudio, 27, local 3, 28038 Madrid.
913 03 63 55
www.torresrubi.com

comprarcasa TORRESRUBI

EDITORIAL

¡Alto el fuego, ya!

Más allá de todo análisis, de todo argumento y de toda opinión, lo que cabe resaltar es la locura violentista que ha desatado el gobierno de Benjamín Netanyahu, como respuesta a la atroz acción realizada por los dirigentes de Hamás el 7 de octubre.

Con el correr de estas semanas se ha hecho evidente la inoperancia de la ONU, la hipocresía de los gobiernos de Europa y las tibias respuestas de quienes podría parar con su presión esta locura. Únicamente podemos destacar la postura digna y a la altura de las circunstancias de gobiernos y presidentes de Colombia, Bolivia, Chile y Brasil, entre otros. Todos esos intentos son necesarios y urgentes.

A la par ha ido creciendo en cantidad y lugares las manifestaciones de los pueblos en apoyo a los habitantes de Palestina. Es necesario posicionarse y hacer algo más ante tal masacre. Es un acto moral que deberíamos hacer todo el mundo y toda institución.

En cuanto a nosotros, gente común y corriente, pareciera que la baza que tenemos que jugar es "la fuerza de la unión". Habremos de ser decenas, centenares de millones de seres humanos en todo el planeta, quienes sigamos clamando cada vez, con más indignación y fuerza, hasta que pare esta locura.

Así pues, es hora de que hagamos todo lo que esté en nuestras manos para conseguirlo.

Clamemos con todas nuestras fuerzas

por un "alto el fuego, ya". Si alguien lo puede conseguir, es la gente común y corriente unida. Está en nuestras manos. Esta locura nos rompe el alma, nos rompe los corazones y nos anestesia. Apagamos las televisiones para no ver las noticias, porque no aguantamos tanta monstruosidad. Es necesario pasar de la impotencia y de la rabia, a la indignación. Necesitamos movilizarnos sin parar, hasta conseguir el alto el fuego en Palestina.

Es posible, urgente y necesario. Tomemos las calles. Tomemos las plazas en nuestros barrios y pueblos, en nuestras ciudades, en nuestro país y en el mundo entero. Hagámoslo juntos y unidos, con un claro y concreto reto que habrá de ser una primera victoria: el alto el fuego permanente, ya.

Comenta este artículo en www.vallecas.com

CARTAS
AL DIRECTOR

• Para manifestar su opinión sobre algún tema, dirija su escrito por correo electrónico a:

prensa@vallecas.com

o por carta a:

**Vallecas VA,
C/ Casabermeja, 4 - 4º 2
28018 Madrid**

• No olvide incluir su nombre completo, dirección y DNI. *Vallecas VA* se reserva el derecho de reducir o extraer el texto a publicar, si fuera necesario por razones de espacio. El periódico no se hace responsable de las opiniones que libremente sean expuestas por sus autores en esta sección.

prensa@vallecas.com

//Tribuna Vallecana

Crónica de las pequeñas victorias

Ignacio Marín
(@ij_marin)



Vivimos tiempos salvajes para los humildes. Nadie lo puede negar. Tiempos de sometimiento, de resignación ante las injusticias. Lejos quedaron los años en los que las calles ardían cuando subía el pan unos pocos céntimos. Cuando manifestaciones multitudinarias recorrían los barrios clamando por su dignidad. Cuando las fábricas cerraban a cal y canto en protesta por los desmanes del patrón.

El sistema ahora ha refinado sus métodos. Ha fomentado un individualismo extremo, de eterna competición en la que los ciudadanos ven a su igual como un rival. Además, cualquier acción de protesta, cualquier reivindicación es tachada como un acto subversivo. La exigencia de dignidad es en estos tiempos terrorismo. La sumisión, patriotismo.

Recordemos la manifestación por la sanidad pública, en la que sanitarios y pacientes salieron a clamar por ese recurso de todos, ese derecho a la salud que precarizan y con el que mercadean. Pues bien, ese millón de personas que se manifestaron con tantísima dignidad fueron un millón de terroristas radicalizados, según

la presidenta de nuestra región.

Ante este sistema cruel, con políticos tan despiadados, cada pequeño logro, cada derecho que logramos arrancar de las garras mercantilistas, es una auténtica victoria. En cada protesta, cada manifestación, cada marcha, cada recogida de firmas, estamos defendiendo nuestra dignidad. Estamos sembrando hoy los frutos que recogeremos mañana. Estamos escribiendo la crónica de las pequeñas victorias.

Esa crónica conserva grandes recuerdos. Uno de los que más me place es la paralización de EuroVegas, el salvaje proyecto de vicio, juego y precariedad que Esperanza Aguirre preparaba para Madrid. En nuestro barrio, el tesón nos llevará a victorias como la expulsión de las casas de apuestas, el paso al Hospital Infanta Leonor o el cierre de la maldita incineradora de Valdemingómez. La batalla de la sanidad pública, que se libra entre nuestro derecho a sobrevivir y el derecho de nuestros gobernantes a lucrarse, será más cruda.

El de la especulación inmobiliaria es otro frente difícil. Con la excusa de generar riqueza y empleo, se ahonda en la brecha de desigualdad y se mercadea con otro derecho fundamental, el de la vivienda.

"En cada protesta, cada manifestación, cada marcha, cada recogida de firmas, estamos defendiendo nuestra dignidad. Estamos sembrando hoy los frutos que recogeremos mañana."

Bien sabemos en Vallecas de la voracidad constructora, con proyectos mastodónticos como el de Valdecarros, que asusta no solo por la incongruencia de construir nuevas viviendas cuando existen vacías en el propio Ensanche, sino también porque se construye sin planificar la más mínima dotación de servicios.

De especulación inmobiliaria bien saben en la costa mediterránea. Ahí quedará, para los siglos venideros, el brutal complejo hotelero del Algarrobo, paralizado por las denuncias de ecologistas ante las muchas normas que incumplía. También fue paralizado el enajenado proyecto de Rita Barberá que, para conectar la avenida Blasco Ibáñez de Valencia con la playa, le pareció buena idea demoler un barrio completo. Obviamente, el Cabanyal protestó, logrando una enorme victoria.

Precisamente sobre la especulación inmobiliaria en el Levante trata mi última novela, 'Nadie corre más que el plomo', una historia de desigualdad e injusticia, aunque también de alegría y dignidad, sobre la que hablo en este número de Vallecas VA. Un homenaje a esas pequeñas victorias que celebramos a diario.

La imagen del mes

Autora: O. Anders

**Decorando calabazas en la Utopía Vallecana**

Alrededor de 80 vecinos y vecinas, entre ellos muchos niños y niñas, participaron en el taller de decoración de calabazas organizado en el Huerto Comunitario Utopía (calle de Sierra del Valle) de la Asociación Vecinal Puente de Vallecas-San Diego en la tarde del martes 31 de octubre, con motivo de la festividad de Halloween. La actividad contó con la colaboración de la Unidad Distrital de Colaboración de Puente de Vallecas. Este taller fue un momento de encuentro vecinal, diversión y cuidado del entorno.

DIRECTOR: Jesús Arguedas Rizzo ■ REDACCIÓN: Isa Mendi ■ DISTRIBUCIÓN: Mar Torrado ■ DISEÑO Y MAQUETACIÓN: info@pardetres.net ■ COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES: Olivia Anders
PUBLICIDAD: Jesús Arguedas Rizzo ■ 675 646 204 ■ FILMACIÓN E IMPRESIÓN: Calprint ■ EDITA: Publicaciones Periodísticas Jemar S.L. ■ Depósito Legal: M-28301-2018
EN INTERNET: www.vallecas.com ■ CORREOS ELECTRÓNICOS: Redacción: prensa@vallecas.com Publicidad: jesus.arguedas@vallecas.com

NOTA DEL EDITOR: No se permite la publicación por ningún medio impreso o digital de los contenidos, imágenes, así como la reproducción del diseño de los anuncios contenidos en el periódico sin el consentimiento previo y escrito. Este periódico no se hace responsable ni de las opiniones de sus colaboradores ni del contenido de los anuncios.

PRODUCIDO EN VALLECAS

Control de distribución



Financia:



Miembro de



Actualidad

Nueva manifestación por el cierre de la incineradora

La enésima protesta vecinal finalizó frente a la Junta Municipal de Villa de Vallecas el domingo 29 de octubre

Por Isa Mendi

Medio millar de vecinos de Villa de Vallecas marcharon el pasado domingo 29 de octubre, desde el Metro de Congosto hasta la Junta Municipal, a través del Paseo de Federico García Lorca, para exigir una vez más al Ayuntamiento de Madrid el cierre de la incineradora de Valdemingómez al considerar que su funcionamiento, dada la proximidad a las viviendas, perjudica gravemente a su salud. Los asistentes portaron chimeneas de cartón elaboradas por ellos mismos para recordar los tubos de extracción de las plantas de Las Lomas y pancartas con lemas del tipo 'incineradora, no' o 'más reutilizar, menos incinerar'.

Este nuevo acto reivindicativo, organizado por las asociaciones vecinales del PAU del Ensanche de Vallecas, La Colmena de Santa Eugenia y La Unión de Vallecas, con el apoyo de la Mesa de Trabajo por el Cierre de la Incineradora, coincidió con la finalización del periodo de alegaciones a la Estrategia de Residuos del Ayuntamiento de Madrid. "La nueva Estrategia de Residuos para la ciudad de Madrid no define una fecha de cierre de la incineradora de Valdemingómez, es más, apuesta por continuar utilizándola a su máximo rendimiento sine die. Además, no establece ningún programa convincente encaminado

a desarrollar y potenciar las medias de la economía circular", denunciaron los convocantes.

Las entidades valoran muy negativamente la mencionada hoja de ruta, porque entienden que está hecha a medida para justificar que en Valdemingómez se siga incinerando, cuando desde 2017 la Unión Europea ha dejado de subvencionar estas contaminantes instalaciones para apoyar y potenciar los programas de la economía circular. "El Ayuntamiento de Madrid nos dice que diferentes países europeos tienen incineradoras en el interior de las ciudades y no pasa nada, pero el señor Almeida no puede, así sin más, contradecir los numerosos estudios que demuestran que tener una incineradora cerca de casa aumenta el riesgo de padecer cáncer", aseguró Rosa María Pérez, presidenta de la AV PAU del Ensanche de Vallecas.

Peticiones

Las asociaciones vecinales exigieron al Gobierno municipal el cierre de la incineradora de Valdemingómez en 2025; la creación de una comisión de seguimiento del plan de cierre de la que formen parte entidades vecinales, sociales y ecologistas; la realización de mediciones mensuales en inmisión de contaminantes orgánicos persistentes, en el entorno del Parque Tecnológico de Valdemingómez, tanto de Madrid como de los municipios que sea



menester, realizadas por un organismo o empresa de independencia acreditada; y que el Ayuntamiento implemente en el anillo de los 10 kilómetros que rodea a Valdemingómez

una estrategia de biomonitorización humana, para vigilar la relación entre exposición y emisiones de Valdemingómez y los efectos potenciales sobre la salud.

Una manifestante porta una chimenea de cartón para denunciar la incineración en Valdemingómez
AV PAU ENSANCHE VALLECAS

La cabecera de la marcha vecinal
AV PAU ENSANCHE VALLECAS

"Numerosos estudios demuestran que tener una incineradora cerca de casa aumenta el riesgo de padecer cáncer", aseguró Rosa Pérez, presidenta de la AV PAU del Ensanche

Manifiesto y reacciones

Al término de la marcha, Juan Freijo, representante de la Asociación Vecinal PAU Ensanche de Vallecas, leyó, micrófono en mano, un manifiesto desde el acceso principal a la sede del distrito. "Han tenido la incineradora funcionando dos años sin contrato y ahora sacan un plan de gestión de residuos. Han puesto tanto interés en él que ese plan ha resultado ser un corta y pega de muchos textos ya escritos, sin coherencia y con cálculos mal hechos. Esa es la importancia que le dan, porque lo único que quieren es seguir incinerando y defender los intereses de empresas concretas", comentó. "Vamos a ganar, vamos a cerrar esa incineradora, porque mientras haya gente en este distrito como la que hoy habéis venido aquí, no habrá mentira, no habrá bandera suficientemente grande, no habrá Almeida ni Carabante que puedan mantener esa incineradora en pie", enfatizó.

En la misma línea se manifestó Alberto Moreno, uno de los asistentes al acto de protesta. "El distrito de Villa de Vallecas, sus barrios, asociaciones y grupos sociales y políticos no se rinden y exigen y seguirán exigiendo el cierre de la incineradora de Valdemingómez, porque no quieren que sus hijos e hijas, tengan cáncer. Nos va la salud y la vida en ello", comentó a Vallecas VA.



LA CERVEZA DEL BARRIO EN TU SITIO FAVORITO





▲ Un momento de la protesta del pasado 18 de octubre

L. C. Ríos

El dolor de Vallecas por Palestina

La protesta por las muertes en la franja de Gaza fue secundada por miembros del Ateneo Republicano de Vallecas el pasado 18 de octubre

Por Luis Carlos Ríos

La consigna confunde y amalgama todos los acentos. El pasado 18 de octubre en la calle de Velázquez podía escucharse con claridad: "viva la lucha del pueblo palestino". Un grito 'in crescendo' de voces que se hacían indistinguibles. Mujeres, hombres, jóvenes

y pensionistas, sindicalistas, saharauis, todos reunidos para responder a la opresión y a la hegemonía impuesta. A pesar del clima enrarecido, con vientos de tormenta y más de 10 furgones y controles de policía, varios centenares de personas se dieron cita para protestar contra la matanza de gazatíes perpetrada por Israel.

La bandera palestina ondeó frente la embajada israelí hasta

"No vamos a tolerar en este barrio que se cometa un genocidio ante nuestros propios ojos", dice Alex Pérez, presidente del Ateneo Republicano

entrada la noche, dos días después de que su máxima representante

emitiera un comunicado denunciando una presunta alineación de miembros del ejecutivo español con el "terrorismo tipo ISIS". También se vieron decenas de kufiyas y las enseñas nacionales de Egipto, Argelia, Marruecos y de la República Árabe Saharaui Democrática. Un claro guiño al panarabismo que ha caracterizado la causa palestina, en un momento crucial para la agenda de potencias regionales, como Arabia Saudita.

Vallecas es sin duda de los barrios más plurales y, por tanto, más solidario con las causas palestinas, saharauis, kurdas y, en general, las luchas de los oprimidos condenados a vivir en la diáspora. El presidente del Ateneo Republicano de Vallecas, Alex

Pérez, reivindica el papel histórico de Vallecas en ese clamor por la paz y la solidaridad. "Me parece reseñable la solidaridad de Vallecas con Palestina, siempre ha sido así. Además, creo que este siempre ha sido un barrio, cuya seña de identidad es la solidaridad, tanto entre sus vecinos como con otros pueblos, otros países," apunta. En efecto, desde la parroquia de San Carlos Borromeo hasta el Ateneo, los actos en apoyo a la lucha palestina son frecuentes.

Alex Pérez también señala que su acción tiene precedentes. "Siempre hemos salido a la calle para defender los Derechos Humanos y luchar contra cualquier injusticia. Ya lo demostramos en su día con la Guerra de Irak, y lo seguiremos haciendo contra esta nueva tropelía, que está cometiendo Israel sobre el pueblo palestino. No vamos a tolerar en este barrio que se cometa un genocidio ante nuestros propios ojos," concluye, tajante. El Ateneo canceló su acto propalestino del 18 para sumarse a la manifestación.

Necesidad de una movilización masiva

Carmeli, una vecina de Vallecas y distinguida militante comunista, ironiza acerca de que la policía le haya pedido mostrar el bolso. Se confiesa doliente por el pueblo palestino y echa en falta una movilización masiva. "La gente que se mueve es la de siempre (...). Creo que en Vallecas la gente que está participando en las cosas (del movimiento propalestino) es la que participa en todo". Destaca, por otra parte, el papel de los jóvenes: "Sí que hay ya un grupo de gente joven que está participando en las cosas, y eso es bueno", apostilla.

El corte del suministro eléctrico es un crimen cruel e inhumano

Por Plataforma Cívica de Apoyo a la Lucha por la Luz de Cañada Real Galiana

Muchas voces se han levantado estas semanas horrorizadas por el espanto sufrimiento que para la población civil de Gaza está suponiendo el corte de suministro eléctrico efectuado por el Estado de Israel. Por citar una, Agnès Callamard, Secretaria General de Amnistía Internacional, ha afirmado: "Las autoridades israelíes deben restablecer el suministro de electricidad a Gaza de inmediato y eliminar las restricciones aún mayores impuestas [...] El castigo colectivo al que se somete a la población civil de Gaza constituye un crimen de guerra y es cruel e inhumano.

Como potencia ocupante, Israel tiene la clara obligación, en virtud del derecho internacional, de garantizar las necesidades básicas de la población civil de Gaza".

No queremos intentar comparar situaciones incomparables en innumerables aspectos, pero hay ideas que son claras: constituye un crimen, cruel e inhumano, cortar el suministro eléctrico a la población civil de un territorio, proporcionando con ello un castigo colectivo a la misma, y más todavía si quien realiza el corte tiene la clara obligación jurídica de garantizar las necesidades básicas de esa población.

En España, las autoridades públicas, que tienen la clara obligación jurídica de garantizar las necesidades básicas de la población que vive en los sectores 5 y 6 de la Cañada Real (el Gobierno central, la



▲ Las niñas de la Cañada Real piden que cese el corte del suministro eléctrico en sus casas y en su barrio

Comunidad de Madrid y los ayuntamientos de Madrid y Rivas-Vaciamadrid) llevan manteniendo durante más de tres años consecutivos un corte del suministro eléctrico que condena a sus habitantes (más de 4.500 personas, de las que más de 1.800 son niños y niñas) a vivir en condiciones indignas; lo que en ocasiones se ha venido a presentar casi como un castigo colectivo "justificado" (excrablemente "justificado"),

porque entre su población hay productores de marihuana.

La directa responsabilidad de las citadas autoridades públicas en el mantenimiento del corte del suministro eléctrico, y, por consiguiente, las que tienen la obligación jurídica de ponerle fin de manera inmediata ha sido denunciado reiteradamente por Naciones Unidas, el Consejo de Europa, el Defensor del Pueblo y las principales organizaciones de

defensa de los derechos humanos (por ejemplo, Save the Children, y Amnistía Internacional).

Informes de situación

Que el corte del suministro eléctrico supone la condena a la población civil (reiteramos, con más de 1.800 niños y niñas) a vivir en condiciones indignas ha sido reconocido por el propio Estado (BOE de 1 de diciembre de 2021), así como contundentemente denunciado y explicado en los dos informes más profundos que hasta el momento se han realizado sobre la situación de la Cañada Real: la Clínica Jurídica "Luz para la Cañada", y el informe Sir[a].

El crimen, cruel e inhumano, que están realizando nuestras autoridades públicas al mantener durante más de tres años consecutivos el corte del suministro eléctrico en la Cañada Real es, pues, público y notorio. Nuestra indignación como sociedad civil y democrática y la exigencia de responsabilidades y actuaciones inmediatas ha de ser proporcional al mismo.

Noticia ampliada en: <https://vallecas.com/el-corte-electrico-es-un-crimen-cruel-e-inhumano>

No en nuestro nombre

Multitudinaria manifestación por las calles de Puente de Vallecas a favor de la causa palestina

Por Redacción

Vallecas salió masivamente a la calle a manifestar su solidaridad con el pueblo palestino el pasado domingo 5 de noviembre. Más de 3.000 personas recorrieron la Avenida de la Albufera, desde Buenos Aires hasta la Junta de Puente de Vallecas, ondeando banderas palestinas y mostrando diferentes pancartas con lemas como 'paz justa', 'paremos el genocidio', 'no a la guerra', 'Vallecas con Palestina, alto al genocidio, ¡Palestina vencerá!' o 'del río al mar, Palestina vencerá'. Frente a la sede municipal, se leyó el comunicado con el que finalizó el acto de protesta.

La marcha, organizada por la Asamblea Vallekana por Palestina, se fue nutriendo de gente con el correr de los minutos. Tuvo un colorido humano muy similar al de la manifestación que hubo una semana antes en la capital, que recorrió Madrid desde la Glorieta de Atocha hasta Sol, pasando por Cibeles y que contó con la presencia de unas 50.000 personas. El sol y la buena temperatura acompañó, lo que facilitó que un ambiente

muy diverso, con mucha juventud, algunos adolescentes y familias, fuera un componente muy destacable de la manifestación. Se desarrolló, según la previsión de los convocantes y no hubo ningún contratiempo.

Este acto de respuesta vecinal surgió de una asamblea abierta a todo Vallecas, que convocó el Ateneo Republicano el jueves 26 de octubre con el interés de organizar movilizaciones de apoyo a la causa palestina. Participaron más de 80 vecinos, la mayoría como representantes de organizaciones políticas, sociales, culturales, deportivas, de sanidad o educación. "Hacia muchos años que no nos juntábamos tanta gente de organizaciones para una causa de estas características", comentó uno de los asistentes. De ese encuentro salió, entre otras acciones, esta manifestación, con un trabajo de preparación que fue muy ágil y eficiente.

Durante el recorrido, se respiró sobre todo mucha rabia e impotencia ante tanta monstruosidad por parte del gobierno israelí de Benjamín Netanyahu, la hipocresía de gobiernos y la falta de autoridad y eficacia de instituciones como la ONU.



Comunicado final

A continuación, se reproduce un extracto del comunicado elaborado por la organización de la marcha ciudadana.

"Salimos a la calle para mostrar nuestro más firme apoyo a la

resistencia palestina y para condenar el genocidio y la brutalidad del Estado sionista de Israel, poniendo en valor los apoyos que están despertando la lucha del pueblo palestino a nivel mundial, no solo en el mundo árabe, musulmán y en el sur global,

Un momento del recorrido

JESÚS INASTRILLAS

La lectura final del comunicado

junto a la Junta de Puente de Vallecas

JESÚS INASTRILLAS

sino también en el seno de los países occidentales.

El pueblo palestino lleva décadas sufriendo el 'apartheid', las políticas racistas, el desplazamiento forzado de sus territorios, el asesinato, la persecución y la represión. Y el pueblo palestino ha dicho basta, tomando la iniciativa y abriendo una nueva fase histórica en su lucha hacia su liberación nacional

Lo que hoy protagoniza el pueblo palestino forma parte de una larga trayectoria de lucha anticolonial frente al dominio sionista. La esencia del conflicto es de naturaleza política y por tanto su solución también tendrá que ser de esa naturaleza, mediante la recuperación por parte del pueblo palestino de todos sus derechos nacionales.

Mostramos hoy y aquí nuestro más absoluto rechazo a la entrega de la medalla de honor del Ayuntamiento de Madrid al estado sionista de Israel. Una propuesta intolerable que en Vallecas no se corresponde en absoluto con el sentir mayoritario de la vecindad.

Denunciamos la venta de armas y la presencia de tropas del Estado español en la región, el apoyo del Gobierno al estado sionista de Israel y exigimos la ruptura de relaciones diplomáticas con el mismo, siguiendo los ejemplos de dignidad que demuestran Bolivia, Colombia o Chile".

Residencia Castellar Vallecas

Residencia Castellar Vallecas, con **NUEVA GESTIÓN**, ofrece a nuestros mayores las comodidades y atención centradas en la persona, adaptadas a sus necesidades. Más de 20 años de experiencia en el sector nos respaldan



El **trato personalizado** en **Castellar**, nos permite dar una atención de **CALIDAD** con **CALIDEZ**.

Personal especializado de amplia experiencia, servicio médico y de enfermería diario. Terapia ocupacional, fisioterapia, peluquería y podología.

Menú de comida casera, adaptado a las necesidades de nutrición de cada residente en **COCINA PROPIA**.

Encanto arquitectónico que evoca las «Corralas Madrileñas», balcones con vistas a precioso **patio interior, perfecto para el disfrute al aire libre**.

Inmejorable ubicación en el corazón de Vallecas, a tan solo metros de la Iglesia de San Pedro y la estación del metro Villa de Vallecas.

Asesoría e información sobre la Ley de Dependencia y los trámites que hay que llevar a cabo para pedir ayudas o prestaciones a los familiares que lo necesiten.



Calle Sierra Vieja 73. Vallecas. Madrid
 Teléfonos: **913 80 64 27 / 637 037 593 / 661 576 257**
 www.residenciacastellar.es

GRUPO APRENDE A VIVIR, S.L.

ACTUALIDAD



▲ El proceso de excavación en el polígono de La Atalayuela

Hallan restos de elefantes primitivos en Villa de Vallecas

Los fósiles corresponden a mandíbulas, colmillos, fémures y húmeros de hace 14 millones de años

Los restos se han encontrado en la construcción del Centro Logístico de Bomberos, en el polígono de La Atalayuela

fémures, húmeros y caderas completas.

La excavación, en la que ha participado un equipo de ocho paleontólogos y arqueólogos dirigido por Alessandro Giusto y Jorge Morín, comenzó en marzo y se ha extendido hasta el pasado mes de agosto, abarcando una superficie aproximada de 800 metros cuadrados. Fuentes municipales explican que los trabajos suponen un importante hito no sólo por la información obtenida, sino por el patrimonio recuperado. Los fósiles han sido depositados ya en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, en Alcalá de Henares, donde serán conservados. Asimismo, algunos de los ejemplares han sido prestados al Museo Nacional de Ciencias Naturales,

donde se están estudiando en detalle.

Antepasado del elefante africano

La especie encontrada se trata de un antepasado lejano de los actuales elefantes africanos que vivió en la zona junto a tortugas gigantes, carnívoros de gran tamaño y antepasados de los actuales caballos, ciervos y jabalíes. Debido a un periodo de aridez y disminución de las temperaturas ocurrido hace unos 14 millones de años, una manada se refugió en esa zona debido a la existencia de un reducto de alimentación y agua, siendo allí donde parte de dicho grupo moriría debido a la falta de alimentos. Posteriormente, una gran riada cubrió los restos de las carcasas, lo que permitió su conservación y que estas fosilizaran.

Esta especie extinta tenía una talla de unos cinco metros de longitud por tres de altura y podía alcanzar un peso de unas 2,5 toneladas. Poseía cuatro colmillos: dos superiores, divergentes y curvados hacia abajo, y dos inferiores, algo más cortos. Asimismo, se estima que su trompa era más corta que la de los elefantes actuales.

El 'Gomphotherium angustidens' vivió durante el Mioceno inferior y medio, hace entre 16 y cinco millones de años, en el centro y sur de Europa, la península arábiga y el noreste de África, desde Túnez hasta Kenia. En la península ibérica se han hallado restos de esta especie en lugares cercanos como Somosaguas y Carpetana, en Madrid, o en la localidad zaragozana de Villafeliche.

Cabe destacar, además, que en la época de la que datan estos animales los homínidos ni siquiera habían aparecido todavía en Europa, algo que no consta que sucediera hasta hace en torno a 1,4 millones de años en Atapuerca.



Un pasacalles recorrerá parte de la Avenida de la Albufera hasta llegar a la Plaza de Amaya Imaz el jueves 23 de noviembre

Una de las actividades organizadas el pasado año

Un nuevo 25N en las calles de Puente de Vallecas

La Mesa de Intervención Social Comunitaria organizará actividades de sensibilización y rechazo contra las violencias machistas

Por O. Anders

Las Mesas de Intervención Social Comunitaria de Puente de Vallecas volverán a organizar actividades de sensibilización y rechazo contra las violencias machistas, con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el 25N.

El jueves 23 de noviembre, en horario de 17 a 21 horas, tendrá lugar una ruta que irá haciendo diferentes paradas. Partirá del Bulevar de Peña Gorbea, donde se contará una historia y se llevará a cabo un recorrido para visibilizar cómo afecta el espacio público a las mujeres en cuanto a la seguridad o el tipo de ocupación de los

espacios. Posteriormente, se trasladará hacia la Plaza de Puerto Rubio, donde se hará un círculo de unión entre las mujeres participantes para simbolizar la apropiación del espacio. Desde ahí, se llegará hasta la Plaza de Amaya Imaz, con un pasacalles por la Avenida de la Albufera con tambores.

Este espacio público se llama así gracias a un proceso participativo, 'Vallecas con nombre de mujer', que tuvo lugar en 2017 en el que más de 12.000 vecinos y vecinas participaron para aumentar el número de calles con nombre de mujer en Puente de Vallecas. Al llegar a esta plaza, se realizarán diversas actividades como una muestra de catas o posturas de autodefensa, que será dinamizado por el grupo de autodefensa de

mujeres del programa de actividades complementarias de los centros de mayores, una 'performance' de un círculo con zapatos con nombres de mujeres, y la colocación de velas en homenaje a las mujeres que han sido asesinadas. Para acabar, a las 21 horas, se leerá un manifiesto que recogerá las ideas y sentires de las mujeres participantes.

Además, la actividad contará con punto violeta y finalizará con la canción 'Nadie puede detener tu vida' de Roma Calderón, todo un himno en el distrito, que reivindica la importancia de la ciudadanía y el cuidado vecinal para hacer frente a la violencia contra las mujeres.

Horario de la actividad:

- 17 h.- Bulevar de Peña Gorbea.
- 17:15-18 h.- Ruta de las mujeres
- 18-19 h.- Pasacalles desde la Plaza de Puerto Rubio hasta Amaya Imaz
- 19-21 h.- Plaza de Amaia Imaz.

MAY
20
24

CHARLA-DEBATE
PROYECCIÓN DOCUMENTAL
"OMS: ¿EN QUIÉN CONFIAR?"
¿QUÉ IMPLICACIONES TENDRÁ EL TRATADO DE PANDEMIAS?

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

A LAS 18:30H

CENTRO SOCIAL SECO

C/ LUIS PEIDRÓ, 2

 **PUENTE DE VALLECAS**

Colectivo Resistencia y Rebelión Madrid

www.rompeelsilencio.es

PLATAFORMA ROMPE EL SILENCIO VALLECAS

rompamos.el.silencio.vallecas@gmail.com

sobremortalidad

ROMPE EL SILENCIO

Vallecas VA, junto a la enfermería familiar y comunitaria

El periódico participó en la V Jornada de Promoción de la Salud, que tuvo lugar el pasado 19 de octubre en Entrevías

Por Redacción

El Centro Cultural Lope de Vega de Entrevías (calle de Concejo de Teverga, 1) acogió el pasado 19 de octubre la V Jornada de Promoción de la Salud que se organiza en Madrid de manera bianual de la mano de SEMAP (Sociedad Madrileña de Enfermería Familiar y Comunitaria). Esta edición, que se celebró bajo el lema 'Enfermería comunitaria a través de lo digital', tuvo como escenario el distrito de Puente de Vallecas, con un gran éxito de participación.

La SEMAP es una sociedad científica que aúna a la enfermería familiar y comunitaria de nuestra región desde 1997 y que nació con el

objetivo de generar un marco de trabajo para la enfermería de atención primaria de Madrid, convirtiéndose con el paso del tiempo en un importantísimo referente a nivel local y nacional.

Vallecas VA tuvo el privilegio y orgullo de haber participado en esta jornada, en concreto en la mesa que se dedicó a trabajar los medios de comunicación y la promoción de la salud. Este periódico lleva colaborando desde 2020 con la enfermería de dos de los centros de salud del distrito, el Campo de la Paloma y el Ángela Uriarte, gracias a la labor desinteresada de Concha Párraga y Marisa Gascón. Esta colaboración mensual nació en tiempos de confinamiento por la pandemia de la covid-19, donde cualquier acercamiento hacia los vecinos era



▲ Los participantes en la mesa 'Medios de comunicación y promoción de la salud'

fundamental y si ese acercamiento venía de la mano del personal sanitario, era aún mejor recibido. Esta alianza se mantiene desde mayo de 2020 y el nombre de la sección es 'De la Mano de tu enfermera'.

"El periódico tiene carácter público y social y eso es lo que nos impulsa a hacer red con la comunidad mediante las colaboraciones con colectivos o entidades. En la edición de septiembre se abrió un concurso de cocina saludable al que está toda la población invitada a participar hasta el próximo mes de diciembre", comentó el director de Vallecas VA, Jesús Arguedas, en su intervención.

La presencia de Vallecas VA en la jornada permitió, además, invitar a

La sección 'De la mano de tu enfermera' acude fiel a su cita mensual con los lectores de Vallecas VA desde mayo de 2020

otras enfermeras allí presentes a trabajar el aspecto comunitario de su profesión haciendo uso de los medios de comunicación. Tanto la Carta de Ottawa (1986) en materia de salud como la posterior Declaración de Yakarta (1997) destaca el papel fundamental que pueden tener los medios de comunicación en la promoción de la

salud y con la sección 'De la mano de tu enfermera' se está haciendo realidad una declaración de principios tan importante como esta.

"Estamos convencidos de que hay que trabajar en red. Trabajar en red significa no cerrar la puerta a ningún agente social de nuestro entorno, sanidad, educación, servicios sociales, entidades, etc... Estar en la Jornada de Promoción de la SEMAP para nosotros ha sido un gesto de reconocimiento a este trabajo en red, ya desde hace tres años", añadió Arguedas.

Trampolín para unir, compartir y crecer

Por su parte, Concha Párraga, enfermera del Centro de Salud Campo de la Paloma, no dudó en asegurar que la Jornada de Promoción "nos ha servido de trampolín para que otros enfermeros se quieran unir y compartir para crecer. Estamos de enhorabuena ya que de esta jornada han salido nuevos vínculos".

A partir de enero de 2024, los Centros de Salud de Entrevías, Padre Llanos del Pozo y Salud Mental de Villa de Vallecas comenzarán a trabajar en esta gran red comunitaria, articulada a través de las páginas de Vallecas VA.

"Abrimos las puertas de par en par a todos aquellos profesionales que desde la salud quieren trabajar para hacer red. Trabajamos juntos por y para la comunidad", apostilló Párraga.



Sanli
CHARCUTERÍA PASTELERÍA
PRODUCTOS
DE PRIMERA CALIDAD



Avd. Albufera, 103 ☎ 91 437 23 34 ✉ pasteriasanli@gmail.com

TODO ESTÁ EN MADRID

FUENCARRAL - EL PARDO • MONCLOA - ARAVACA

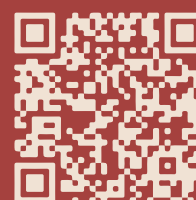
❄️ COMPRA DONDE
VIVES 📺 → **Entra**
y descubre 🎄 todo
★ lo que 🌲 tienes
alrededor 🔔

CENTRO • CHAMARTÍN • BARAJAS



Escanea este QR y accede a la **guía municipal** de todos los establecimientos de la ciudad.

Y si tienes uno de ellos, date de alta gratuitamente en **todoestaenmadrid.com** para que todos te conozcan.



CARABANCHEL • PUENTE DE VALLECAS • MORATALAZ • CIUDAD LINEAL • HORTALEZA • VILLERVERDE • VICÁLVARO • ARGANZUELA

TETUÁN • CHAMBERÍ • LATINA • USERA • SALAMANCA • VILLA DE VALLECAS • SAN BLAS - CANILLEJAS • RETIRO



▲ Un momento de las intervenciones

Escuela de otoño: 'Reforzando el barrio, fortaleciendo Vallecas'

La cuarta edición versó sobre las alternativas comunitarias ante la emergencia climática

Por Olivia Anders

El pasado 17 de octubre tuvo lugar la IV edición de la Escuela de Otoño en Puente de Vallecas, una iniciativa formativa de los proyectos de Intervención Social de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM), 'Impacto en el barrio: Mediación Comunitaria', 'Enlazando Barrios', y Servicio de Empleo, en coordinación con las Asociaciones Vecinales Puente de Vallecas- San Diego, Palomeras Bajas y El Pozo.

Los datos registrados arrojan que la realidad climática de algunos distritos hace que la temperatura en verano pueda llegar a ser de hasta seis grados por encima de otros de Madrid.

Durante las intervenciones, los asistentes pudieron conocer experiencias de proyectos de

intervención comunitaria y de desarrollo sostenible que trabajan en el distrito de Puente de Vallecas.

Experiencias en Puente de Vallecas

- Cooperativa Bancal, es una cooperativa de iniciativa social que surge en 2010 como apuesta profesional y vital, con un equipo multidisciplinar de personas concienciadas con el cuidado del medio ambiente, la agroecología y la educación. Entre otros proyectos, trabajan en los Huertos Comunitarios del distrito, formando en la utilización del huerto como herramienta de ocio integrador y cooperativo, dentro de los criterios de la educación ambiental, el desarrollo sostenible y la educación al desarrollo, introduciendo conceptos claves como los límites del crecimiento o la soberanía alimentaria.

- Socaire: cultura y vulnerabilidad energética se trata de una organización sin ánimo de

lucro especializada en asesoramiento energético con impacto social. Desarrolla proyectos para combatir la pobreza energética y fomentar una transición energética eficiente, sostenible y accesible para todas las personas. Lleva dos años trabajando en el distrito con familias vulnerables, impartiendo talleres de eficiencia energética, asesorando y acompañando.

- Oficina de Transición Justa en Vallecas, Grupo Tangente. Esta oficina forma parte de un proyecto llamado 'Bloques en Transición', que pretende fomentar cambios concretos en las comunidades de vecinas y vecinos, acompañándolas para tomar decisiones sobre su consumo (energía, agua, alimentación, cuidados...) y reducir su impacto en el planeta. Un proyecto que, desde lo colectivo, pretende transformar el cotidiano de los hogares para contagiar al barrio y crear una realidad más justa y sostenible. Actualmente trabajan en Puente de Vallecas con dos edificios.

- Vallecas Sostenible es un colectivo vecinal que nace en el año 2021 para trabajar por el derecho al espacio público y a la movilidad sostenible, que son las claves para mejorar la calidad de vida de nuestro barrio. La forma de contactar con ellos es a través del twitter @VKSostenible.

Punto de no retorno

También participó Isabel Moreno, física, meteoróloga, presentadora de la sección del tiempo en 'Aquí la Tierra' en TVE y vecina del barrio, quien destacó la importancia de saber que estamos en un punto de no retorno, "pero podemos hacer mucho para que la realidad climática del distrito no empeore".

La jornada contó con Andrés Walliser, doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y experto en sociología urbana, como moderador y maestro de ceremonias. En sus intervenciones valoró la importancia del trabajo comunitario para hacer frente a la desigualdad climática, así como la participación ciudadana.

La Semana del Mayor celebrará su 38 edición

Una de sus actividades más destacadas será el encuentro 'Vuestra experiencia, nuestro aprendizaje'

Por O. Anders

En el marco de la XXXVIII Semana de las Personas Mayores de Puente de Vallecas se va a celebrar la jornada 'Vuestra experiencia, nuestro aprendizaje', un encuentro de experiencias de grupos de mujeres del distrito y zonas cercanas, asociaciones vecinales y otros recursos, en el que ellas han sido referentes, pioneras y ejemplo para su comunidad y sociedad en general.

Esta actividad será una manera de visibilizar a estos grupos de mujeres, en su mayoría mayores, y la labor que llevan haciendo y hacen en sus barrios y fuera de ellos.

Entre estas experiencias, se presentará el libro 'Mujeres haciendo barrio', una publicación de la FRAVM (Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid) donde se recogen los perfiles de 32 mujeres esenciales para el movimiento vecinal. El acto contará con algunas de las protagonistas, que son vecinas vallecanas. Además, se proyectará la 'flashmob' realizada por las mujeres de los Centros de Mayores en el Palacio Real de Madrid con motivo del 8M. También asistirán las

Lideresas de Villaverde, colectivo de mujeres mayores de 65 años que tiene el programa de radio 'Con mayor voz'. Y también con la presencia de representantes de la 'Casa de las mujeres', un espacio autogestionado por mujeres en el distrito de Puente de Vallecas.

Martes 21 de noviembre

La jornada tendrá lugar el martes 21 de noviembre en el Centro Cultural Lope de Vega (Calle Concejo de Teverga, 1), de 17:30 a 19 horas, y está organizada por los Centros de Mayores Municipales y Servicios Sociales, en colaboración con las asociaciones vecinales Palomeras Bajas y Vallecas-San Diego.



▲ La portada del libro 'Mujeres haciendo barrio'

Tu asesor inmobiliario

¿Qué es el valor catastral?

El valor catastral y el valor de mercado de una vivienda en Madrid son dos conceptos distintos que es importante diferenciar. Aunque ambos valores están relacionados con el precio de una propiedad, existen diferencias significativas entre ellos.

El valor catastral de una vivienda se establece por el catastro y se utiliza para calcular impuestos y tasas, como el IBI (Impuesto de Bienes Inmuebles). Este valor se determina utilizando una serie de criterios y datos como la ubicación, tamaño y características de la vivienda. Sin embargo, el valor catastral no refleja necesariamente el precio real de mercado de la propiedad.

Por otro lado, el valor de mercado de una vivienda se basa en las transacciones reales que ocurren en el

mercado inmobiliario. La valoración está basada en factores como la oferta y la demanda, la ubicación, el estado del inmueble y otros aspectos que pueden afectar a su precio. A diferencia del valor catastral, el valor de mercado es más dinámico y puede variar con el tiempo.

El conocimiento del valor catastral permite tener una idea aproximada de los impuestos y tasas que se deben asumir al adquirir o alquilar una propiedad.

Algunos compradores o arrendatarios pueden utilizar el valor catastral como un indicador para negociar el precio de compra o alquiler de la vivienda, especialmente si perciben que existe una discrepancia significativa entre el valor catastral y el valor de mercado.

Dada la complejidad y las posibles discrepancias entre el valor catastral y el valor de mercado, es recomendable contar con el asesoramiento de expertos en el sector inmobiliario.

En Torresrubí podemos ayudarte a interpretar correctamente los valores catastrales y a entender su impacto en las operaciones de compra, venta o alquiler de una vivienda en Madrid. ¡¡Ven a visitarnos!!

Jose Ignacio Rubí

Experto inmobiliario y Gerente de compraventa Torresrubí

91 303 63 55

www.torresrubi.com



El Ensanche marcha por un segundo instituto público

Una multitudinaria manifestación recorrió las calles del barrio el domingo 22 de octubre

Por Isa Mendi

Cientos de familias del Ensanche de Vallecas salieron a la calle en manifestación en la mañana del domingo 22 de octubre para exigir a la Comunidad de Madrid la construcción de un segundo instituto público en su barrio. La Agrupación Ciudadana por la Educación Pública de Villa de Vallecas (ACEPVIVA), organizadora de esta nueva protesta, recordó que, en esta zona de la capital, con más de 3.500 jóvenes empadronados, solo hay un instituto público por cinco concertados, una situación que impide la libre elección real a los padres y madres cuando sus hijos finalizan la Educación Primaria y masifica los centros existentes.

La marcha partió al mediodía del colegio Loyola de Palacio (calle de Embalse de Navacerrada, 60), se desplazó a los centros María de Villota y Ángel Nieto y de ahí a la parcela reservada supuestamente para el futuro equipamiento, en la calle de Arte Hiperrealista, donde se leyó un manifiesto que puso fin al acto reivindicativo, y que concluyó con esta consigna: "Para muchos de los niños, ya llegamos tarde, pero no por eso podemos dejarlo pasar. Es urgente que nos movilizemos por la calidad real de la educación pública en nuestro distrito, ya que es evidentemente que ni a la DAT Capital ni a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid parece importarles lo más mínimo la educación de tus hijas. Necesitamos más institutos públicos

en nuestro barrio, y su construcción debe empezar 'ya'".

Al respecto, desde ACEPVIVA no dudaron en asegurar que el modelo educativo de la libertad de elección de centro, "tan defendido en los últimos tiempos por el Gobierno de la Comunidad de Madrid, no es real en Villa de Vallecas". "Año tras año, al llegar el periodo de admisión escolar, las familias que apuestan por la educación pública se enfrentan a la misma realidad: centros sin terminar, masificados, a más de 5 kilómetros de su domicilio o, incluso, inexistentes", criticaron.

ACEPVIVA recordó que, en esta zona de la capital, con más de 3.500 jóvenes empadronados, solo hay un instituto público por cinco concertados

Loyola de Palacio, CEIPSO

Además, este colectivo mostró su rechazo a la decisión de la Consejería de Educación de convertir el CEIP Loyola de Palacio en CEIPSO (Centro de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria) con la llegada de 100 alumnos de Secundaria. "Lejos de ser una buena noticia, como la Comunidad de Madrid ha intentado hacer creer a las familias, es lo peor que le puede pasar a un centro educativo", aseguró Ana Cánovas, miembro de la asociación. Al respecto, explicó que

introducir alumnado de Secundaria en un centro diseñado para Infantil y Primaria supone una merma en la calidad educativa para todas las etapas. "Clases específicas de primaria e infantil que se pierden, falta de aulas específicas para secundaria, pérdida de plazas para educación infantil, masificación de zonas comunes, falta de profesorado especialista en materias como latín, economía... son algunas de las consecuencias, a lo que se suma la pérdida de adscripción a un instituto de referencia y la incertidumbre de las familias sobre qué sucederá en bachillerato y en los cursos superiores de secundaria", señalaron los residentes.

Otra de las cuestiones que denunciaron fue precisamente la adscripción del colegio público María

Los vecinos criticaron la llegada de 100 alumnos de Secundaria al CEIP Loyola de Palacio, al considerar que mermará la calidad educativa en todas las etapas

de Villota, situado en el Ensanche, a un instituto de fuera de su barrio. "El poco interés que la Comunidad de Madrid muestra por la educación pública en el barrio del Ensanche de Vallecas, repercute de manera negativa en los otros dos institutos públicos del distrito que, año tras año, se ven obligados a aumentar su número de alumnos y alumnas hasta

llegar a límites insostenibles para toda la comunidad educativa, alumnado, profesorado y familias. Y ello por no hablar de las largas distancias que nuestras hijas e hijos tienen que recorrer para llegar a su centro educativo", advirtió Rosa María Pérez, portavoz de ACEPVIVA.

En otro orden de cosas, también mostraron su preocupación por la situación del CEIP Ángel Nieto, de línea 5, que aún no tiene adscripción a ningún centro de Secundaria y sus primeras promociones pasarán a este ciclo dentro de dos cursos.

Capítulo aparte, a su juicio, merece la situación de la Formación Profesional en el distrito de Villa de Vallecas. "Con más de 7.000 personas entre los 12 y los 17 años, no existe ni una sola plaza pública. Los chavales que quieren dirigir su actividad académica hacia la realización de un módulo se ven abocados a pagar una plaza privada concertada, si tienen esa posibilidad, o a salir fuera del distrito", apostillaron.



▲ Una de las pancartas que portaron las familias

AV PAU ENSANCHE VALLECAS



◀ Un momento de la protesta vecinal

AV PAU ENSANCHE VALLECAS





MULTIFOTO

Revelado digital, fotos carnet al momento.
 Studio fotografico, eventos sociales,
 regalos personalizados, sublimado textil.

Evita Llandán Alegria

917787089
 654932270

MADRID - ESPAÑA

anúnciese en

Vallecas
 VA

Mar: 620 940 440



— DON —
POLINARIO

POLLOS A LA BRASA - PIZZAS & MÁS

El sabor viene de familia

+34 628 16 16 20
 Lagavia@donpolinario.com

Reflexoterapia Podal
 

Masaje Tradicional Chino
 

Masaje Ayurveda
 

- TERAPIAS NATURALES - Peticion de cita: 699 221 244

ALIMENTACIÓN

CARNICERÍA – CHARCUTERÍA – EMBUTIDOS



915 075 171
 C/ Sierra Contraviesa, 54 28053 MADRID

Mercado Puente de Vallecas

C/ Martínez de la Riva, 4 c. p. 28053

Mañanas de 09:00 a 14:00 de lunes a sábado
 y de 17:00 a 20:00 los miércoles, jueves y viernes



WhatsApp 651 602 910
 lavacavallecas.com
 f LaVacaVallecas
 Pedidos a domicilio
 gratis a partir de 50€

PUESTO 28

Carnes selectas

lavacavallecas.com

f LaVacaVallecas

Pedidos a domicilio
 gratis a partir de 50€



PUESTO 1

TODOS LOS DÍAS
 GÉNERO FRESCO
 Y DE 1ª CALIDAD

650 371 370
 652 828 628



la_martina_restaurante

Un espacio donde cada momento del día es protagonista. Desde una exquisita comida, hasta una elegante cena, con cocktelería, pasando por nuestro revolucionario Brunch en el horario de mañana los fines de semana



Avd. Pablo Neruda 77
 91 942 77 25



Suscripción a Vallecas VA

Si estás interesado en suscribirte o necesitas más información:

675 646 204

Apóyanos, suscríbete!

www.vallecas.com

Deportes Rayolandia

Por Manolo Jiménez

El Rayo acaba octubre invicto

El Rayo Vallecano acabó el mes de octubre invicto, al cosechar una victoria y dos empates en los tres partidos disputados, consiguiendo 5 de los 9 puntos en juego. El triunfo llegó desde los 11 metros en el tiempo de descuento en tierras canarias, donde los de Francisco derrotaron 0-1 a la UD Las Palmas, tras un igualado encuentro. A su vez, los de la franja sumaron sendos puntos en el Estadio de Vallecas, con el mismo resultado (2-2) frente a dos rivales de entidad, el Sevilla CF y la Real Sociedad. En los dos últimos choques de octubre, emergió la figura de Tiago Manuel Dias Correia, Bebé, que firmó el tanto del triunfo frente al conjunto amarillo y empató in extremis el trepidante partido contra los de Imanol Aguacil. Los de la franja ocupan la octava posición en la máxima categoría del fútbol español, con 17 puntos, a solo 2 de Europa y 9 por encima de los puestos de descenso. Su bagaje hasta el momento son 4 victorias, 5 empates y 2 derrotas con 14 goles marcados y 15 encajados, 7 de ellos en el debut en casa ante el Atlético de Madrid.

El Rayo B, sexto clasificado

Las dos derrotas consecutivas en las últimas dos jornadas octubre, 0-1 frente al Club Unión Collado Villalba y 3-0 ante el CD Móstoles URJC empañaron un buen comienzo de mes. En los tres primeros partidos los de Jorge Vallejo empataron a 1 ante el Paracuellos MX, golearon en casa (4-1) al CD Galapagar y vencieron con claridad a domicilio al CF Pozuelo (0-3). Aún así, el filial franjirrojo ocupa la sexta posición del grupo séptimo de la Tercera RFEF, con 11 puntos en 8 jornadas, con 3 victorias, 2 empates y 3 derrotas, a tres de los playoffs y a la misma distancia del descenso.

Goleada en el debut copero

El Rayo cumplió con las expectativas y superó con solvencia (0-6) al Atlético Lugones en el encuentro disputado en el Principado de Asturias el pasado 1 de noviembre. El técnico rayista dio descanso a los habituales y en esa tesitura apareció la figura de



Falcao, quien se desquitó de la falta de minutos con un tempranero doblete. El primer tanto, de penalti, y el segundo, un golazo con un disparo cruzado después de una diagonal desde a izquierda para sentenciar el encuentro antes del 20. También en la primera mitad, Sergio Camello hizo el tercero, antes de que a la fiesta vallecana se sumara Bebé, autor también de un doblete. El extremo deleitó a los presentes en el Santa Bárbara con un gran gol de lanzamiento de falta y con otro derecho para cerrar la goleada. Antes, entre ambos tantos, el debutante Andrei Ratiu celebró el suyo.

Mes de contrastes para el femenino

El equipo femenino del Rayo, que milita en el grupo primero

1 Bebé celebra el tanto del empate frente a la Real Sociedad

RAYO VALLECANO

2 Andrei Ratiu debutó el encuentro de Copa contra el Atlético Lugones

RAYO VALLECANO

3 Un lance del Rayo B-Unión Collado Villalba

RAYO VALLECANO

4 El once inicial del Rayo Femenino contra el Zaragoza

@RAYOFEMENINO

de Segunda RFEF, vivió un mes de octubre de contrastes. Las luces las pusieron las tres victorias cosechadas en Liga frente al Athletic C (1-0), contra el Pradejón (3-0) y ante el Espanyol de Barcelona B (1-4), unos resultados que permiten a las rayistas acabar el mes en la novena posición, con 3 victorias, 1 empate y 4 derrotas, y un bagaje de 11 goles

a favor y 13 en contra. Mientras que las sombras llegaron de la eliminación en la segunda eliminatoria de la Copa de la Reina tras caer el 10 de octubre (3-0) contra el CD Alba Fundación Femenino y de las derrotas en el campeonato doméstico en sus duelos contra el Balears Fútbol Club (3-0) y Zaragoza Club de Fútbol Femenino (1-3).

Nuevos partidos internacionales para cinco rayistas, del 12 al 17 de octubre

Cinco jugadores del primer equipo, Dimitrievski (Macedonia), Balliu (Albania), Andrei (Rumanía), Pathé Ciss (Senegal) y Bebé (Cabo Verde), jugaron partidos con sus selecciones del 12 al 17 de octubre, con motivo del parón liguero debido a estos compromisos.

Los tres primeros disputaron la séptima y octava jornada de la fase clasificatoria para la Eurocopa del próximo año, mientras que los dos restantes participaron en partidos amistosos, al estar ya clasificados para participar en la Copa Africana de Naciones.



LAS COSTILLAS RESTAURANTE

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS DE EMPRESA, MENÚS ESPECIALES PARA GRUPOS. MENÚ DEL DÍA DE LUNES A VIERNES

C/ Tajos Altos 12. 28053 Madrid ☎ 914 77 33 69

<http://www.lascostillas.es>

f <https://cutt.ly/TWAHNIK>

Cultura

➤ **Pregunta: ¿Aparte de su trabajo profesional en la Casa de la Moneda, haciendo sellos, qué cosas o temas han marcado el rumbo de su vida?**

➤ Respuesta: Goya y Vallecas

➤ **¿Por qué la obra de Goya ha ejercido tal influencia?**

➤ Porque una gran parte de su obra grabada, de sus dibujos y la última etapa de su vida me revelaron a un poeta, a un filósofo y a un humanista en línea con sus amigos ilustrados, como Moratín, Ceán Bermúdez o Jovellanos. Además, en las pinturas de su casa, las llamadas Pinturas Negras, da un salto revolucionario plásticamente hablando desde donde arranca el arte moderno.

➤ **Comenta que Vallecas ha sido otra realidad que ha marcado su vida: ¿en qué forma se concreta esa vinculación?**

➤ Desde que iba a trabajar por las mañanas y veía quienes eran mis vecinos, emigrantes vinculados a la construcción, viviendo unas condiciones de vida con muchísimas carencias sociales, en los diversos barrios que conformaban este inmenso y vibrante distrito.

➤ **¿Dónde ha realizado su obra dentro de Vallecas y de qué tipo ha sido?**

➤ Fundamentalmente a través del TEP (Taller de Experiencias Plásticas) que creé e impulsé, entre 1977 y 1988 en la UVA de Vallecas. Con una concepción autogestionaria y la idea de servir al barrio, realizamos y realicé murales para colectivos e iglesias de las que entonces estaban

comprometidas con los marginados, con los nadie que diría Eduardo Galeano. Pinté desde bodegones a murales con sentido crítico, buscando mi propia manera de expresión, ligado a los problemas de la clase a la que pertenezco.

➤ **¿Toda su obra se concentra en Vallecas o hay trabajos en otros sitios? ¿Todo es pintura o tiene otro tipo de trabajos?**

➤ Tengo repartida mi obra por diversos lugares del país, como Humanes de Madrid, Rivas Vaciamadrid, por supuesto Madrid, en Cuba, en Ucrania, Toledo, Baños de Montemayor, pueblo en el que circunstancialmente nací, (más de sesenta obras donadas), Cáceres, Hornachos...y en algunos museos como el de la Casa de la Moneda o el Nacional del Dibujo en el Castillo de Larrés (Huesca) o el Colegio de Médicos de Madrid. En Rivas, en Humanes y en Baños de Montemayor tengo esculturas en lugares públicos.



En mi obra personal, no en la profesional, busco pintar para expresar lo que siento y no ahogarme por lo que contemplo y vivo"

"En pintura apenas he vendido seis o siete cuadros de los más de 1.000 que habré pintado. Suelo regalar y repintar sobre lo pintado"



◀ El polifacético Pedro Sánchez



◀ Uno de los lienzos de la exposición 'Goya como excusa'

Entrevista con Pedro Sánchez, pintor afincado en Puente de Vallecas

"Compromiso social y valor plástico pueden maridar perfectamente"

Por Pepe Molina

Pedro Sánchez González, pintor, 77 años, amamantado en Puente de Vallecas, formado en la escuela de aprendices de la Casa de la Moneda, con formación universitaria en Bellas Artes, tiene su taller, desde siempre, en la Colonia Perpetuo Socorro (Nueva Numancia), donde, pese a su edad, con una férrea disciplina, pinta determinados días de la semana, compatibilizando la tarea pictórica con otras actividades, con seminarios sobre clásicos de la pintura, cursos de historia del arte, realizando esculturas al aire libre, o escribiendo manuales divulgativos de determinados pintores.

Este ilustre valleciano expone de nuevo su obra más reciente en el Centro Cultural Paco Rabal (calle de Felipe de Diego 13) hasta el próximo 26 de noviembre. Con motivo de la muestra 'Goya como excusa', esta entrevista permite acercarse un poco más a este hombre un tanto huraño, ascético, serio, pero que en la distancia corta rompe el arquetipo y aparece un tipo educado, afable, culto que disfruta yendo al fondo de las cosas.

➤ **En 2019 expuso también en Vallecas, en el Centro Cultural Lope de Vega, en Entrevías y ahora ésta en el Centro Cultural Paco Rabal: ¿Ha hecho muchas muestras más?**

➤ En Vallecas he hecho exposiciones en la calle en los años 70-80, en el Ateneo republicano y en el local de IU de Sierra Carbonera. En esta presento trabajos de los últimos cuatro años que tienen un punto de partida: 'Goya como excusa'. Con este propósito he realizado obras entroncadas con el ahora, que es siempre. Expondré unas 40 obras de pinturas, electrografías, una escultura, maquetas y videos.

➤ **¿Qué busca en los trabajos que hace, satisfacción estética, rendimiento económico, promocionar su nombre ...?**

➤ En mi obra personal, no en la profesional, busco pintar para expresar lo que siento y no ahogarme por lo que contemplo y vivo. Una especie de terapia para enseñar a amigos y a quienes quieran venir a ver qué hago. En pintura apenas he vendido seis o siete cuadros de los más de 1.000 que habré pintado. Suelo regalar y repintar sobre lo pintado, aprovechando los materiales, como sábanas usadas, que me facilitan.

➤ **¿En qué se concreta su obra?**

➤ En más de 10.000 dibujos en diversas técnicas, más de 60 murales, unos 1.000 cuadros, más de 30 libros, entre ensayo y poesía, videos, esculturas... Toda una vida de trabajo-

➤ **Siempre se ha hablado mucho respecto de si las reivindicaciones sociales restan o no a las obras artísticas y dado el carácter esencialmente social de su obra ¿Qué opina al respecto?**

➤ Podríamos hablar horas sobre el tema, pero me referiré de nuevo a Goya en los Desastres de la Guerra, en las Pinturas Negras, en los Caprichos, en las litografías de toros que hace en Burdeos, etc., para darse cuenta que compromiso social y valor plástico pueden maridar perfectamente y podríamos hablar de Courbet, de Millares, de Saura, de Genovés, de Siqueiros, etc...

➤ **Esta última pregunta es obligada ¿con tal cantidad de obras de arte es de suponer que tiene previsto o en marcha alguna institución que mantenga reunida su obra?**

➤ No tengo nada previsto más allá de la donación al pueblo de mis padres, Baños de Montemayor (Cáceres) en 2021 de unas 50 obras y dos murales. Lo demás supongo que irá a algún basurero.

**YO
SOY
FUTURO**

Futuro vecino de Berrocales

Un barrio con más de 22.000 viviendas, la mitad de ellas, de protección pública y con más de 2.100.000 m² de zonas verdes.

Infórmate en www.losberrocales.es



BERROCALES

OFICINAS DE VENTA ABIERTAS desde el 16 de octubre



“En todos los órdenes de la vida, reinventarnos, generarnos retos, puede sacar lo mejor de nosotros mismos. Espero haberlo logrado con esta obra”

◀ Ignacio Marín posa junto a una de las paredes del colegio Ciudad de Valencia

▼ La portada de ‘Nadie corre más que el plomo’

‘La desigualdad se incrementa a una velocidad pasmosa en nuestros días’

Entrevista con Ignacio Marín, autor de ‘Nadie corre más que el plomo’, su segunda novela

Por Isa Mendi

El valleciano Ignacio Marín (Madrid, 1984) sigue la estela de su primera novela ‘Edificio España’ por la Transición española y presentará su segundo libro, ‘Nadie corre más que el plomo’, el 11 de noviembre, a las 12 horas, en la Librería Traficante de Sueños. Coordinador del festival ‘Vallecas Negra’, no duda en asegurar que el principal objetivo de su producción literaria es “denunciar las injusticias que hemos sufrido y sufrimos en nuestra sociedad”.

➤ **Pregunta:** ¿Cómo fue el proceso de creación de su segunda novela?

➤ **Respuesta:** Aunque se puede leer de manera independiente, ‘Nadie corre más que el plomo’ es la continuación de mi primera novela. Mientras escribía ‘Edificio España’, tenía decidido que la historia terminase ahí, pero, en cuanto la acabé, comencé inmediatamente con este libro. Parece una locura, pero tuve la sensación de que me lo pedían los propios personajes, que necesitaban más desarrollo, nuevas situaciones. Creo que ha merecido la pena, porque, aunque sea una novela más corta, es más emocionante, más ágil. Es novela negra pura.

➤ **¿Qué objetivos se marca con esta publicación?**

➤ Todo lo que escribo, tanto en literatura como en mi tribuna en ‘Vallecas VA’, tiene como objetivo denunciar las injusticias que hemos sufrido y sufrimos en esta sociedad. En una entrevista me denominaron “cronista de la desigualdad”, término que me hace sentir muy orgulloso. Con esa intención, en ficción trato de escribir tramas que enganchen y emocionen. Si el lector se entretiene, disfruta y además llega a hacerse preguntas, mi objetivo estará cumplido con creces.

➤ **¿Por qué eligió el nombre de ‘Nadie corre más que el plomo’ y por qué está ambientada en la costa levantina?**

➤ En un primer momento se iba

a titular ‘La Polseguera’, que en valenciano significa polvareda, una leyenda en la que creen los vecinos del pueblo pesquero que está amenazado por la especulación inmobiliaria. El nombre final es una frase dura, aunque resignada, que pronuncia uno de los personajes y que representa la crudeza, ya no de la novela, sino de la situación y de la época que tuvieron que sufrir los que vivieron esos años. Ambientarlo en la costa valenciana era para mí otro de los retos que me impuse. Localicé ‘Edificio España’ en Vallecas y escribir de mi barrio, aunque fuese en otra época, me resultó sencillo. Trasladar a los personajes a un lugar ajeno, la provincia de Valencia, me supuso un esfuerzo creativo que me resultaba motivador. En todos los órdenes de la vida, reinventarnos, generarnos retos, puede sacar lo mejor de nosotros mismos. Espero haberlo logrado con esta obra.

➤ **¿Qué otros retos se marcó además del cambio de localización?**

➤ Por ejemplo, cambiar la manera que tengo habitualmente de escribir, con un texto más corto y ágil. También quise jugar por primera vez con el realismo mágico, con cierta fantasía en esa “polseguera” que he comentado. En la novela también se aborda la ansiedad, el insomnio, la depresión... Se profundiza en los sentimientos y en los problemas de los personajes a un nivel que yo no había hecho nunca.

➤ **Además, los años 70, al igual que en ‘Edificio España’, su primer trabajo, vuelve a ser el periodo elegido para el desarrollo de la acción**

➤ Sí, es una época trepidante de nuestra historia que me gusta abordar. Si ‘Edificio España’ transcurría en 1973, ‘Nadie corre más que el plomo’ se traslada a 1979. Me gusta generar el debate sobre la Transición. Creo que se ha vendido como unos años maravillosos y



pacíficos, cuando fueron muy violentos y represivos. No lo digo yo, lo dicen los testimonios de aquella época.

➤ **Y de nuevo la desigualdad social centra el relato**

➤ Así es. La desigualdad siempre ha existido, de hecho, somos testigos de cómo se incrementa a una velocidad pasmosa en nuestros días. Una de mis críticas a la Transición es la idea del gatopardismo: “cambiar todo para que no cambie nada”. No sólo la desigualdad no terminó con la Dictadura, sino que el capitalismo se volvió más salvaje e injusto. La especulación inmobiliaria es uno de los principales males de nuestra sociedad, una fiebre que vuelve de manera cíclica a destruir nuestras ciudades y nuestros espacios naturales, perjudicando, como siempre, a los que menos tienen. En el libro, los vecinos del Grau, el pequeño poblado de pescadores, la sufren en sus carnes cuando las constructoras quieren echarles de sus casas para levantar esas torres de apartamentos que tanto proliferan en la costa mediterránea. Otro de los muchos dramas silenciados de nuestra historia reciente y que yo quería reivindicar.

➤ **¿Y por qué eligió la novela negra como herramienta de denuncia?**

➤ El género negro tiene un trasfondo social innegable que

resulta de gran utilidad para la denuncia y para la reivindicación de las injusticias que vivimos día a día. Pero más allá de ese trasfondo, es un género muy interesante que está viviendo un momento de éxito, no solo en literatura, sino en el cine, en series o incluso podcast. En definitiva, es ideal no solo para entretenernos, sino también para interpelarnos.

➤ **¿Qué hay de Ignacio Marín en Eugenio Martín, el subinspector de Policía, uno de los personajes principales de esta historia?**

➤ Espero que nada, más allá de que su nombre es muy similar al mío. Intento tomar cierta distancia a nivel emocional tanto con los personajes como con la trama, porque si no, el resultado va a resultar demasiado subjetivo y lo último que quiero es hablar de mí mismo. Esto me ha permitido crear un personaje, Eugenio Martín, muy complejo en esta segunda novela, un personaje con una serie de conflictos y demonios internos fruto de una época y de un oficio que son muy difíciles de entender. Si es un héroe o un villano me lo tendrán que decir los lectores. Aunque huyo de esas etiquetas, todos nos situamos en algún punto intermedio.

➤ **¿La solidaridad y la alegría de Vallecas está plasmada en la solidaridad y alegría de los vecinos del Grau? ¿Es una puesta en valor de la vida en los barrios?**

➤ Sí, por supuesto. Existen muchas similitudes con el poblado del Tío Pío que ya representé en ‘Edificio España’. Hay un punto en común entre ambas obras, el de una forma de convivir que se ve atropellada por el mal llamado progreso. Eso lo seguimos viendo hoy en día, ya que las redes de cooperación vecinales parecen un obstáculo para este sistema que aboga por un individualismo atroz y egoísta. En nuestra mano está no perder aquella forma de vida.

➤ **Háblenos de la impactante portada de la novela**

➤ Estoy muy orgulloso del trabajo que ha hecho Gem Díaz, artista de la comarca valenciana de La Safor, que es donde se ambienta este libro, y vecina de Vallecas, además. Ha sabido combinar el folclore y la cultura valenciana, con esa inquietud que genera la novela negra.

➤ **Próximos proyectos, ¿una tercera novela? ¿tal vez de otro tipo?**

➤ Estoy ya trabajando en la continuación de esta novela. Poco puedo decir todavía, pero sí adelantar que se ambientará en los años 80 y que volverá a Vallecas. Será la tercera y última parte de esta saga. Más adelante me gustaría retomar proyectos en no ficción y en otros géneros más allá de la novela negra. Y mientras tanto, seguimos con ‘Vallecas Negra’, nuestro festival de novela negra y social, que será del 22 de enero al 4 de febrero en el Ateneo Republicano de Vallecas.

PUBLICIDAD



TE
 FALTARÁN
 DÍAS
 PARA
 RECORRERLA

turismomadrid.es


 Comunidad
 de Madrid

Partir en la medianoche

Querida Marinati:

El cafelito con churros
se nos ha quedado taciturno esta mañana.
No has venido a la cita.
Interrogo al camarero,
al semáforo de la esquina,
a la boca del Metro de Puente de Vallecas.
Y no saben qué responderme.
Te habrás retrasado por alguna razón.
Cuando llegue a la esquina de tu calle
preguntaré a los bolardos de la acera,
seguro que me dan un recado de tu parte,
alguna nota habrás dejado, digo yo,
para poder hablar contigo
antes que den las nueve y tu sonrisa
reciba con ritmo de jota castellana
al joven que, medio despistado,
no encuentra la manera
de darte los buenos días.

Concha Morales

A Natividad Bardasano,
arcoíris con rima asonante

VALLECAS VA DE TEATRO



Humor inteligente a base de enredos

Por Pedro Lorenzo

'La discreta enamorada'.
Autor: Lope de Vega. Director: Lluís Homar. Representado por la Joven Compañía (JCNTC). Vestuario: Deborah Macías. Composición musical: Marc Servera. Versión 'Vestida de nit' de Silvia P. Cruz. Teatro de la Comedia, hasta el 26 de noviembre

Esta gran comedia de enredo que Lope escribe en 1604 es la primera vez que sube a las tablas del Teatro Clásico, representada por la sexta promoción de la Joven Compañía. Se trata de una obra no fácil de montar ni de resolver. En su periodo de madurez, Lope enrevesa más si cabe los enredos hasta entonces representados. Es un prodigio intelectual que se observa a medida que se va desarrollando la obra, y aún al final pueden quedar dudas en el público e invitarle a leer



▲ Un momento de la representación
SERGIO PARRA (JCNTC)

el texto, no por farragoso, sino por complejo.

La trama es el amor de Fenisa por Lucindo y su discreción en mostrárselo para no dar lugar a quebrantar las convenciones de la época ni mancillar el honor de la familia. Una fuerza, la del amor, que la enfrenta a todo tipo de dificultades para acercarse con inteligencia y determinación a su amado. Fenisa, hija de Belisa (Montse Díez) ama a Lucindo, hijo del capitán Bernardo (Lluís Homar). A su vez, el capitán, un hombre maduro y hacendado, pide la mano de la joven

y bella Fenisa a su sorprendida madre que, en un principio, piensa que el amor del capitán era por ella. La sorpresa se acentúa cuando Lucindo, a través de su criado Hernando, le viene a pedir matrimonio a Belisa.

Esta fiesta barroca trepidante que comienza con un universo humano sobre el escenario, con los aparentes preparativos de que algo grande está por venir, cuenta con toda la JCNTC así como los trabajadores y técnicos de la comedia en un totum revolutum que no sabes por donde va a salir, pues ya la escenografía vanguardista de José Novoa con un luminoso con la palabra HOPE (Esperanza), o también un guiño al apellido del autor, y la música en directo, confieren una visión actual de un texto del Siglo de Oro, muy moderno

también en el que la mujer será al fin protagonista de su propio destino.

Todo el montaje supone un acierto: la dirección, como suele ocurrir habitualmente con Lluís Homar, que también está incommensurable en la interpretación, al igual que Montse Díez, dramática y divertida, impresionante, como el resto del elenco: 12 actores y actrices elegidos entre cientos de seleccionados y que bailan, cantan y tocan diferentes instrumentos. Se cambian los papeles cada tres semanas con lo que se saben prácticamente todos los personajes y los recitan con verso claro y armónico de la mano de Vicente Fuentes, su maestro. Hay un apuntador tan ocioso como innecesario, siempre en silencio. La música creada expresamente para la obra es de Marc Servera y la adaptación de 'Vestida de nirvana' de Silvia Pérez Cruz. Un vestuario entre barroco y moderno y en conjunto un montaje de gran formato donde todo está dispuesto para pasar algo más de dos horas de humor inteligente con enredos, líos inesperados, poesía, música e intriga. Un montaje atrevido, actual e imprescindible.

HISTORIA DE VALLECAS

Melquíades Biencinto y Pompa

Por José Luis García Heras

Alcalde de Vallecas entre 1899 y 1903, siendo Manuel Martínez de la Riva el juez municipal, Biencinto es el primer alcalde que se interesa realmente por el Puente de Vallecas, cuyo regidor pedáneo en 1900 es Francisco Cachero. Melquíades hizo grandes reformas en el Puente, dándole importancia administrativa con respecto a la Villa de Vallecas. Según sus contemporáneos, fue un ejemplo de moralidad, iniciativas sociales y austeridad.

"Acometió grandes acciones humanitarias. Austero, respetado y de noble convicción. Apodado 'Abade Carramiñana', el dinero que le asignaba el ayuntamiento lo daba a los pobres del barrio. En 1899 fue galardonado con la Cruz de Isabel la Católica y en 1900 con

la de Carlos III. Entre otros cargos, fue vicepresidente de la Junta Directiva, socio y fundador de la Sociedad de Tiro Nacional Representación de Vallecas.

Melquíades nació el 10 de diciembre de 1851 en Carranque (Toledo), en la calle de La Magdalena 4 (hoy calle de Chorrillo). Hijo de Pablo Biencinto y Anastasia de la Pompa, tuvo tres hermanos: Demetria, Ramona e Ignacio.

Y en Carranque pasó su infancia y juventud. Fue tratante y conductor de ganados, como su padre y toda su familia, que compraban ganado en La Mancha, Castilla, Extremadura..., y lo llevaban para carne a Madrid. Con 22 años se instaló en el Puente de Vallecas en [...] una calle que más adelante llevaría su nombre hasta la actualidad. En ella aparece una carnicería salchichera en propiedad, año de 1875, que fue de su (futuro) suegro [...].

Melquíades conoció a [...]

Isabel Martínez de la Riva (1859-1927), joven de verdadera elegancia y de afamado apellido [...], con la que se casó y tuvo un hijo, Manuel, nacido en 1883.

Hacia 1887 Melquíades Biencinto tenía una empresa de consumos, Comp. La Protectora, en la calle de Lavapiés, 60. Tras ejercer en 1897 como un buen teniente de alcalde, en 1899 fue nombrado constitucionalmente Alcalde de Vallecas. ('Los Biencinto de Carranque en el S.XIX', Amador López Aboín).

En abril de 1899 Biencinto ya era alcalde de Vallecas. Con motivo de la inauguración del reconstruido hospital de Vallecas, del siglo XVII, fundación del sacerdote D. Ignacio Ortiz de Moncada, después del acto se "ofreció a los representantes de la prensa, Ayuntamiento y multitud de invitados un [...] almuerzo. Entre los comensales figuraban [...] los señores Biencinto, alcalde, y [varios] concejales." ('Heraldo de Madrid', 5-4-1899)

Unos meses después, "D. Melquíades Biencinto, [fue] agraciado con la cruz de Isabel la Católica, libre de gastos; con ese motivo el Sr. Biencinto obsequió con un espléndido 'lunch' a varios amigos y diputados [...]" ('El País', 3-9-1899).



▲ 1955, calle de Melquíades Biencinto desde su inicio con la Albufera.
Al fondo, iglesia de S. Ramón
PUENTEDEVALLECASBLOG.WORDPRESS.COM

Acusación injusta

En 1901 lo sustituye el teniente de alcalde, Enrique Folgueras, hasta mayo de ese mismo año, después de haber sido depuesto por una acusación injusta:

"Ha sido repuesto en su cargo nuestro estimado amigo el alcalde de Vallecas D. Melquíades Biencinto. El proceso que se le seguía ha tenido su fin lógico y natural con la retirada de la acusación en el acto del juicio. Lo cual demuestra una vez más, y afortunadamente, que el caciquismo encuentra el conveniente freno en la administración de justicia."

('El Imparcial', 12-5-1901). "Es probable que la acusación vertida en su contra tuviera que ver con una supuesta orden de asesinar a un concejal cuatro años antes" ('El Siglo Futuro', 18-5-1897)]

En 1903 le sustituye como alcalde Enrique Folgueras, siendo Luis Infantes Barco, republicano, alcalde pedáneo del Puente. Ese mismo año toma posesión de la alcaldía durante un año aproximado Nicasio Méndez García, de Unión Republicana (esposo de Teresa Maroto, falleció en 1915).

Melquíades Biencinto vivió hasta los 57 años de edad, muriendo el 2 de julio de 1909.

CULTURA

'Historia de Entrevías', un libro coral

La Parroquia de San Carlos Borromeo acogió la presentación del trabajo del autor valleciano, Sixto Rodríguez

Por Llanero Solitario

El pasado mes de octubre se presentó en la Parroquia de San Carlos Borromeo (calle del Conde Rodríguez San Pedro, 1), "nuestra catedral", el nuevo libro del autor valleciano Sixto Rodríguez Leal, 'Historias de Entrevías'.

Francisco Carazo, de la Asociación Vecinal La Paz de Entrevías, hizo las veces de presentador del acto y en su intervención agradeció al autor su trabajo, "porque Entrevías se merece este libro, pues recoge casi un siglo de historia de nuestro barrio". Consciente de que no todo cabe en estas páginas, resaltó la



Sixto Rodríguez: "Son los testimonios, recuerdos y reflexiones que han puesto sobre el papel amigos y vecinos, los que hacen que esta sea una obra coral"



▲ Un momento de la presentación en San Carlos Borromeo
FERNANDO BÓDALO

◀ Marinete, vecina de Entrevías, puso la nota musical
FERNANDO BÓDALO

idea de que "tenemos que seguir escribiendo nuestro libro, a seguir construyendo relaciones comunitarias amplias, abiertas, solidarias y luchar por nuestro barrio, por

Vallecas. Seguir escribiendo el libro del presente y futuro de Entrevías con los nuevos actores (nuevos vecinos y vecinas los y las jóvenes), e impulsar el barrio que queremos

seguir construyendo entre todos y todas".

A continuación, intervino Juan Jiménez Mancha, bibliotecario y cronista de Vallecas, quien destacó el arduo trabajo de documentación que contiene el libro para ayudar a conocer la historia de este barrio. Posteriormente, el turno fue para Elvira Menéndez, actriz, escritora y vecina del barrio, quien resaltó, a su vez, el gran aporte de información del volumen y destacó su valor literario al aportar "los testimonios y recuerdos recogidos que llegan a emocionar al lector", enfatizó.

Además, entre estas alocuciones, se leyeron algunos textos que aparecen en la edición por parte de Miguel Díaz, de Pepe Álvarez y de Mariano Sánchez Molina.

Los porqués de la edición

Al tomar la palabra, el autor empezó explicando los porqués de este libro. "Se llama 'Historias de Entrevías' y pretende ofrecer un paseo por la vida de este lugar y sus gentes. Las causas que me han llevado a él han sido que este año se cumplen 50 años de mi llegada a Entrevías desde las chabolas de Palomeras y aquí sigo viviendo y me pareció que este libro podría ser un modesto homenaje al barrio, en el que como diría el padre Llanos, convivo desde entonces. Y también pretende ser un homenaje

a nuestros padres que son los que llegaron al barrio cargados de churumbeles a los que sacar adelante", aseguró Rodríguez Leal. "Otra faceta que he contemplado, es que el libro sirviera en la medida de lo posible para contrarrestar las visiones estigmatizantes que de nuestros barrios dan los medios de comunicación y los estudios sociológicos para los cuales los vallecianos somos sus conejillos de indias", añadió.

Posteriormente, el autor explicó el método utilizado para la realización de la publicación, que ha consistido básicamente en labores de Hemeroteca y biblioteca para realizar el recorrido por la historia de este barrio desde los primeros testimonios escritos del año 1907 hasta hoy. Este recorrido va acompañado de más de 250 fotografías.

Y después destacó la faceta que consideró más importante de la edición, "que son los testimonios, recuerdos y reflexiones que han puesto sobre el papel amigos y vecinos, los que hacen que esta sea una obra coral", enfatizó.

Para terminar el acto, Marinete, vecina del barrio, puso su voz a unas cuantas canciones y terminó el acto con el tema de Violeta Parra 'Gracias a la vida', que corearon los asistentes a este acto entrañable y emotivo, que mostró el orgullo de barrio de sus vecinos.

Calenbarrio Agenda cultural

Noviembre
2023

El pozo del flamenco

Centro Cultural El Pozo

Avda. Las Glorietas, 19-21

11 noviembre - 20h. **Ballet inclusivo de Madrid.**

18 noviembre - 20h. **Carlos Velázquez** (bailaor)
Antonio Motos & Enrique el Piculabe (cante), **Kilino Jiménez** (guitarra) y **Gloria Wasmer** (violín).

25 noviembre - 20h. **Amiga mía**
'Canta si te duele'

(Actuación especial para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer)

La música del bulvar

Bulevar de Peña Gorbea

11 noviembre - 13h. **Gaiteando** (música tradicional gallega)

19h. **The hot tubes** (versiones rock - pop)

17 noviembre - 19h. **Big Band Trovada** (jazz & swing)

20h. **The Riverside Cats** (blues & soul)

18 noviembre - 13h. **Los chulapos de Puente de Vallecas con Alberto Moreno**

19h. **Âscent** (rock progresivo)

24 noviembre - 19h. **Mr. Fox Mad** (electrónica - ambiente)

20h. **Riada** (rock - canción de autor)

25 noviembre - 13h. **Enkarnita Viva** (punk rock)

19h. **20 años en barbecho** (punk rock)

ACTUALIDAD / Espacios de Igualdad

Espacio de Igualdad María Moliner



601 642 453

Espacio de Igualdad Elena Arnedo



914 802 508

Acabemos con el acoso callejero

Por Erika López, dinamizadora del
Espacio de Igualdad Elena Arnedo
Soriano

Soy mujer, soy una chica joven, soy una niña. Llego a casa de madrugada, por la noche, por la tarde, por la mañana. En cualquiera de estos cuerpos y horarios sufro agresiones por la calle, de diferentes formas que se han hecho habituales y que por eso ya ni las pienso como violencia. Por eso muchas ya ni me impactan, ni las detecto, pero hay

datos que hablan y definiciones que explican.

¿Qué es el acoso callejero? Se enmarca dentro del acoso sexual en el espacio público. Es una práctica que está considerada una de otras tantas violencias machistas y una de las más normalizadas. Consiste en piropos, miradas insistentes, silbidos, comentarios no deseados, masturbación en público, persecuciones, tocamientos, palmadas en las nalgas, etc...

Las posibles consecuencias de vivir estas situaciones a lo largo de la vida son miedo, ansiedad, depresión y hasta estrés post traumático.

El informe '(In)Seguras en las calles', elaborado por Plan International en colaboración ONU-Hábitat y Women in Cities International dentro del programa 'Safer cities for girls' pone de relieve que el 78% de las jóvenes ha experimentado acoso callejero en alguna ocasión y que un 90% asegura que nadie les ayuda cuando son acosadas.

Maneras de ayudar

Quiero pedirte ayuda, porque

cuando las personas que están presentes hacen algo, las mujeres acosadas nos sentimos más valientes, respaldadas y tranquilas. Te cuento cómo puedes hacerlo:

— Di a la persona que acosa que deje de hacerlo. Y muy importante si la acosada es una niña.

— Interrumpe el acoso, llamando a la mujer, chica joven o niña a la que están acosando.

— Ofrece ayuda a la mujer, chica joven o niña a la que le hayan acosado.

— Si al ir andando por la calle, sientes que la mujer, chica joven o niña que va delante se siente incómoda o con miedo porque vayas detrás siendo chico, te pido que cambies de acera para que no te sienta tan cerca.

Desde la Red Municipal de Espacios de Igualdad ofrecemos nuestros servicios de atención individual y formación grupal para que nos involucremos en este cambio. Además, queremos compartir estas campañas:

— ONU Mujeres:

<https://lac.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2016/folleto-ciudades-seguras>;

ACTIVIDADES ESPACIO DE IGUALDAD MARÍA MOLINER

Conferencia Eugenia Tenenbaum: Las mujeres detrás de Picasso

Dirigido a toda la población

Viernes 24 de noviembre, de 18:30 a 20:30 h.

25-N en la Cañada Real

Actividad en colaboración con ACCEM.

Dirigido a toda la población

Miércoles 22 de noviembre, pendiente de horario

Conociendo y reparando nuestra sexualidad

Dirigido a mujeres

Miércoles 15 y 29 de noviembre, de 18:30 a 20 h.

Conociendo la ley trans

Actividad en colaboración con Transexualia.

Dirigido a toda la población

Martes 14 de noviembre, de 18 a 20 h.

— Fundación Avon:

<https://www.youtube.com/watch?si=paHqUTOIDnTvpEcX&v=CH4Du-6TOJB8&feature=youtu.be>; y

ACTIVIDADES ESPACIO DE IGUALDAD ELENA ARNEDE SORIANO

El reto de los medios de comunicación en la información sobre la violencia de género y la violencia sexual. La responsabilidad de los medios públicos

Dirigido a toda la población

Martes 28 de noviembre, de 18:30 a 20 h.

Memoria de las mujeres perseguidas por brujería

Dirigido a mujeres.

Miércoles 22 de noviembre, de 17 a 19 h.

Autorretrato. Mirarse para mimarse

Dirigido a mujeres

Viernes 17, 24 de noviembre y 1 de diciembre, de 10.30 a 12.30 h.

Tomando las riendas de tu vida: maneja la culpa y los pensamientos negativos

Dirigido a mujeres

Lunes 20, miércoles 22, lunes 27 y miércoles 29 de noviembre, de 10.30 a 12.30 h.

— **Acabemos con el acoso callejero:**

<https://www.youtube.com/watch?v=tB6GH2399Ww>

Empatía y apoyo mutuo para afrontar el duelo

El proyecto 'Comunidades Compasivas' se desarrolla desde el Centro Municipal de Salud Comunitaria de Villa de Vallecas

Por CMSc Villa de Vallecas

Hoy nos acercamos al Centro Municipal de Salud Comunitaria Villa de Vallecas, miembro de RED VIVA, una red activa en Villa Vallecas desde 2007, desde donde presentamos el Proyecto Estratégico de Madrid Salud 'Prevención del Duelo Complicado: Comunidades Compasivas', que se está desarrollando desde los distintos Centros Municipales de Salud Comunitaria (CMSc) y centros específicos en toda la ciudad de Madrid (entre otros, el CMSc de Villa de Vallecas).

El objetivo es fortalecer la capacidad de las personas para afrontar y acompañar las situaciones de duelo desde el modelo de Comunidades Compasivas a través de una perspectiva comunitaria, con el fin de prevenir que el proceso se complique. Esto se hace a través de actividades de sensibilización a toda la ciudadanía, formación a profesionales y, por otro lado, grupos de acompañamiento para personas en duelo.



▲ La carpa de actividades organizadas el pasado mes de junio

Nuestro proyecto busca:

— Promover la salud mental: ayudamos a las personas a superar la pérdida y adaptarse de manera saludable.

— Reducir el sufrimiento: apoyamos a quienes experimentan tristeza, ansiedad y dificultades en actividades diarias.

— Fortalecer comunidades: creamos redes de apoyo que mejoran el bienestar emocional y combaten el aislamiento.

— Educar y concienciar: desmitificamos el duelo para reducir estigmas, fomentando una comprensión más profunda.

— Prevenir psicopatologías: abordamos el duelo temprano, previniendo problemas de salud mental graves como depresión y estrés postraumático.

— Fortalecer herramientas personales: proporcionamos estrategias para construir resiliencia emocional, ayudando a enfrentar futuras pérdidas.

Respuesta natural y necesaria

Conviene recordar que el duelo es una respuesta natural y necesaria ante la pérdida, no un proceso patológico. Para ello cuenta con

el personal de los CMSc reforzado con un equipo de psicólogas, trabajadoras sociales y arteterapeutas. Por tanto, buscamos generar Comunidades Compasivas, es decir, crear nodos de población con la capacidad de acompañarse en los procesos de duelo sin la necesidad de recurrir a profesionales de la salud. No obstante, si estás en un proceso de duelo y crees que podemos acompañarte, como si no lo estás, pero crees que adquirir herramientas para enfrentarte a la muerte de una persona cercana, poder hablar de ello y ayudar a derribar los tabúes sobre este tema puede acercarte a las personas que te rodean si lo necesitan (menores incluidos), ¡no dudes en venir a nuestros talleres, charlas, cuentacuentos...!

Solicita una cita con nuestra psicóloga para participar en el espacio grupal en CMSc Villa de Vallecas (calle de Sierra Gádor, 68), llamando al 91 779 13 12. Estamos aquí para crear comunidades compasivas, donde el duelo se afronta con empatía y apoyo mutuo.

Más información en:

<https://madridsalud.es/duelo-complicado/>

Salud



En manos de tu enfermera

No lo olvides, vacúnate

Por Concha Párraga y Marisa Gascón, enfermeras de los CS Campo de la Paloma y Ángela Uriarte

De nuevo ha llegado el otoño y con él la Campaña de Vacunación de Gripe 2023-2024, que comenzó el 16 de octubre y finalizará el 31 de enero 2024. En el mundo se producen más de 1.000 millones de casos al año que se concentran fundamentalmente en los meses de diciembre, enero y febrero, siendo una de las enfermedades con mayor repercusión de salud en la población. Nuestro objetivo es intentar que

no la sufran aquellas personas más frágiles que le puede suponer un coste alto para su salud, así como la personas convivientes con ellas o que puedan ser vector de transmisión a personas más vulnerables. La vacuna contra la gripe, se considera segura y eficaz y las enfermeras las llevamos años administrando desde los centros de atención primaria a nuestra población de referencia. La estrategia de este año presenta una gran novedad respecto a la de años anteriores que es la vacunación sistemática de toda la población infantil entre 6 a 59 meses de edad, ya que los menores de 5 años presentan altas tasas de infección y de posibilidades de transmitirla ¿A quién va dirigida la campaña de vacunación? — Mayores de 60 años. — Personal sanitario y sociosanitario. — Mujeres embarazadas en cualquier trimestre de gestación y en puerperio hasta los 6 meses siguientes si no se vacunaron

durante el embarazo — Menores de 60 años con enfermedades crónicas de base. — Población infantil entre 6-59 meses de edad. — Personas convivientes que pueden transmitir la gripe a otras con alto riesgo. — Personas que realizan servicios esenciales: protección civil, militares, policías... — Personas fumadoras. — Personas con exposición laboral directa a aves domésticas o a cerdos en granjas o explotaciones avícolas o porcinas y también a aves silvestres, etc. Coincidiendo con la campaña de la gripe, comenzaremos a vacunar de covid 19, esta vez con una vacuna distinta adaptada a las nuevas variantes ómicron que en este momento están circulando. La población pediátrica de 6 meses hasta 11 años de edad se citará mediante autocita, mientras que los de 12 años o más se les

SOPASALUD

vacuna	salud
razones	protección
infantil	adultos
gripe	enfermera
covid	enfermedad

S A L U D A F N I
 A A M E P I R G T N
 I D L I D I V O C O
 R U E U G U N S Z I
 E L D F D A E Ñ A C
 M T D C Y N P V P C
 R O U X O E A A A E
 E S L Z Y V Z C R T
 F V A C U N A U E O
 N R S A N E P N G R
 E N F R M E D A D P

pueden ser alérgicos. Es ese caso, la alternativa es acudir a la farmacia con una receta no financiada y comprar una vacuna libre de antibióticos. Las personas que han tenido una reacción a la vacuna de la covid 19 deberán acudir con cita previa al centro de vacunación en la calle de General Oraá, donde disponen de la dosis que se les puede administrar. No queremos acabar este artículo sin volver a recalcar la importancia de la vacunación, que nos ha permitido a lo largo de la historia de la humanidad disminuir notablemente y en algunos casos erradicar enfermedades con alta tasa de morbilidad y mortalidad. Luchemos con las armas que la ciencia nos da. Vacúnate, protégete y pide cita con en tu centro de atención primaria. Tu enfermera te espera.



ENTRE FOGONES
 COCINANDO SALUD



— RECETA SALUDABLE —

Corvina en salsa

Por Concha Párraga y Marisa Gascón, enfermeras de los CS Campo de la Paloma y Ángela Uriarte

Ingredientes:

Para el fumet:

- 1 cucharada de aceite de oliva virgen extra
- 1/2 cebolla
- 1 diente de ajo
- 1 puerro
- 1 pimiento verde sin semillas
- 1 zanahoria
- 1/2 pimiento rojo
- Cabeza y raspas de la corvina
- 1 corvina en lomos sin piel
- Agua
- 1/2 cebolla
- 1 diente de ajo

- 500 ml. fumet de pescado
- 1/4 kg. langostinos crudos
- 1/4 almejas
- Aceite de oliva virgen extra
- Sal

Preparación:

Si queremos preparar un fumet de manera natural, no es difícil. Preparamos una olla honda, añadimos una cucharada de aceite de oliva virgen y pochamos 1/2 cebolla troceada. Cuando esté transparente añadimos 1 diente de ajo picado, 1 puerro, 1 zanahoria, 1 pimiento verde y 1 pimiento rojo todo troceado. Lo pochamos durante 15 min., removiéndolo con frecuencia para que no se nos pegue. Una vez pochado, añadimos la raspa y la cabeza de la corvina y rehogamos bien para que se unan los sabores. Ahora añadimos el agua hasta rellenar la olla, la cantidad suficiente para la salsa. Subimos el fuego hasta que rompa a cocer y entonces bajamos a fuego lento 30 minutos.

En un mortero ponemos el ajo con el perejil picado y machacamos bien. Apartamos. En una sartén o cazuela ancha ponemos 1/2 cebolla bien picada a fuego lento para que no se queme y cuando está transparente, añadimos vino blanco y dejamos que se evapore el alcohol. Echamos ahora el fumet y el machacado de perejil y ajo. Tras esto, añadimos el pescado y dejamos cocer entre 15 y 20 min. Antes de apagar el fuego, añadimos los langostinos y las almejas, dejamos unos minutos más y listo. La corvina es un pescado blanco con una carne firme, suave y delicada. A menudo se somete a pesca sostenible para preservar su población. En cuanto a sus características nutricionales, destaca su alto contenido en proteínas, es de fácil digestión y tiene alto contenido en vitaminas principalmente A y minerales como fósforo, hierro, calcio, potasio y magnesio. Además, es una importante fuente de ácidos grasos omega-3. Apto para omnívoros y celiacos. No gluten, ni huevo ni frutos secos.

I CONCURSO DE RECETAS 'VALLECAS COCINA SALUD'

Primera edición del concurso de recetas saludables. Organiza Vallecasa VA, en colaboración con los Centros de Salud Campo de la Paloma y Ángela Uriarte

Mandar una receta saludable al correo electrónico: prensa@vallecas.com Plazo de entrega: Hasta el 1 diciembre de 2023. El fallo se realizará en diciembre y se publicará en el periódico en la edición de enero de 2024. Jurado formado por dos enfermeras de los centros de Salud Campo de la Paloma y Ángela Uriarte.

Bases del concurso: — Ingredientes (para cuatro personas). No superar un coste máximo de 15 euros para la elaboración completa de la receta. — Paso a paso en la preparación de la receta — Fotografía del plato elaborado — Nombre y dos apellidos de la persona concursante

— Teléfono y/o mail de contacto — Consentimiento para poder usar receta y fotografía para ser publicada en el periódico Vallecasa VA Premio: una comida para cuatro personas en un restaurante de Puente o Villa de Vallecasa

CENTROS DE MAYORES



GRUPO
casablanca

grupocasablanca.es

916 004 529

Avd. de la Democracia, 9

¿SABES LO QUE
HAY DETRÁS DE
CADA GOTA

Nuestros
servicios,
más cerca
de ti.



DEL
AGUA DE
MADRID?

Un gran equipo que
trabaja para llevar el agua
de todos a todas partes...
para ofrecerte, no solo la
mejor agua, sino también
el mejor servicio.

Estamos a tu lado para ayudarte en
oficinavirtual.canaldeisabelsegunda.es

 Chat de atención al usuario
 900 365 365
 clientes@canaldeisabelsegunda.es

Canal 
de Isabel II
Cuidamos el agua