



Vallecas volverá a conmemorar el Día Internacional contra la violencia de género

Páginas 12 y 13



MiraDas FlamenKas regresa a Vallecas del 11 de noviembre al 3 de diciembre

La tercera edición del festival reivindicará la figura de Juanito Valderrama en el Centro Cultural Pilar Miró.

Pág 14



FRANCISCO URRI

Desenterrar el pasado de Vallecas para imaginar su futuro

➤ Un proyecto arqueológico saca a la luz restos de las antiguas chabolas en la plaza del Fotógrafo Robert Capa

Por Isa Mendi

La Fundación Anastasio de Gracia, Guerra en la Universidad e INCI-PIT-CSIC llevaron a cabo del 3 al 17 de octubre, excavaciones en la plaza del Fotógrafo Robert Capa, situada entre la parroquia de San Carlos Borromeo y la casa de Peironcelly 10 donde el famoso fotoperiodista húngaro inmortalizó a tres niñas rodeadas de agujeros de metralla durante la Guerra Civil. El proyecto arqueológico, que sacó a la luz los restos de las chabolas de Vallecas, fue financiado con 10.000 euros del Ministerio de Presidencia.

➔ Pág. 3



▲ Varios investigadores excavan en el barrio de Entrevías.

L. C. Ríos



Centro Recuperación de Puntos
Coches automáticos adaptados
Cursos CAP
100% online
Clases de reciclaje



Abierto 12 horas. Avenida Albufera 264 ☎ 627 01 09 52 📞 91 303 11 66

La Gacela

Monocapa | SATE | Rehabilitaciones | ITE
Reformas integrales | Fontanería | Gas | Calefacción
Solados | Alicatados | Pinturas | Proyectos técnicos

Avda. Entrevías, 94
28053 Madrid

Teléf.: 91 708 72 48
Móvil: 619 54 15 50
crlagacela7@gmail.com

Repetirás...
BAR - CERVECERÍA
La TABERNA

Calle Sierra Tortejada, 2 - 28031 Madrid. Metro Congosto.



globalpiro
Palomeras-Portazgo

Si quiere saber el valor de su vivienda,
llámenos 91 260 06 91 - 637 697 186

Avda. Pablo Neruda, 17 Local 2

EDITORIAL

Frente a la mentira, construyamos verdad

El otro día salí a la calle, fui al bar a desayunar y vi a la gente más contenta, desayunando con más ganas de lo normal. Me pregunté si sería yo, que miraba con otros ojos. Vi dos camareras nuevas y eso me dio que pensar. Le pregunté al dueño del local: ¿cómo ves a tus clientes? Y ¿cómo ves que está la gente? Y él me respondió: "en la tele no hacen más que apesadumbrar, diciendo todo lo malo que hay y que está por llegar". Le miré y vi que él estaba animado, que acompañaba el sentir de su clientela; se acercaba, se interesaba por la gente, y poco más. Se le vio contento. Concluyo que la realidad que por la tele nos quieren contar, nada tiene que ver con la que la gente está necesitando y empezando a palpar. Que a

este sistema todo se le empieza a escapar, que los supuestos dirigentes y quienes ostentan el poder económico ya no controlan nada y que los antivalecos que siguen alimentando, cada vez menos gente los cree ya. Ya no anidan en el corazón y cada vez engañan a menos gente con sus palabras huecas y su falta de verdad. Se les cae todo, ya no dan pie con bola y de otro lado, la gente sencilla, codo a codo, sigue construyendo lo que anhela y lo que de verdad necesita dar.

Frente a la caída de este sistema, la realidad que va creciendo sin parar y a gran velocidad es la de la gente que pone empeño por construir con sabor a vocación, de propósito, de verdad, ... Estas realidades, que no salen en los grandes medios de

comunicación, cada vez van a más, y van ganando profundidad. Estas realidades son las que están construyendo una nueva humanidad.

Hoy, todo es posible, como sucede en las grandes crisis. En la que estamos es mundial y coge todos los aspectos de la vida. Esta es la gran crisis del capitalismo y de esta cultura violenta. Estamos saliendo de ella desde la respuesta que desde el interior de nosotros se va generando con la quietud de la profundidad y con la necesidad de vivir de verdad. De esta manera, le estamos dando un mayor sentido a nuestra propia vida a la par que construyendo una sociedad verdaderamente humana, donde ningún ser humano mire por encima o por debajo al hermano.

Comenta este artículo en www.vallecas.com

CARTAS AL DIRECTOR

• Para manifestar su opinión sobre algún tema, dirija su escrito por correo electrónico a:

prensa@vallecas.com

o por carta a:

Vallecas VA,
C/ Casabermeja, 4 - 4º 2
28018 Madrid

• No olvide incluir su nombre completo, dirección y DNI. Vallecas VA se reserva el derecho de reducir o extraer el texto a publicar, si fuera necesario por razones de espacio. El periódico no se hace responsable de las opiniones que libremente sean expuestas por sus autores en esta sección.

prensa@vallecas.com

//Tribuna Vallecana

¿Quieres colaborar?

Vallecas VA, un medio al servicio del barrio
Envíanos tu texto para esta sección a:
prensa@vallecas.com

El sálvese quien pueda de la sanidad pública

Más que tristeza, sus rostros representaban resignación. Las miradas se cruzaban mostrando el mismo hastío. Las caras eran de sobra conocidas, tras meses, años, de lucha. El pasado miércoles 2 de noviembre, un puñado de vecinos nos dimos cita en el Centro de Salud Ensanche de Vallecas para, una vez más, clamar contra el desmantelamiento de la sanidad pública que lleva a cabo la Comunidad de Madrid. Desmantelamiento poco disimulado ya, arrogante incluso, gracias al apoyo recibido en las urnas. En esta ocasión, decidimos protestar con velas que, al atardecer del otoño, daban un aspecto sombrío a los alrededores del malogrado centro de salud. Tan sombrío como la sensación de ser testigos de una realidad, de sufrir una sensación injusta que afecta a todos y que a la mayoría le da igual. Tan sombría como tratar de achicar agua en una balsa devorada por las termitas.

No quisiera aburrir a los lectores enumerando una vez más las cifras palpables del plan de Ayuso para destruir la sanidad pública. Quizá sea mejor que lo comprueben ellos mismos, escuchando las experiencias de sus vecinos. El propio autor de estas líneas tuvo que esperar mes y medio para tener cita de atención primaria en el mismo centro de salud en el que nos

manifestamos el pasado día 2. Y aún está en los dos meses de espera para una resonancia en la única cita que quedaba en este 2022 y en el único centro que puede hacerlas, el Hospital del Tajo, en Aranjuez, a 44 kilómetros de Vallecas.

Desde luego, el plan de Ayuso está obteniendo sus frutos. Los seguros privados gozan de su particular agosto con el expolio de la sanidad pública. Desde que la presidenta llegó a la Puerta del Sol, se han firmado más pólizas que durante los siete años anteriores. Cerca de 305.000, un 10% más que entre 2011 y 2018. Además, nuestra región es la que cuenta con mayor porcentaje de asegurados en privada de toda España. El 38% de los madrileños cuenta con un seguro privado, mientras que la media nacional se sitúa en el 24%.

Son las consecuencias de la política del sálvese quien pueda. La intención declarada del gobierno de Ayuso es que el que no pueda permitirse un seguro privado, tenga que soportar una sanidad pública cada vez más

Nuestra región cuenta con el mayor porcentaje de asegurados. El 38% de los madrileños tiene seguro privado, mientras que la media nacional se sitúa en el 24%

precarizada. Porque nuestra región será la más rica de España, con un PIB per cápita de 32.048 euros, una renta de 21.990 euros (14.836 por persona), pero también una de las más desiguales. La tasa de riesgo de pobreza en Madrid se sitúa en 2021 en el 21,6% de la población, por lo que cerca de millón y medio de personas en nuestra comu-

nidad están en riesgo de exclusión, un 4,85% más que en el 2020. Una región a dos velocidades, el sueño del neoliberalismo hecho realidad.

Por eso es tan importante defender con uñas y dientes nuestra sanidad pública, y evitar que sigan merca-deando con nuestra salud. Apoyando a nuestros sanitarios, a sus huelgas y a sus movilizaciones. Haciéndoles sentir que no están solos, arropándoles. Convirtiendo la frustración de luchar contra unos políticos clasistas en alegría. No solo porque tenemos razón, sino porque vamos a vencer. No solo porque está en juego nuestra dignidad, sino porque nos va la vida en ello.

Ignacio Marín (@ij_marin)



Foto: Dani Gago

La imagen del mes



Vallecas por la sanidad pública

El mismo día que la presidenta de la Comunidad, Isabel Díaz Ayuso, usaba vallecana como insulto contra la oposición en la Asamblea de Madrid, el 20 de octubre, cientos de vallecanaos volvían a salir a la calle para defender la sanidad pública, por la reapertura de los SUAP (cerrados en marzo de 2020 en plena pandemia para trasladar a su personal al hospital de campaña del IFEMA) y la mejora de la atención primaria. Fue una manifestación que discurrió entre los centros de salud Vicente Soldevilla y Ángela Uriarte.

DIRECTOR: Jesús Arguedas Rizzo ■ REDACCIÓN: Isa Mendi ■ DISTRIBUCIÓN: Mar Torrado ■ DISEÑO Y MAQUETACIÓN: info@pardetres.net ■ COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES: Olivia Anders

■ PUBLICIDAD: Jesús Arguedas Rizzo ■ 675 646 204 ■ FILMACIÓN E IMPRESIÓN: Impresa Norte ■ EDITA: Publicaciones Periódísticas Jemar S.L. ■ Depósito Legal: M-28301-2018

■ EN INTERNET: www.vallecas.com ■ CORREOS ELECTRÓNICOS: Redacción: prensa@vallecas.com Publicidad: jesus.arguedas@vallecas.com

■ NOTA DEL EDITOR: No se permite la publicación por ningún medio impreso o digital de los contenidos, imágenes, así como la reproducción del diseño de los anuncios contenidos en el periódico sin el consentimiento previo y escrito. Este periódico no se hace responsable ni de las opiniones de sus colaboradores ni del contenido de los anuncios.

PRODUCIDO EN VALLECAS

Control de distribución



Financia:



Miembro de





Los especialistas reconocieron la importancia de divulgar el conocimiento adquirido y plantearon un recorrido guiado durante los días que duró la excavación

◀ Un voluntario con la camiseta del Rayo Vallecano trabaja en Peironcely 10
L. C. Ríos

▼ Un arqueólogo recompone baldosas
L. C. Ríos

La historia del Vallecas del último siglo

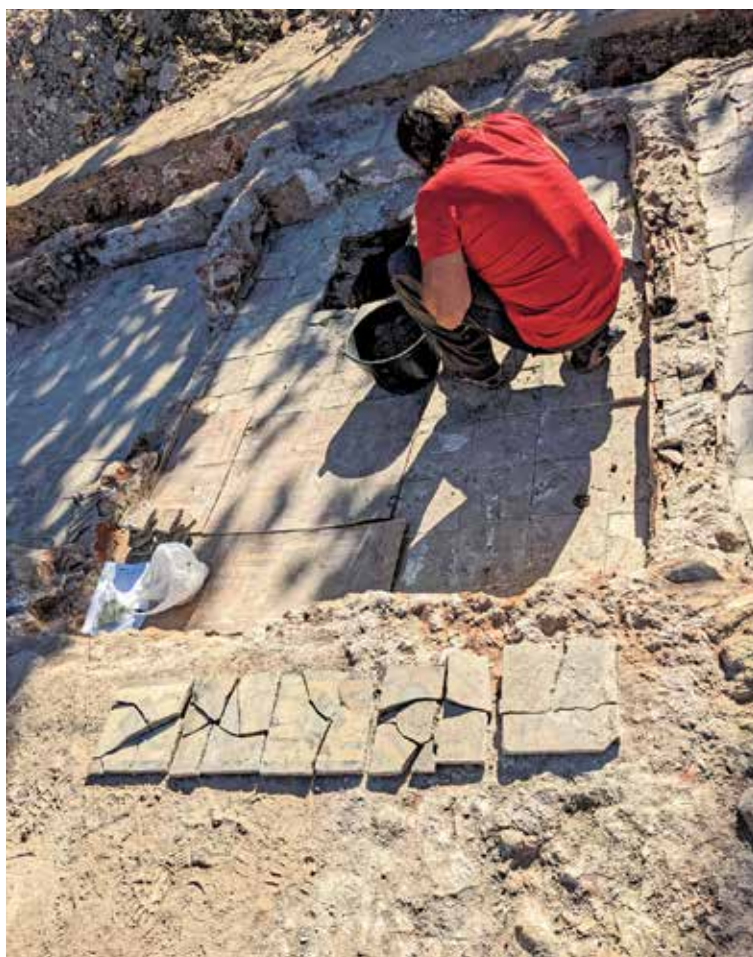
➤ Los juguetes fueron los objetos que se hallaron en un mayor número en las excavaciones

Por Luis Carlos Ríos

(viene de portada)

Los adoquines no esconden la arena de playa, como reza el lema del mayo francés. En realidad, tan pronto se escarba algunos metros, se encuentra la historia. Entrevías, en Puente de Vallecas, encierra bajo tierra el magnífico pasado de la clase obrera que vivió en el barrio hace décadas. La plaza del Fotógrafo Robert Capa es la última representación del pasado de esta población que vivió en chabolas hace décadas, y cuyos vestigios salieron a luz el pasado mes de octubre.

La investigación corrió a cargo de Alfredo González-Ruibal, prestigioso arqueólogo y etnoarqueólogo español especializado en documentar la



Guerra Civil. "Uno puede vivir en una chabola, pero con la mayor dignidad del mundo", concluyó González-Ruibal. Para él, esta es la historia del Vallecas del último siglo y, más específicamente, la historia de "los marginados entre los marginados". Las chabolas dentro de los edificios bombardeados eran la forma más degradante de vivir. Sin embargo, recordó que "los juguetes son la categoría de objetos más abundante" y que la posibilidad de comprarlos dice mucho sobre las condiciones de vida de los habitantes.

Además de hurgar en las entrañas de la tierra, los especialistas

Luis Antonio Ruiz: "Por todas partes encontramos un montón de juguetes. Las chabolas eran los espacios de los niños. Esto era el universo de los críos"

reconocieron la importancia de divulgar el conocimiento adquirido. En ese sentido, plantearon un recorrido guiado durante los días que duró la excavación. La primera parte estuvo a cargo

de Luis Antonio Ruiz, doctor en Historia por la Universidad Complutense y arqueólogo por la Universidad de Alcalá. Él se encargó de desgranar los primeros hallazgos para los asistentes. "Los amigos de la Fundación Anastasio de Gracia descubrieron restos en superficie de un bordecito de losas rotas que estaba a la vista (...) Eso es lo que les dio la pista para tirar del hilo y pensar que había opciones de que se conservasen los restos de las casas bombardeadas durante la Guerra Civil, que fotografió Robert Capa", afirmó.

Chabolas en las ruinas

"Estas chabolas se levantaron sobre las ruinas de las antiguas casas bombardeadas en 1936", dijo Ruiz. "Lo más llamativo que nos hemos encontrado es el nivel de ocupación de las chabolas, y es que es la memoria del barrio", describió. También se mostró sorprendido por la riqueza de la excavación: "Pensábamos que no íbamos a encontrar demasiado, porque todo esto se aplanó con un bulldozer (...) Pero nuestra sorpresa ha sido que ha salido una cantidad ingente de materiales abandonados de la última fase de ocupación de las chabolas", relató. Estas casas eran el lugar predilecto para los más pequeños. "Por todas partes, encontramos un montón de juguetes. Las chabolas eran los espacios de los niños (...) Esto era el universo de los críos".

En la segunda parte del recorrido tomó la palabra José María Uría, coordinador del Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia. Este doctor en Ciencias de la Información tiene una notable trayectoria en la recuperación, custodia y conservación de la historia de la clase obrera. El hilo conductor de su exposición se apoyó en el trabajo fotográfico de Robert Capa y Gerda Taro, seudónimos míticos que marcaron la historia de la documentación de la Guerra Civil. La

instantánea en cuestión retrató a unas niñas frente a la casa de Peironcely 10 con visibles desperfectos y marcas de metralla. Esa foto puso a la Vallecas de la Guerra Civil en las portadas de todo el mundo.

"La primera gran capital de Europa donde se practica el terror aéreo es aquí, en Madrid", afirmó Uría. "Es en los bombardeos que se producen desde noviembre hasta enero del 37 donde Robert Capa será testigo (...) Vendrá hasta aquí, hasta Vallecas, y captará la famosa fotografía. Esta será publicada por primera vez en la revista 'Regards', en Francia, bajo el título 'La capital crucificada'", rememoró. "Este es el único solar de Madrid que no ha sido edificado tras la Guerra Civil en los últimos 80 y tantos años," aseguó.

Bombardeo de 1937

Además de la fotografía, existe otro hecho histórico que ocurrió muy cerca de Peironcely 10. En este caso, se atestiguó desde la literatura. "Arturo Barea, el escritor, en 'Valor y miedo', recoge un bombardeo que se produjo aquí en el año 1937, el 1 de enero. El cuento lo tituló 'Proeza' (...) En él viene a narrar cómo una escuadra de aviones alemanes, tras bombardear Madrid, al pasar por aquí, vieron unos niños jugando en una explanada, y bajaron a descargar las bombas que aún les quedaban (...) Cuenta cómo las víctimas de aquel bombardeo fue la familia Malanda García" describió Uría. Tras una búsqueda exhaustiva, dieron con el rastro de los sobrevivientes. El recorrido se completa con las fotografías que guardó María Malanda durante toda su vida. Estas atestiguan el horror que vivieron las gentes de los barrios obreros durante los bombardeos a la capital. Ella aún tiene restos de metralla en el cuerpo, pero desconocía que su vivencia se contaba en una obra tan universal como 'La forja de un rebelde'.

Desde la Fundación Anastasio de Gracia plantean un ambicioso proyecto para la recuperación del espacio y su futuro. "El proyecto que hemos presentado parte del centro Robert Capa para la interpretación de los bombardeos aéreos de Madrid, que es el uso que hemos propuesto que se le dé al edificio fotografiado por Robert Capa. Para que sea un motor de cambio, es decir, utilizar la memoria para proyectar futuro, en este caso futuro en positivo", afirmó el experto. "Nosotros lo que planteamos es que todo el espacio de memoria salga a la luz a través de una gran excavación y se musealice, que permita completar el discurso del centro Robert Capa", añadió. La meta es crear un gran espacio urbano para disfrute del peatón que permita conocer la Vallecas del futuro consciente de que se levanta sobre las ruinas de una guerra que nunca se debería repetir.

Al cierre de esta edición, la mencionada fundación comenzaba la búsqueda de financiación para una nueva campaña arqueológica, en la primavera de 2023, que permita continuar descubriendo el tesoro social que se esconde bajo la plaza del Fotógrafo Robert Capa.

¡No a las guerras!

Por Adriana Sarriés

Un título como éste es sencillo y queda "redondo". Argumentarlo es otra cosa. Disculpad mi atrevimiento. Inevitablemente, hacer este comentario tiene como telón de fondo la guerra entre Ucrania y Rusia y cuantas fuerzas acompañan este drama. No entraré en ello directamente, aunque las noticias de cada día nos llenan de pena y de impotencia. Sólo mencionar lo obvio: sin lugar a dudas, estamos viviendo a consecuencia de esta guerra una profundización de la crisis energética, subida de los precios y materias primas, agravamiento de la pobreza, de la desigualdad social y un mayor enlentecimiento de las medidas urgentes que los países deben tomar con respecto a la crisis climática. Espiral de inflación y endeudamiento. Todo esto ya nos pone en la pista, son argumentos...

No quiero escribir sobre complicidades de unos u otros Estados, errores, pasividad, cambios de alianzas, cambios estratégicos y crecimiento de las industrias armamentísticas. Y tampoco entraré en cosas que hace años no eran guerras y ahora sí lo son: aspectos esenciales de la economía y de nuestro futuro y del futuro europeo y mundial. No lo haré, porque no estoy capacitada y, sobre todo, porque la intención de este comentario es otra, concretamente ésta: expresar que las guerras son el máximo exponente del odio, del fracaso de la diplomacia, del diálogo y el respeto hacia otros seres

humanos y de la ambición. El máximo exponente de la indignidad humana. Condeno sin paliativos las guerras.

A lo largo de estos meses, he oído y leído cosas como que la paz no es un "voto piadoso" de la historia de los pueblos. Y se hace repaso de muchas historias de países que han sufrido o sufren por diversas causas. De algún modo, dejan entrever que lo que está ocurriendo se puede entender y acaso ¿justificar? No entro en ese juego. Las guerras son inaceptables desde todo punto de vista. Ningún análisis, por concienzudo y solvente que parezca, puede concluir que las invasiones, los agravios y las guerras son caminos inevitables. Sería el final de la ética y de la razón. No existen argumentos válidos.

Las guerras son el máximo exponente del odio, del fracaso de la diplomacia, del diálogo y el respeto hacia otros seres humanos y de la ambición

Permitidme traer a tres personas, bastante olvidadas actualmente, que en su tiempo y respectivos países redujeron tensiones y odios, y señalaron rutas pacíficas. Se llamaban Martin Luther King (1929-1968), Nelson Mandela (1918-2013) y Mohandas Gandhi (1969-1984). En el análisis de los tres podemos encontrar elementos que nos gustarán más o menos. Pero lo indiscutible de los tres es que vivieron obstinadamente realidades durísimas con un discurso y un compromiso por la paz, con herramientas de diálogo y defensa del valor del ser humano. Ni todo lo hicieron bien, ni todo les salió bien, pero los resultados fueron valiosos. Los reconocemos



TESTIMONIOS

Quiero reforzar este posicionamiento con el testimonio de personas de nuestro tiempo (vivas y fallecidas), incluso personajes de ficción. Personas y personajes respetados por su coherencia.

Noam Chomsky (refiriéndose a Ucrania-Rusia): "La única forma de saber si existe la posibilidad de una solución política en Ucrania es intentándolo".

Erich Hartmann: "La guerra es un lugar donde jóvenes que no se conocen y no se odian se matan entre sí por la decisión de viejos que se conocen y se odian, pero no se matan".

Mafalda: "Si los cobardes que deciden las guerras tuvieran que ir a pelearlas viviríamos en paz".

Papa Francisco: "Es una absurda contradicción negociar la paz y al mismo tiempo promover o permitir el comercio de armas. Acabemos con esta situación".

María Montessori: "Todo el mundo habla de paz, pero nadie educa para la paz, la gente educa para la competencia y este es

el principio de cualquier guerra. Cuando eduquemos para cooperar y ser solidarios unos con otros, ese día estaremos educando para la paz".

Eduardo Galeano: "Ninguna guerra tiene la honestidad de confesar: yo mato para robar. Las guerras siempre invocan nobles motivos, matan en nombre de la paz, en nombre de Dios, en nombre de la civilización, en nombre del progreso, en nombre de la democracia y si por las dudas tanta mentira no alcanzara, ahí están los grandes medios dispuestos a inventar enemigos imaginarios para justificar...".

El Roto: "Las causas de las guerras suelen ser inventadas, pero los muertos son verdaderos".

¿Qué añadir? Nada, pensar. Invitaros a construir rutas pacíficas.

"Nuestra generación no se habrá lamentado tanto de los crímenes de los perversos, como del estremecedor silencio de los bondadosos", **Martin Luther King**, junio de 1963.

▲ Pancarta utilizada en la asamblea vecinal del domingo 30 de octubre a favor de la paz
JESÚS INASTRILLAS

Ningún análisis, por concienzudo y solvente que parezca, puede concluir que las invasiones, los agravios y las guerras son caminos inevitables

como personas de grandes aportes a sus países y al mundo.

El próximo 20 de noviembre, de 11 a 14 horas, tendrá lugar en la Plaza Roja el Encuentro Artístico 'Por la paz, no a las guerras', un lugar de reunión sencillo, abierto a la participación de todos los vecinos, en el que habrá, música, payasos, mimos, retratos, entre otras actividades.

Talleres CUEMA
CHAPA Y PINTURA

📍 Avenida Pablo Neruda, 2

☎ 91 777 71 96 ✉ tallerescuema@gmail.com

Alquilo habitación exterior con calefacción y agua caliente central en Villa de Vallecás. Metro Congosto. Solo caballeros. **320 €** todo incluido. Llamar a cualquier hora **685 961 152**

REPARACIÓN DE MAQUINAS DE COSER

■ Presupuesto sin compromiso
■ Todas las marcas
■ Repuestos y consumibles

📍 Av. Buenos Aires, 29 local
☎ 91 110 40 05
✉ nescascb@gmail.com
Horario: 09:30 a 18.00



SE ALQUILAN:

- 📍 Locales en el interior para todo tipo de actividades permitidas
- 📍 Locales exteriores con horario independiente del Mercado
- 📍 Trasteros y almacenes

comercialnumancia@gmail.com

☎ 608 479 450
C/ Josefa Diaz, 4

¿SABÍA QUE TENEMOS...?

EVOLUCIÓN DE ANGUS DE ESCUELA

ANGUS BEEF

-MERCADO MUNICIPAL-

VILLA DE VALLECÁS

LUNES A VIERNES: de 9 a 14 y de 17:30 a 20:30
SÁBADOS: de 9 a 14
CALLE SIERRA VIEJA 61 - 28031 MADRID

ARREGLO DE ROPA

PRODUCTOS VENEZOLANOS Y MUCHO MÁS...

Vallecás VA

anúnciese en

Mar: **620 940 440**

LLEGA A MÁS GENTE EN TODO VALLECÁS



Advierten de que son toneladas de residuos peligrosos que, en vez de estar enterrados, se encuentran expuestos a las inclemencias meteorológicas

▲ Una excavadora tapa con arena las sacas de cenizas tóxicas

FRAVM

Preocupación por el almacenamiento al aire libre de sacas de cenizas de Valdemingómez

➤ Asociaciones vecinales y ecologistas presentaron una denuncia ante la Guardia Civil el 18 de octubre

Por Redacción

La Federación Regional de Vecinos de Madrid (FRA-VM), Ecologistas en Acción y el Grupo de Acción para el Medio Ambiente (GRAMA) interpusieron el 18 de octubre una denuncia ante la Guardia Civil, concretamente dirigida al Seprona, por los "cientos de sacas de cenizas tóxicas de la incineradora de Valdemingómez que se encuentran al aire libre", explicaron en un comunicado. En su escrito, le solicitaron que investigue un

hecho que puede ser constitutivo de delito y que califican como "una auténtica montaña de sacas de ceniza procedente de la incineradora de Las Lomas que permanece al aire libre, sin una adecuada custodia, en el Parque Tecnológico de Valdemingómez".

"Se trata de toneladas de residuos peligrosos que, en vez de estar debidamente enterrados, se encuentran expuestos a las inclemencias meteorológicas, con el riesgo que eso implica para el medio ambiente y las poblaciones del entorno", describieron.

En su escrito a la Guardia Civil, las asociaciones vecinales y ecologistas dieron cuenta de la existencia del "orden de ocho a diez niveles de depósito de sacas de cenizas al aire libre, sin cubrir ni proteger de la intemperie, con el consiguiente peligro de deterioro de las sacas en las que se contienen las cenizas procedentes de la actividad de la incineradora de residuos, consideradas residuos peligrosos". Además, alertaron de que

varias de las sacas," la mayoría almacenadas en los niveles inferiores y, por tanto, las que llevan más tiempo expuestas a la intemperie, estaban rotas, con la consiguiente pérdida de su contenido".

Tras hacer pública la denuncia, al día siguiente, camiones comenzaron a tapar con arena las sacas almacenadas "para corregir la negligencia", criticaron desde la FRAVM.

"La instalación no es responsabilidad, no es de su propiedad ni está gestionada por el Ayuntamiento. Es una planta privada gestionada por una empresa y se encuentra fuera del Parque Tecnológico de Valdemingómez", respondieron desde el Área de Medio Ambiente y Movilidad municipal. "El Ayuntamiento de Madrid puede asegurar que todas las bolsas con el residuo salen en perfecto estado de Las Lomas hacia el vertedero de cenizas", añadieron.

Pleno de Cibeles

Por otro lado, el Pleno de Cibeles, celebrado el 25 de octubre, aprobó con el voto favorable de todos los grupos a excepción de PP y Vox, una iniciativa para analizar los residuos de ceniza depositados en sacas al aire libre en el entorno de la instalación de Las Lomas, así como el suelo y los acuíferos cercanos por posible contaminación.

De forma paralela, Más Madrid, Podemos y Alianza Verde han llevado el caso a la justicia para que estudie si esta situación pudiera constituir un delito contra el medio ambiente y una vulneración de la ley de residuos.

Tres de cada cuatro árboles plantados en el Ensanche están muertos



▲ Tubos de plásticos en uno de las zonas del Ensanche de Vallecas

Por Redacción

El 77% de los árboles plantados en el Ensanche de Vallecas para paliar los efectos del paso de Filomena están muertos. Esta es la conclusión a la que llegó el pasado mes de octubre la asociación vecinal del barrio, tras llevar a cabo un muestreo a finales de septiembre para determinar el resultado de las plantaciones realizadas por parte del Ayuntamiento de Madrid. El colectivo ciudadano aseguró que, pasados apenas seis meses desde que se realizó, se obtuvo un resultado de 616 ejemplares vivos, de los 2.723 visionados, lo que supone un 22,62% de supervivencia, y más de un 77% de marra.

La asociación calificó el resultado de "desastre inaceptable" y denunció la existencia de un mar de tubos de plásticos caídos y muchas plantas secas tapadas por los que se mantenían en pie. A su juicio, las causas de este

"fracaso", fueron no seguir unos criterios técnicos adecuados, en cuanto a los lugares donde se ha realizado, el marco de plantación elegido y las fechas o el porte elegido, y no desarrollar las posteriores labores de conservación necesarias, mediante riegos suficientes, sin tener en cuenta el calor extremo del pasado verano.

Como consecuencia de lo expuesto, el colectivo reclamó al Ayuntamiento de Madrid que estudie los errores cometidos, para que éstos queden subsanados en las próximas actuaciones. "Las nuevas plantaciones deben servir para obtener una mejora sustancial en las zonas verdes del Ensanche de Vallecas y no tan solo para que el Consistorio pueda alardear de haber plantado miles de árboles en Madrid", concluyeron.

El delegado de Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante, culpó del gran número de marra en las plantaciones al calor extremo y aseguró que estos ejemplares se repondrían en futuras campañas de plantación.

Tu asesor inmobiliario

Visitas virtuales a tu casa en Vallecas

En Torresrubí estamos comprometidos con ofrecer el mejor servicio a nuestros clientes y trabajamos con la última tecnología y nos formamos con los mejores expertos de cada área.

Este mes os queremos hablar de las visitas virtuales. Hemos apostado por esta tecnología, porque ayuda a vender las viviendas y a los compradores a filtrar mejor a qué viviendas quieren ir a hacer la visita presencial. Gracias a una cámara 360 podemos hacer fotografías de toda la propiedad para más tarde unirlos con un software informático y construir el tour virtual que podéis ver en nuestra web.

Los recorridos 360 forman parte de nuestros servicios que ofrecemos a los vendedores. Así logramos cerrar la venta en menos tiempo y evitamos que compradores que no están

realmente interesados, visiten la propiedad. Para el comprador, la principal ventaja es que puede ver las habitaciones y su distribución antes de decidirse a la visita presencial.

A todos nos gustaría tener más tiempo libre. Sabemos que agendar las visitas no siempre es fácil y que pueden surgir imprevistos de última hora. Poder visitar tu futuro hogar desde el sofá de tu casa es un privilegio, al igual que continuar la búsqueda de piso desde el móvil en cualquier momento.

Estos tours virtuales tienen su mayor potencial cuando el comprador ya ha visitado la vivienda físicamente, tiene dudas y algunos detalles de todas las viviendas que ha visto se mezclan. Es ahí cuando nuestro recorrido con Matterport añade un valor extra a la vivienda. Poder comprobar cualquier detalle, pedir opinión a la familia o pensar cómo distribuir los muebles en la nueva vivienda, son momentos y sensaciones que ayudan a tomar la decisión para elegir ese como su nuevo hogar.

En Torresrubí, antes de hacer la visita, nos aseguramos de que el comprador está realmente interesado. Vender

un piso donde se vive o se ha vivido no es fácil y ver cómo llegan extraños a inspeccionar nuestro hogar no siempre es cómodo. En nuestra agencia inmobiliaria velamos por las dos partes y creemos que este servicio ayuda tanto al comprador, como al vendedor. ¿Quieres que te ayudemos con la compraventa? Ven a visitarnos.

Jose Ignacio Rubí

Experto inmobiliario y Gerente de compraventa Torresrubí

91 303 63 55

www.torresrubi.com





Una de las directoras de Pfizer admitió en el Parlamento Europeo que la vacuna anti covid nunca había sido testada para frenar la transmisión del virus

◀ Afectados somos todos, da igual la opción que se haya tomado respecto a la vacunación covid

sustentó en una falta de pruebas, por no decir en una mentira.

Mensajes con poco sentido

"Si usted no se vacuna por su propio beneficio, hágalo por los demás, hágalo por la sociedad. Si no lo hace, es usted un antisocial e insolidario". Eso es lo que nos dijeron. Y resulta que, viéndolo ahora, esto carece de sentido. El haber admitido que la vacuna nunca había sido probada para frenar la transmisión del virus, elimina completamente la base legal para el pasaporte covid. Este pasaporte ha permitido una discriminación institucional masiva, haciendo que la gente perdiera acceso a ámbitos esenciales de la sociedad.

Los políticos mayoritariamente no investigaron, como era su obligación, sino que se montaron en el carro de la propaganda lanzada por Bill Gates y la OMS (Organización Mundial de la Salud), subvencionada por él, y sometieron a sus poblaciones a normas que contravenían incluso la legalidad, como reconoció por ejemplo el presidente de Canadá. Tampoco los medios de comunicación masivos se tomaron la molestia de investigar lo que estaba pasando, ni se les pasó por la cabeza enfrentarse con quienes les subvencionan. Por el contrario, comenzaron a lanzar embustes para hacer la vida imposible y aislar a aquellos que solo intentaban mantener la sensatez en ese momento. Hasta los famosos se lanzaron a la misma batalla sin ningún criterio científico, por supuesto.

Con esta pandemia hemos vivido un momento único en la historia de la Humanidad, en el cual sigue habiendo muchas lagunas y dudas.

Lo que parece que sí va vislumbrándose es que afectados somos todos, da igual la opción que hayamos tomado respecto a la vacunación covid.

"Esta visión no nos divide, no nos enfrenta, no nos provoca recelos ni desconfianzas entre un "nosotros y ellos", muy al contrario: nos une, nos acerca y nos conecta entre nosotros". (Texto de "Afectados por las vacunas", agosto 2022, <https://odysee.com/@AfectadosPorLasVacunas:3/afectados-somos-todos:8>).

Afectados somos todos

Por C. E. Llorente

Esta noticia no ha salido en los grandes medios de comunicación. Es por eso que es necesario publicarla en medios locales como este. El lunes 10 de octubre tuvo lugar la celebración de la comisión especial para el análisis de la compra de las denominadas vacunas contra la covid19 en el Parlamento Europeo. En la sesión a la que había sido invitado el presidente y consejero delegado (CEO) de la compañía Pfizer, señor Bourla, que finalmente no acudió, intervinieron distintos representantes de las diferentes compañías farmacéuticas a las que se compraron millones de

dosis. Los eurodiputados presentaron sus preguntas que, en algunos casos fueron respondidas, pero en otros todavía se encuentran a la espera de una contestación por escrito. A lo largo de la sesión, que fue prolongada, quedó de manifiesto la voluntad de las compañías farmacéuticas de eludir las explicaciones.

Una buena parte de las preguntas estuvo dirigida a exigir explicaciones sobre la falta de transparencia denunciada por el propio Tribunal de Cuentas de la Unión Europea el pasado 12 de septiembre en un informe ad-hoc.

Los eurodiputados denunciaron el conjunto de irregularidades en el proceso de adquisición de las vacunas, la falta de análisis, la falta de control, y la falta de publicación

de cuestiones fundamentales como el contrato firmado entre la Comisión Europea y las compañías farmacéuticas.

La actitud de los representantes de las compañías farmacéuticas, intentando continuamente eludir dar respuesta, acabó provocando que la propia presidenta de la comisión especial les instara a contestar sobre lo que les estaban preguntando.

A pesar de su intolerable actitud, los representantes de la Bigfarma

El haber admitido que la vacuna nunca había sido probada para frenar la transmisión del virus, elimina completamente la base legal para el pasaporte covid

acabaron reconociendo hechos de extraordinaria gravedad.

Así, una de las directoras de Pfizer admitió en el momento de su introducción que la vacuna nunca había sido testada para frenar la transmisión del virus. En otras palabras, se inoculó a millones de personas una sustancia sobre cuya eficacia no se había realizado ni una sola prueba.

El video de toda la sesión está disponible en internet para cualquiera que quiera verlo.

A pesar de la confesión de la directiva de Pfizer, esta sustancia fue objeto de contratos multimillonarios y se inoculó a millones de personas bajo presiones de los políticos y de los grandes medios de comunicación.

La realidad es que esa vacuna nunca fue sometida a pruebas para evitar o frenar la transmisión del virus y de esta circunstancia se deduce que el Pasaporte Covid se

Un punto de vista diferente sobre la situación actual respecto a la covid

Por R. P.

Si quieres acceder a otro punto de vista que no aparece en los grandes medios de comunicación sobre la situación actual respecto a la covid, te hacemos llegar una carta dirigida a ti con respeto y cariño. La doctora Karina Acevedo Whitehouse lanza en un video una pregunta, desde el mayor respeto posible de un ser humano a otro y nos explica después por qué la hace: ¿cómo está tu salud o la de tus seres queridos desde que recibieron las vacunas contra la covid-19?

¿Has sentido que te cansas más fácilmente que antes? ¿Sientes hormigueos en las piernas o brazos? ¿Has tenido dolores de cabeza, diferentes o más frecuentes de lo común?

¿Palpitaciones? ¿Zumbidos en los oídos? ¿Te has desmayado al hacer ejercicio intenso? ¿Se alteró tu ciclo menstrual? ¿Se te reactivó un herpes? ¿Te diagnosticaron diabetes o alguna enfermedad autoinmune? ¿Te han diagnosticado o se te ha reactivado algún cáncer? ¿Ha muerto de forma repentina algún conocido cercano tuyo que no estuviera enfermo de gravedad?

Si la respuesta a alguna de estas preguntas es sí, te invitamos a que veas el video.

No pretende la doctora que nos atemorice-mos ni nos sintamos como si tuviéramos encima "la espada de Damocles", aunque es comprensible que podamos sentirlo.

No se trata de eso. Los efectos, dice, no se están presentando en todas las personas. Es decir, no a todos los vacunados les tiene que ocurrir un efecto adverso y mucho menos uno que ponga en riesgo su vida o afecte a su salud para siempre.

Se trata más bien de hacerse cargo de identificar y diagnosticar lo que nos ocurre y buscar tratamientos y estrategias. Ya existen muchos, que están siendo utilizados por varios médicos en distintas partes del mundo. Y algo más importante, que los afectados no se sientan solos, que pueden ponerse en contacto con otras personas que estén en la misma situación.

<https://odysee.com/@akashacomunidad:0/Mirar-a-los-ojos-231022:0>

Si te ha "resonado" lo contenido en el video y quieres comentarlo, lo puedes hacer al email: todos.somos.afectados@gmail.com.





▲ Un momento del documental

CAR VALLECAS

Un documental sobre la convivencia entre personas migrantes

➤ El Centro de Acogida de Refugiados (CAR) y Maldita.es presentaron 'Un café con vecinos de Vallecas' el 20 de octubre

conversaciones entre vecinos del barrio que migraron en los años 50 desde otras ciudades españolas y personas refugiadas que han pasado por el centro de acogida de refugiados de la calle de Luis Buñuel, en su camino para conseguir el asilo en España.

El reportaje recoge conversaciones entre vecinos del barrio que migraron en los años 50 desde otras ciudades españolas y personas refugiadas

4 años en el barrio desde que llegó de su país, Perú, de donde huyó solicitando asilo en España junto a sus dos hijos y embarazada de un tercero; y de Nahed, una mujer refugiada en España desde hace 16 años, cuando huyó con sus dos hijos y posteriormente su marido de las bombas que asolaban Palestina.

Durante los más de 20 minutos de este documental, producido por Maldita.es con el apoyo del Centro de Acogida de Refugiados de Vallecas y de la Mesa de Convivencia, estos cinco vecinos comparten experiencias de migración pasada y presente, de las dificultades al llegar y para echar raíces, y hablan del estigma que persigue a sus calles, un estigma que se mantiene con el paso del tiempo. Pero también del nexo de unión entre todos: el barrio que habitan y que crean en comunidad. "Si yo quiero resumir lo que es para mí Vallecas, es unión", asegura Ruth, protagonista del documental.

Mesa redonda

Tras la proyección del vídeo, tuvo lugar una mesa redonda en la que se habló junto a sus protagonistas sobre la convivencia en el barrio entre migrantes procedentes de diferentes regiones de España y de terceros países y de cómo combatir los estigmas que rodean a las personas migrantes a través de los puntos en común entre los vecinos del barrio.

El proyecto Treboleda llega a su punto final



▲ Varias de las participantes en la formación de este año

➤ Esta iniciativa ha ofrecido formación en el sector de la hostelería durante seis meses a personas desempleadas, principalmente mujeres

como tal, se ha realizado en cinco municipios de la geografía española: Casar de Cáceres (Cáceres), Fuentidueña de Tajo (Madrid), Iznajar (Córdoba), Priego (Cuenca) y Solosancho (Ávila), y para hacerlo realidad ha sido importante la colaboración de los correspondientes ayuntamientos.

"El objetivo principal es que las mujeres de pequeñas localidades tengan acceso a una formación de calidad para poder optar a un trabajo en el ámbito de la hostelería, llegando incluso a formar su propia empresa", explican desde la Fundación José María de Llanos.

La duración de la formación ha sido de 600 horas con la parte de teoría y práctica en cocina, sala, pymes y transversales, a las que hay que añadir 80 horas más de prácticas en empresas del sector de la hostelería.

Clausura

El pasado 28 de octubre tuvo lugar la jornada del cierre en las instalaciones que la Fundación José María de Llanos (calle de Martos 185), a la que asistieron representantes del Ministerio, alcaldes de los distintos ayuntamientos, equipo docente, empresas colaboradoras y el propio alumnado al que se le hizo entrega de los diplomas correspondientes.

Por Redacción

A lo largo de seis meses se ha desarrollado en la Fundación José María de Llanos, ubicada en el distrito de Puente de Vallecas, el proyecto Treboleda, subvencionado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, una formación en el sector de la hostelería, dirigida a personas desempleadas, principalmente mujeres.

Esta iniciativa ya se realizó el pasado año y la mitad de las mujeres que participaron lograron una inserción laboral. Debido a este éxito se ha repetido en el 2022, saliendo de la zona de Vallecas y llegando a municipios en otras comunidades.

Cabe resaltar que el proyecto

Residencia para mayores Albufera

· Estancias permanentes o temporales · Especialistas en alzheimer y trastornos de conducta · Atención personalizada · Terapias innovadoras

¡Ven a conocernos!

C/ Sierra de Alcubierre, 8 - Madrid

91 757 05 10

Tour virtual



domusvi.es

Domus 
Cuidamos personas en buena compañía





▲ La marcha que recorrió las calles de Puente de Vallecas el 5 de noviembre

La FRAVM celebró su 45 aniversario en las calles de Puente de Vallecas

➤ Una manifestación festiva discurrió entre Miguel Hernández y el Cerro del Tío Pío el sábado 5 de noviembre

Por Redacción

La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM) eligió el sábado 5 de noviembre las calles de Puente de Vallecas para conmemorar el 45 aniversario de su legalización. Bajo el lema 'Hoy como ayer, el barrio es nuestro', tuvo lugar una manifestación-pasacalles que partió del Metro Miguel Hernández y finalizó en el Cerro del Tío Pío. Además, en esta jornada festiva se pudo disfrutar de conciertos para todas las edades, actividades variadas y talleres infantiles. Detrás de las siglas de la FRAVM se esconde la dilatada historia del movimiento vecinal. Toda una vida que arranca a mediados del siglo XX, aunque la organización no se legaliza hasta 1977. Para conocer su germen, hay que remontarse a una sociedad madrileña que apenas se reconoce en la actual metrópoli.

Con motivo de esta celebración, Vallecas VA conversó con su presidente, Enrique Villalobos.

➤ ¿En qué se diferencia la FRAVM y el movimiento vecinal de hoy de aquellos de hace 45 años?

➤ En lo esencial, en nada. Seguimos en la defensa de los derechos e intereses de vecinas y vecinos, especialmente en cuestiones del territorio, el urbanismo, la vivienda, el medio ambiente, la precariedad, etc... y desde la defensa del estado de bienestar y los servicios

públicos. Ojalá el panorama hubiera cambiado mucho más, pero seguimos con los mismos problemas en los barrios y municipios.

➤ ¿Qué sentido tiene participar en una asociación vecinal?

➤ Todo el del mundo. Como solemos decir Si no queremos ser parte del menú, tenemos que ser parte de la mesa. Solo con la organización colectiva y mediante el binomio presión-negociación se consigue arrancar a las administraciones aquello que necesitamos.

➤ ¿Cuáles son las prioridades del movimiento

vecinal en Madrid y en Vallecas?

➤ En estos momentos el reequilibrio territorial, con todo lo que implica en materia de redistribución de la riqueza, de dignificación de los barrios más desfavorecidos, de protección del medio ambiente y salud ambiental, de obtención de servicios dignos y equivalentes a los de las zonas más pudientes y de seguridad, junto con la defensa de la sanidad, la educación y servicios sociales públicos. A todo esto, para el resto de la ciudad también, habría que sumar lo relativo a la desregulación y desatención que genera el Ayuntamiento de Madrid en problemas como las casas de apuestas, las terrazas, las viviendas de uso turístico o las cocinas fantasma.

➤ ¿Cuál es su postura respecto a la actual crisis económica, energética y climática?

“

Detrás de las siglas de la FRAVM se esconde la dilatada historia del movimiento vecinal, que arranca a mediados del siglo XX

Villalobos: “Solo con la organización colectiva y mediante el binomio presión-negociación se consigue arrancar a las administraciones aquello que necesitamos”

➤ Parece imprescindible que quien más tenga, aporte más al bien común para que esta crisis no la vuelvan a pagar las familias más precarias. Por ello estamos a favor de una fiscalidad progresiva, del refuerzo del escudo social con la ampliación y mantenimiento de mecanismos como el Ingreso Mínimo Vital, de los impuestos a las energéticas y demás soluciones en esta línea. A su vez, creemos que el Estado, las comunidades autónomas y las ciudades deben acelerar medidas de ahorro energético, reducción de emisiones y de residuos para que a las generaciones presentes y futuras nos quede un planeta que habitar.

➤ ¿Cómo afrontan el avance de los discursos del odio y el crecimiento de opciones políticas ultras?

➤ Con preocupación, porque estamos en el típico escenario de: a río revuelto, ganancia de pescadores. Esos ultras no pueden aportar nada bueno a nuestros barrios y a nuestra sociedad. A diferencia de lo que dicen, defienden los intereses de gente que vive muy alejada de nuestros barrios y de nuestras necesidades. Y a la vista está que allí donde han llegado, la situación general ha empeorado.

➤ ¿Cómo se puede combatir la desafección que sufre una parte importante de la población respecto a la política y a la participación en los asuntos públicos?

➤ Trabajando más y metiendo más energía en nuestras actividades, reivindicaciones y funcionamiento y, con ello, intentar hacer entender a nuestras vecinas y vecinos

que la política es lo referente al gobierno de la 'polis', de la ciudad, del barrio y que, como eso nos incumbe, también nos debe ocupar. La ciudad la tenemos que hacer entre todas y todos y desde el sillón lo único que se consigue es que otros, con otros intereses, consigan lo que buscan, que no suele coincidir con nuestras necesidades.

➤ ¿Cuáles son los principales problemas a los que se enfrenta la federación y las asociaciones vecinales?

➤ Como cualquiera, necesitamos medios, recursos, financiación y gente activa, preparada, motivada... Le dedicamos mucho esfuerzo a todo esto para poder hacer todo lo demás y cumplir nuestra función social.

➤ ¿Es el movimiento vecinal un movimiento envejecido?

➤ Nuestra media de edad es excesivamente elevada, si bien en cada barrio, según el momento y la circunstancia, se va rebajando a medida que surgen necesidades y aparecen personas que se implican y renuevan nuestras 'asos'. Esto es cíclico, pero sí, tenemos menos gente joven de lo que sería deseable. Seguramente esto se debe a nuestra forma de trabajar y a los temas que abordamos, que a menudo quedan lejos de este sector poblacional, lo cual está en nuestro deber y tenemos que solucionarlo.

➤ ¿Y por qué hay tan pocas mujeres en los puestos de dirección?

➤ No estoy de acuerdo en que haya pocas mujeres en puestos de responsabilidad en las asociaciones vecinales. Es más bien al contrario, son más las mujeres en las asociaciones que asumen su dirección. Otra cosa es en la FRAVM, donde parece que cuesta dar más el salto del barrio a la federación. Probablemente reproducimos los mismos esquemas y mecanismos de nuestra sociedad, eminentemente masculina en dichos puestos y no hemos sabido aún encontrar la forma de superarlo. En ello estamos.

➤ Por último, ¿qué ha supuesto para la FRAVM y sus asociaciones movimientos como el 15M primero y luego las redes vecinales para hacer frente a la covid-19?

➤ Quizás la pregunta se podría hacer también a la inversa, ¿qué han supuesto las asociaciones vecinales para estos movimientos? Seguramente la respuesta que nos saldría es la misma, somos parte y origen de ello y nos hemos retroalimentado y reforzado gracias a ello.



▲ Enrique Villalobos es presidente de la FRAVM desde 2015

El tercer invierno sin luz en la Cañada Real

➤ Más de 1.800 niños y niñas volverán a sufrir la falta de suministro eléctrico en sus casas

Por Plataforma Cívica de Apoyo a la Lucha por la Luz de Cañada Real Galiana

Si nadie lo remedia, en breve empezará el frío invernal en la Cañada Real sin suministro eléctrico, por tercer año consecutivo, porque el 2 de octubre de 2019 la empresa Naturgy decidió, con el consentimiento de la Comunidad de Madrid, colocar dos reconectores en los sectores 5 y 6 con los que se dejaba a todos sus habitantes sin luz.

Empezará un tercer invierno en el que unos medios de comunicación, nacionales e internacionales, darán voz a los vecinos de la Cañada Real y a algunas de las innumerables asociaciones que luchan por sus derechos, e informarán escandalizados por el evitable sufrimiento de una población a la

que se ha puesto en una gravísima situación de vulnerabilidad. Pero en el que medios malintencionados seguirán propagando mentiras y mensajes racistas, aporofóbicos y clasistas para engañar y confundir a parte de la población sobre lo que ocurre realmente en Cañada Real y facilitar, así, el despojo de sus pertenencias, el desarraigo de sus habitantes y el triunfo de los intereses de las empresas inmobiliarias que quieren especular con el suelo en el que viven.

Un tercer invierno en el que los defensores de derechos humanos, nacionales e internacionales, volverán condenar públicamente al Gobierno de España, a la Comunidad de Madrid y a los Ayuntamientos de Madrid y Rivas-Vaciamadrid, por el grave incumplimiento de sus obligaciones básicas en la defensa de los derechos humanos de una parte de los ciudadanos a los que dicen representar.



“Antes el invierno era mi estación favorita, pero ahora me da miedo de que vuelvan los incendios por velas o las intoxicaciones”, dice una niña de Cañada

Una de las concentraciones vecinales para pedir la vuelta de la luz en la Puerta del Sol PLATAFORMA LUZ

Un tercer invierno en el que la parte más concienciada de la sociedad vivirá con congoja e incredulidad que en su propio país se esté sometiendo a tortura a más de 1.800 niñas y niños y a más de 4.000 personas, sin culpa alguna. Pero en el que también seguirá el desconocimiento de la mayoría social, el desprecio de una parte mal informada y la saña de una pequeña parte malintencionada.

Crisis energética

Un invierno en el que se vivirá como una amenaza real de que haya una posible crisis energética

producida por las tácticas extorsionadoras de un dictador como Putin, pero en el que se convivirá con la práctica real de un corte energético producido por las tácticas extorsionadoras consentidas en un Estado social y democrático de Derecho como es el español.

Si nadie lo remedia, empezará un tercer invierno de horror que sería fácil evitar. En realidad, sólo haría falta que cada uno de nosotros se pusiera en la piel de las madres y padres, las niñas y niños de ese barrio de Vallecas que se llama Cañada Real. Una de esas niñas, de 15 años, nos ayudará

con la respuesta que nos dio cuando le preguntamos “¿Qué sientes al saber que se aproxima otro invierno sin luz?”: “Antes el invierno era mi estación favorita, pero ahora mismo me da miedo, que vuelvan los casos de incendios por velas o las intoxicaciones, y todos esos casos que afectan nuestro invierno”, señaló.

Una sociedad que permitiese (permite/permita) que ese miedo y la realidad que lo produce se diese (dé) un invierno más no puede ser sino una sociedad enferma. Llevamos dos inviernos permitiéndolo. Ni un invierno más.

CONTENIDO PATROCINADO



☎ 611 735 667 / 634 461 471 / 620 77 93 93
@chifadoromari @chifadoromari
chifadoromari

NO COMAS COMIDA CHIFA, SI NO QUIERES ENAMORARTE

El nombre de **CHIFA** proviene del chino cantonés **CHI** que significa **comer** y **FAN** que significa **arroz**. Los peruanos adoptaron el nombre de **CHIFA** para los restaurantes de esta fusión de cocina **CHINO-PERUANA**.

Esta cocina está basada en las **técnicas culinarias chinas** y en muchos ingredientes orientales pero, sin duda, **el rey de todos los productos es el arroz de grano largo**. Con todas estas ideas nació Chifa Doromari, un

restaurante que llena de sabor los paladares de muchos peruanos, españoles y todos aquellos que en Madrid hayan podido visitar sus dos locales. Cocina que sorprende, enamora y mueve corazones. La comida chifa ha logrado llegar muy alto y sigue cautivando paladares.

Chifa Doromari está dirigido por el **chef Edwin Castro Saona** que llegó a Madrid con una sola idea: cocinar con pasión. Esta meta permitió entrar con humildad a cautivar al público de Madrid. La comida chifa que prepara Edwin Castro es con sabor a hogar, con sabor a calles peruanas del centro histórico de Lima, un recorrido vivencial en cada plato.

UBICACIÓN:

- ✓ C. Cerro de la Alcazaba, 36, 28053 - Entrevías
- ✓ Centro Comercial Alcalá Norte, 2do piso, 28027 -Ciudad Lineal

Medios de barrio que CUENTAN MUCHO

La voz de los vecinos

PMLcm
PLATAFORMA de MEDIOS LOCALES | COMUNIDAD de MADRID
plataformademedioscam@gmail.com





▲ Alfredo Grimaldos en un fotograma del documental 'El mito de la transición'

ANDREU GARCÍA RIBERA



▲ Miguel Salazar, amigo de Alfredo, en el Ateneo Republicano de Vallecas

L.C.Ríos

Por Luis Carlos Ríos

El legado de Alfredo Grimaldos

Sus amigos le recuerdan como un profesional rebelde, coherente y digno, así como un gran contador de historias

Personajes peculiares conforman un barrio único. Miles de vallecinos ilustres caminan por las calles del barrio todos los días, a cualquier hora. Mujeres y hombres valientes, determinados, incómodos al poder si hace falta. Alfredo Grimaldos Feito (Madrid, 1956 - 4 de diciembre de 2020) es uno de ellos. Ensayista, columnista, periodista y escritor, publicó ocho libros sobre sus dos grandes pasiones: la política, entendida como la lucha de los más desfavorecidos, y el flamenco. También trabajó en medios de relevancia nacional e internacional, como 'El Mundo' e 'Interviú'.

En Vallecas se sentía como en casa, rodeado de gente que lo apreciaba y quería. Después de su fallecimiento, su memoria sigue viva en el Ateneo Republicano de Vallecas. No por casualidad se despidió del mundo terrenal envuelto en una bandera republicana. Compañeros de lucha y, ante todo, amigos, le recuerdan como un tipo excepcional. Miguel Salazar rememora algunos hitos de su vida junto a Javier.

➤ **Pregunta: ¿Cómo era el Alfredo Grimaldos que recuerdan?**

➤ **Miguel Salazar:** En su vida en general fue muy valiente, ante todo. Era una persona bastante entrañable. Conocía a muchísima gente, se llevaba muy bien con muchísima gente totalmente diferente y de distintas esferas. Tenía una capacidad de narrar, de contar historias, tremenda. Las recreaba. La anécdota que contaba la primera vez era distinta a la que contaba la cuarta o la quinta vez (...). Le gustaba eso, que lo narrase de esa forma. Tenía un humor muy fino, muy irónico, punzante. Y bueno, muy crítico, era muy crítico con bastantes aspectos de la vida.

➤ **Javier:** Había una especie de triángulo de armonía entre los tres desde muy jóvenes.

➤ **MS:** Le gustaba mucho sacar jugo a la vida y era muy inquieto. Le gustaba el boxeo, el fútbol, el



Miguel Salazar: "Siempre fue muy claro. Tanto en lo que él escribía como en las entrevistas o en las conferencias, no se cortaba un pelo"

▲ Grimaldos, puño en alto, en su juventud

ANDREU GARCÍA RIBERA

flamenco... Un día a la semana iba a jugar al fútbol sala. Era un gran especialista de flamenco, uno de los que más sabía. Conocía a todos los cantaores y tenía muy buena relación con ellos. Le gustaban mucho los tangos, cantarlos, el fado... Uno de sus grandes ídolos de la música era José Alfonso, portugués, el de 'Grândola, Vila Morena', la canción con la que se inició la Revolución de los Claveles.

➤ **Desde el barrio, ¿cómo se desarrollaba su actividad? ¿Este era el epicentro de sus relaciones?**

➤ **MS:** Era uno de los epicentros. Paraba por el Centro, paraba por Ventas, por aquí... Conocía a mucha

gente y tenía mucha relación con la gente. Siempre estaba al corriente, contando, discutiendo sobre los temas que le gustaban, sobre la actualidad.

➤ **Aquí en el Ateneo Republicano de Vallecas, por ejemplo, ¿qué hacía?**

➤ **MS:** En los últimos tiempos, que el ya estaba un poco más tocadillo, venía y, por ejemplo, aquí en el bar se tomaba su vino y se ponía a charlar y tal. Últimamente quienes más se juntaban con él, quienes más le rodeaban en lo que él contaba, eran los jóvenes. Lo que contaba de la Transición para algunos era algo diferente de lo que habían estado escuchando y les atraía, les

llamaba la atención. Dentro de la gente joven, en determinados sitios le miraban con mucha admiración, como si fuese un pequeño Dios. Abrió realmente una puerta en el tema de la crítica a la Transición con 'La sombra de Franco en la Transición', que hace un análisis de ese período y profundiza. Da una serie de ideas sobre ello que abren puertas a verlo diferente. Eso le llevó a que le llamaran de muchos sitios, a dar conferencias, a hablar sobre el tema de la Transición.

➤ **J:** Ese libro fue muy significativo porque, una vez visto lo que fue la Transición, la Constitución del 78 incluida en ese tema, la gente que no estaba moderada o con obligaciones de partido empezó a ver que había otra historia sin contar. La Transición no fue modélica, murieron 200 y pico compañeros... Entonces la gente joven lo tenía como una alternativa y otro concepto diferente.

➤ **Miguel** hace una pausa para señalar una cita de dos frases en el libro. Ellas resumen en buena medida su planteamiento. Son "La transición no fue pacífica ni modélica" y otra, mucho más lapidaria, reza "La imagen oficial de la Transición se ha construido sobre el silencio, la ocultación, el olvido y la falsificación del pasado".

➤ **¿Dirían que era un personaje incómodo?**

➤ **MS:** Sí. Por ese libro ('La sombra de Franco en la Transición'), los Rosón se querellaron contra él. Más o menos les viene a decir que eran unos pistoleros durante la Guerra Civil (...) Eso es cierto, iban con los grupos de falangistas, sacando a la gente de sus casas (...) En Galicia, que no llegó a haber guerra, porque

triunfó el Golpe de Estado, lo que sí hubo fue limpieza de los que estaban en organizaciones obreras, en sindicatos, partidos... Bueno, republicanos, gente de centro que no comulgaba con ellos. Y se cargaron a muchos. Eso ha salido publicado, por ejemplo, en 'Interviú'. Sobre eso se querellaron (...) Y le condenaron, le volvieron a condenar y le condenó al final el Supremo. Eso pone en evidencia a los jueces aquí y al poder de las familias. Al final, el editor se hizo cargo de la sanción, porque le iban a embargar la casa (...) Él no se ha cortado. En ese sentido ha sido muy claro. Tanto en lo que él escribía como en las entrevistas o en las conferencias, no se cortaba un pelo.

➤ **¿Ven que tenga relevo en su trabajo, su obra...?**

➤ **MS:** Yo creo que el periodismo de investigación prácticamente ha desaparecido. No porque no haya voluntad dentro de los periodistas, sino porque no hay empresas que lo apoyen. Es otra cita de él, "hace falta tiempo, dinero y una empresa detrás". Es que es verdad. Si no tienes a nadie detrás con dinero que te diga vete acá o vete allá, investiga, tómate tu tiempo, y dedícate a ello, y no hay ese apoyo, no puedes hacerlo. Lo de periodista de investigación es ya como las ballenas azules prácticamente en extinción. Luego un relevo sobre su obra, no.

➤ **J:** Es que es muy difícil. Tocaba y estaba especializado en tres temas que son muy difíciles. El tema de la música, el tema de la lucha y desenmascarar lo que nos han vendido, y luego el tema de la ironía y la forma de escribir. Escribía muy bien.

Javier: "Estaba especializado en tres temas muy difíciles: la música, la lucha y desenmascarar lo que nos han vendido, y la ironía y la forma de escribir"

Bibliotecas, más allá de los libros

...os,
...ros,
... talleres,
...das y cine.

Ven a descubrir
las bibliotecas municipales



Especial

25N

Por **Olivia Anders**

'El latido de las mariposas' es un proyecto que busca impulsar un cambio en la sociedad para que cesen de escucharse sucesos de violencia de género como algo normal. Dada la gravedad del problema de la violencia machista, se puede pensar que no hacer nada también te convierte en responsable. Todo empezó un 25 de septiembre de 2018, cuando Isabel Gallardo vio la noticia de un suceso de violencia de género, que narraba la historia de dos niñas que tenían toda una vida por delante y que dejaron de latir. Nerea y Martina, con tan solo 6 y 2 años, hijas de Itziar Prats, fueron asesinadas por su padre que posteriormente se suicidó. Así se conocieron, por un hecho trágico que se ha transformado en un proyecto educativo y social con el que están llegando a muchas personas y cuya seña de identidad es una mariposa violeta.

El 25 de noviembre es el Día Internacional de la Violencia contra la Mujer y recuerda el asesinato en 1960 en la República Dominicana de las hermanas Mirabal, el considerado primer caso de violencia de género, también conocidas como "Las Mariposas", de ahí la simbología del nombre de este proyecto. La web Latidomariposas.com ofrece toda la información sobre la mencionada iniciativa.

Vallecas VA ha hablado con Itziar Prats sobre la vinculación que han tenido los distritos vallecanos con este proyecto.

El latido de las mariposas

Un movimiento solidario tiene como objetivo denunciar y mostrar el rechazo a la violencia de género con la elaboración de mariposas violetas



▲ Mariposas violetas en Puente de Vallecas

➤ **¿Qué vínculo tiene Vallecas con el movimiento 'El latido de las mariposas'?**

➤ El vínculo de Vallecas al proyecto nació de la implicación en el tejido de mariposas de la Asociación de Vecinos del Puente de Vallecas en marzo de 2020. Me acerqué al Bulevar para acompañar al vecindario en el tejido y así comenzó la unión entre ambos a través de su dinamizadora vecinal. Después, las mariposas volaron hasta la Librería La Verde con Yolanda, donde acompañan a los libros y así es como se va difundiendo el proyecto de boca en boca.

➤ **¿Cuáles son los objetivos de este proyecto?**

➤ 'El latido de las mariposas' tiene como fin principal lograr un cambio de actitud en la sociedad a través de la sensibilización y prevención de la violencia de género en distintos ámbitos. Empezamos por el educativo, abarcando todas las etapas desde infantil hasta enseñanzas de adultos, y continuamos por lo social a través del tejido. Hemos elaborado mariposas con el Espacio de Igualdad Elena Arnedo, entre otros.

➤ **Las hemos visto en Vallecas, pero son muchos los lugares, entidades y espacios donde encontrarlas... ¿Hasta dónde llegan estas mariposas?**

➤ La verdad es que nosotras mismas estamos sorprendidas porque han dado la vuelta al mundo. Vuelan en México, Argentina, Europa, etc... incluso han llegado a Corea del Sur. Cada día nos sorprende una nueva iniciativa. Pero, en especial, me



▲ Algunos trabajos tejidos en ganchillo

gustaría destacar que el proyecto ha llegado a Minou Tavarez, hija de Minerva Mirabal, en la República Dominicana, volviendo así a su origen.

➤ **En materia de violencia de género se están dando grandes avances, pero ¿qué destacarías como lo fundamental para ver el cambio real?**

➤ Para mí lo fundamental es que se cumplan las leyes que tenemos, ya que en muchos casos la interpretación de los jueces hace que las víctimas vuelvan a serlo, revictimizándolas. No creen sus testimonios ni los de sus hijos, dando más peso a la figura del "padre" que a la agresión hacia su hijo o hija o hacia la mujer. Para mí es lo más preocupante, que el sistema defienda al agresor y no a la víctima.

"Lo fundamental es que se cumplan las leyes, ya que en muchos casos la interpretación de los jueces hace que las víctimas vuelvan a serlo, revictimizándolas"

Vallecas vuelve a conmemorar el 25-N

El 24 de noviembre vuelve la 'flashmob' a Puente y el 26 habrá una marcha en Villa

Por **Isa Mendi**

Los distritos de Puente y Villa de Vallecas volverán a conmemorar un año más el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con diferentes iniciativas para visibilizar en la calle la lacra de la violencia machista.

El próximo 24 noviembre volverá la 'flashmob' contra las violencias machistas que se lleva organizando en el distrito de Puente de Vallecas desde 2017. Este año, tendrá lugar en la Plaza de Amaia Imaz, a la altura del número 78 de la Avenida de la Albufera, donde se realizarán actividades, ensayos y a las 18 horas se hará la coreografía cortando la céntrica avenida. Además, se restaurará la obra 'Flores



▲ La 'flashmob' es una cita del calendario reivindicativo desde 2017

en Vallecas' del artista vallecano Fran de Gonari situada en la misma plaza. Esta actividad está organizada por la Mesa de Intervención Social Comunitaria de San Diego en colaboración con la Asociación Vecinal Puente de Vallecas- San Diego, el Proyecto de Dinamización Vecinal, Save The Children, el Programa QuédaT y la UDC, entre otros.

Dos días después, el sábado 26 de noviembre el colectivo vecinal Vallekanas Feministas Km9 promoverá una marcha de 10 kilómetros, bajo el lema 'Villa de Vallecas contra las violencias machistas', que saldrá a las 10:30 horas de la entrada principal del Parque de la Gavia y finalizará sobre las 12:30 horas en el Paseo Federico García Lorca, junto

al olivo. En este emblemático punto del distrito, se leerá un manifiesto junto con otras entidades y colectivos vallecanos.

La Casa de las Mujeres de Vallecas quiere recordar, con motivo del 25-N, a todas las víctimas muertas en manos del machismo y sus dramáticas consecuencias. "No solamente queremos recordar a las víctimas, sino a las que estamos vivas y sufrimos cualquier tipo de violencia, bien sea familiar, patriarcal, institucional, u otras, y por eso queremos salir a la calle a decir basta ya", dicen sus responsables. "La celebración de este día es muy importante, pero es fundamental y necesario que las mujeres del mundo continuemos con nuestra lucha diaria e incansable hasta conseguir el objetivo de la total liberación de la mujer", concluyen.

ACTUALIDAD / Espacios de Igualdad

Espacio de Igualdad María Moliner



601 642 453

Espacio de Igualdad Elena Arnedo



914 802 508

Donde tú ves amor, yo veo violencia

Virginia Paños, psicóloga del Espacio de Igualdad María Moliner

En nombre del amor, muchas veces las mujeres recibimos violencia. Es precisamente por amor que no vemos las alarmas que nos permiten defendernos y estar seguras.

El amor romántico puede ser una herramienta de control hacia las mujeres, ya que sus mandatos encubren el maltrato, disminuyen nuestras defensas y autoestima, afectan a nuestra capacidad de confiar en nosotras mismas, y, por lo tanto, suponen una pérdida de libertad.

Tradicionalmente, se ha asociado al amor romántico la idea de que

la pareja nos completa, da sentido a nuestra vida y, sobre todo, nos salva. Esto hace que las mujeres creamos que nuestro rol se valida en base al amor que seamos capaces de dar, asumiendo así que es nuestra función enseñar a amar, perdonar y comprender a costa de todo. Hemos aprendido a amar la libertad del otro, pero no la nuestra.

La película de que por amor todo vale, aunque nos genere dolor y humillación, tiene que terminar. En el amor no todo vale. Es una utopía que nos atrapa en una rueda infinita. Cuando en las relaciones amorosas aparece la dependencia, la inseguridad, la falta de autoestima y la pérdida de una misma, hay que desmontar la idea de amor y buscar otros lugares donde el amor

signifique libertad, respeto, cariño y ternura.

Miedo y mentira

Este "amor" no es amor, es dependencia, es miedo, es mentira. Cuando el amor duele, no hay amor. Lo que hay son mitos del amor romántico. Algunos de estos mitos son: "quien bien te quiere, te hará llorar", "los que se pelean, se desean" y "que el amor mueve montañas". Estas ideas perpetúan la desigualdad y nos aíslan en nombre del amor para mantenernos atrapadas en la tela de araña del maltrato.

Nada que implique control, aislamiento, humillación, chantajes, presiones, falta de seguridad, ciclos de conflictos, indiferencia afectiva, miedo, continuo estado de nervios y falta de equilibrio, puede significar amor. El amor de verdad no duele. El amor es respetar, confiar, sentir tranquilidad, mantener relaciones sin obligaciones y permitir tu desarrollo personal. Es interés y cuidados mutuos, estabilidad emocional, libertad, igualdad, validación de emociones y buena comunicación.

ACTIVIDADES ESPACIO IGUALDAD ELENA ARNEO

La denuncia de la violencia sexual y la prostitución a través del teatro
En colaboración con Towanda Rebels
Dirigido a toda la población
Viernes 11 de noviembre, de 17.30 a 19.00

Acoso laboral. Qué es y cómo enfrentarlo
Dirigido a mujeres
Jueves 24 de noviembre, de 11.00 a 13.00

Ciberseguridad
Dirigido a mujeres.
Martes 8 de noviembre, de 10:30 a 12:30

Reflexiones sobre la violencia sexual
Dirigido a hombres
Miércoles 2 de noviembre, de 17.00 a 18.30.



ACTIVIDADES ESPACIO DE IGUALDAD MARÍA MOLINER

25-N Yincana contra la violencia estética: "En busca de la belleza"
Dirigido a población general
Martes 29 de noviembre, de 10 a 13 h.

Madrid ciudad de las mujeres: Naturaleza y conocimiento en El Retiro

Dirigido a población general
Jueves 10 de noviembre, de 11.00 a 13.00
Punto de encuentro: Metro Villa de Vallecas. Salida Paseo Federico García Lorca a las 10.00

Tarde de cine: Día Internacional de la Memoria Transexual
Dirigido a toda la población
Martes 29 de noviembre, de 17:30 a 20 h.

25N Cuando no todo es amor
Dirigido a mujeres
Miércoles 23 de noviembre, de 17:30 a 20 h.



Residencia Castellar Vallecas

Residencia Castellar Vallecas, con NUEVA GESTIÓN, ofrece a nuestros mayores las comodidades y atención centradas en la persona, adaptadas a sus necesidades. Más de 20 años de experiencia en el sector nos respaldan



✓ El **trato personalizado** en **Castellar**, nos permite dar una atención de **CALIDAD** con **CALIDEZ**.

✓ **Personal especializado de amplia experiencia, servicio médico y de enfermería diario.** Terapia ocupacional, fisioterapia, peluquería y podología.

✓ **Menú de comida casera, adaptado** a las necesidades de nutrición de cada residente en **COCINA PROPIA**.

✓ **Encanto arquitectónico** que evoca las «Corralas Madrileñas», balcones con vistas a precioso **patio interior, perfecto para el disfrute al aire libre**.

✓ **Inmejorable ubicación** en el corazón de Vallecas, a tan solo metros de la Iglesia de San Pedro y la estación del metro Villa de Vallecas.

✓ **Asesoría e información sobre la Ley de Dependencia** y los trámites que hay que llevar a cabo para pedir ayudas o prestaciones a los familiares que lo necesiten.



Calle Sierra Vieja 73. Vallecas. Madrid
Teléfonos: **913 80 64 27 / 637 037 593 / 661 576 257**
www.residenciacastellar.es

GRUPO APRENDE A VIVIR, S.L.

'MiraDas FlamenKas' recordará a Juanito Valderrama

La tercera edición del festival tendrá lugar del 11 de noviembre al 3 de diciembre en el Centro Cultural Pilar Miró de Villa de Vallecas

Por Isa Mendi

El Centro Cultural Pilar Miró, situado en la Plaza de Antonio María Segovia, en Villa de Vallecas, será el escenario, del 11 de noviembre al 3 de diciembre, de la tercera edición del festival 'MiraDas FlamenKas'. Una cita en la que se recordará y reivindicará la figura de Juanito Valderrama (1916-2004) como uno de los grandes maestros del flamenco y de la canción española. "Todos los artistas flamencos apuntan a él como el gran maestro, una figura institucionalmente olvidada, del que aún no se ha revisado su legado", explica Paloma Concejero, directora del festival. "Desde su garganta llegaron versos a los rincones más humildes de cada barrio. Poesía popular eran sus fandangos y guajiras, sus farrucas y cartageneras, cada copla; ese himno que fue el de todo un país, la belleza detrás de una historia titulada 'El emigrante'", recuerda.

En la edición de 2022 se homenajeará al artista jienense de

Torredelcampo con el concierto de apertura, que protagonizará su hijo, Juan Valderrama, el viernes 11 de noviembre, titulado 'Bajo el ala del Sombrero', en el que entrelazarán la palabra y el canto de Valderrama en su tiempo, un tiempo coincidente con episodios fundamentales de nuestra memoria histórica.

Además, una exposición repasará la biografía y la discografía del cantante, compuesta por unas 2.000 grabaciones de flamenco y canción andaluza, realizadas en casi 70 años. En la muestra se podrán ver ejemplares de sus discos, entre ellos antiguas piezas de pizarra, documentos y fotografías que resumen la vida del artista.

Programación

Los conciertos de esta edición plural y genérica, con la guitarra, el piano, el canto y el baile como expresiones de un arte que va de la raíz a la relación con otras músicas, seguirán el 12 de noviembre con la bailaora sevillana Paula Comitre. La joven coreógrafa presentará 'Cámara Abierta', en la que realizará una reflexión sobre la evolución del



▲ Juan Valderrama protagonizará el concierto de apertura del festival



▲ Fraskito, en concierto

ANTONIO MULA

baile de mujer con la esencia del lenguaje del flamenco de ayer y de hoy.

También viajará en el recuerdo Fraskito con su actuación del 18 de noviembre, 'Ochenteando', en el que llevará al flamenco temas populares de lo que se conoció como la Movida, el movimiento cultural español de mayor repercusión de los años 80.

Una exposición repasará la biografía y la discografía del cantante, compuesta por unas 2.000 grabaciones de flamenco y canción andaluza, realizadas en casi 70 años

Por su parte, el bailar almeriense Julio Ruiz llevará a cabo un ejercicio catártico personal en 'Azul como la piel del melocotón', el sábado 19 de noviembre. Las relaciones con su madre, su padre, su abuela, su primera compañera de baile, la gente, en general, las volcará Ruiz en una coreografía que va más allá de la danza y la música.

Andrés Barrios será otro de esos ejemplos de enraizamiento en el flamenco, en este caso desde el piano. Se presentará el 25 de noviembre con 'Meraki', un espectáculo que difuminará los límites entre la música clásica, el jazz y el flamenco y en el que se entremezclarán los ritmos y armonías tradicionales con una visión integral y globalizada de la música.

Dos estrenos

Por otro lado, uno de los dos estrenos del festival lo protagonizará el 26 de noviembre la pianista jerezana Rosario Montoya, La Reina Gitana. 'Muchelumbre' da nombre a este espectáculo y al primer disco de la intérprete jerezana, que ha convertido en un montaje en el que a su piano la acompañan musicalmente un violín, un cajón y dos coros.

Otra muestra de esa idea de una música sin fronteras lo encarnará el dúo Salazar, una unión entre la voz de la salmantina Bego Salazar y el piano del catalán Xavi Lloses. Ambos presentarán el 2 de diciembre 'Arquitectónica de un quejío'.

El cierre de 'MiraDas FlamenKas' lo pondrá el 3 de diciembre Gualberto, alma del grupo andaluz Smash y hombre orquesta por la variedad de sus investigaciones y producciones musicales. Su espectáculo 'Aquello que reluce' irá de la guitarra eléctrica por soleá, a los caracoles más cercanos con el objetivo de propiciar un choque de culturas que tienen las mismas raíces.

Villa de Vallecas crea sus premios de fotografía

Los trabajos se podrán presentar hasta el 18 de noviembre en el Centro Sociocultural Francisco Fatou

Por I. M.

Villa de Vallecas sumará este otoño una nueva actividad a su agenda cultural. La Junta Municipal organizará la primera edición de los Premios de Fotografía Villa de Vallecas 2022 a la que podrán concurrir todas

las personas físicas, mayores de edad, residentes en la Comunidad de Madrid que presenten sus obras en el Centro Sociocultural Francisco Fatou (calle de Manuel Vélez, 10), hasta el 18 de noviembre de 2022, en horario de 10 a 14, y de 17 a 19 horas.

Cada participante podrá entregar una fotografía, de técnica libre, que deberá ser original y versar



▲ El Centro Sociocultural Francisco Fatou acogerá una exposición de las obras

sobre el mencionado distrito. Las obras tendrán que presentarse impresas en papel fotográfico, sus medidas no podrán ser superiores a 50 centímetros en cualquiera de sus lados y deberán estar enmarcadas en listón blanco o negro con plataforma trasera que cuente con una argolla para ser colgadas.

El jurado puntuará las obras

teniendo en cuenta su valor creativo e innovador, además de la calidad artística y técnica. Su fallo se hará público a finales del mes de noviembre. La organización ha establecido dos categorías de premios: un primer galardón dotado con 1.000 euros y un segundo premio dotado con 500. La entrega de los premios tendrá lugar

en un acto que la junta de distrito organizará a principios de 2023.

Exposición

Antes, del 22 de noviembre al 2 de diciembre de 2022, el Centro Sociocultural Francisco Fatou organizará una exposición con las obras presentadas para que puedan ser contempladas por todos los vecinos que así lo deseen.

"Villa de Vallecas tiene lugares increíbles y preciosos para ser retratados y será muy interesante verlos a través de los objetivos, los encuadres y las perspectivas de los participantes", comenta la concejala del distrito, Concha Chapa, quien afirmó que el objetivo fundamental es, además de dar a conocer la riqueza patrimonial, turística y paisajística de Villa de Vallecas, "fomentar la creatividad y la expresión e incrementar el interés por la fotografía entre los ciudadanos, especialmente, entre los jóvenes".

ARANJUEZ

EL MEJOR
ESTILO
DE VIDA
DEL MUNDO

¿Qué te queda por vivir?

¿Una visita a nuestros destinos Patrimonio Mundial?

turismomadrid.es



Comunidad
de Madrid

Las VillaRol llegan a su séptima edición



▲ Una de las actividades de la edición de 2021

ALBINUSROL

Las jornadas de ocio lúdico y alternativo se celebrarán el 12 de noviembre en el Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo

Por I. Mendi

El próximo sábado 12 de noviembre se celebrará la séptima edición de VillaRol, las jornadas de ocio lúdico y alternativo de Villa de Vallecas. Durante toda la jornada, de 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde, en el Centro Juvenil El Sitio de mi Recreo (calle de Real de Arganda, 39), también conocido popularmente como 'El Oxidado', la Asociación Bukaneros del Rol, organizadora de este evento en colaboración con la Junta Municipal de Villa de Vallecas, enseñará la afición que practica, el ocio lúdico, a toda la ciudadanía.

Las VillaRol son un evento gratuito y abierto, aunque es recomendable preinscribirse en <http://bit.ly/villarol> con el objetivo de ahorrarse tiempo al llegar, evitando así las colas para acceder al recinto. Los participantes en esta iniciativa podrán encontrar partidas de rol, juegos



de mesa, demostraciones, stands con juegos, artesanía y accesorios y, por supuesto, una zona infantil y familiar llena de actividades, con ludoteca propia, partidas de rol en mesa y en vivo, concursos, talleres de chapas y pintacaras. En la edición de 2022, volverá a estar presente el taller de pintura de figuras realizadas con impresora 3D, que el año anterior tuvo como protagonistas a marines espaciales, para que los asistentes los pudieran decorar a su gusto. Además, se ofrecerá el taller de interpretación para enseñar trucos a la hora de representar

a los personajes preferidos de los participantes.

Al igual que en años anteriores, las VillaRol también serán solidarias. Los asistentes podrán colaborar con La Villana de Vallecas en una recogida de alimentos, mediante la aportación a la Operación Kilo desde comida no perecedera como legumbres, leche, conservas, alimento infantil, tomate frito, aceite, harina, hasta pañales. Además, los inscritos podrán probar suerte en una tirada mágica donde todo lo obtenido irá para ayudar a los amigos los peluditos con ayuda del colectivo Jugando Por Ellos. Esta iniciativa lúdico solidaria tiene como objetivo ayudar a las protectoras de animales a través de los juegos de mesa.

Bukaneros del Rol es una asociación vallecana dedicada al fomento y práctica del ocio lúdico en todas sus variantes. Creada en 2016, está declarada de interés público municipal

Balance

Más de 500 personas asistieron en ediciones anteriores, la mitad de ellas, vallecanas. "Acercarse con amigos, pareja o en familia es garantía de éxito para un plan de sábado de otoño divertido y completo", aseguran sus organizadores.

Para más información sobre las VillaRol, se puede consultar la web Bukanerosdelrol.org, donde se irán desgranando todos los detalles de esta cita, además de en redes sociales (@bukanerosdelrol en Twitter, Instagram y Facebook).

Bukaneros del Rol es una asociación vallecana dedicada al fomento y práctica del ocio lúdico en todas sus variantes. Creada en 2016 está declarada de interés público municipal y actualmente dirige el proyecto del Espacio Interasociativo de Villa de Vallecas (Calle Alto de la Sartenilla, 32) @eivillavallecas en Twitter, Instagram y Facebook).



▲ Una escena de 'Noches Blancas'

El mejor teatro iberoamericano volvió a tener como escenario Vallecas

Los centros culturales Paco Rabal y Pilar Miró acogieron, del 26 de octubre al 3 de noviembre, la cuarta edición de Circular

Por Redacción

Los centros culturales Paco Rabal y Pilar Miró volvieron a ser el escenario, del 26 de octubre al 3 de noviembre, de la cuarta edición de Circular, el Encuentro de Teatro Iberoamericano en Madrid, organizado por Artistas Y. En la edición de 2022 estuvieron presentes compañías hispanoamericanas y de diferentes comunidades autónomas con un largo recorrido sin olvidar a jóvenes creadores con nuevas propuestas. Al igual que en años anteriores, la entrada fue gratuita hasta completar aforo.

Las citas más destacadas fueron 'La leyenda de Sally Jones', el espectáculo familiar de actores, títeres y objetos a cargo de la compañía Baychimo Teatro, de Castilla León, que tuvo lugar el 26 de octubre en el Paco Rabal; 'Noches blancas', una adaptación teatral de la conocida novela de Fiódor Dostoievski realizada por Teatro Art'Imagem, de Portugal, en idioma portugués con subtítulos en castellano, al día siguiente en el mismo espacio; y 'Los niños perdidos', de la compañía Los pinches chamacos, de México, obra con 20 años en escena y más de 750 representaciones, el 3 de noviembre en el Pilar Miró.





Clásicos

Por Antonio Osuna

Cuando paseas por cualquier ciudad, te das cuenta de los cambios que esta sufre cada tiempo determinado, y no ya en lo que a población se refiere, sino a las tiendas y a los lugares que van desapareciendo y dando pie a nuevos negocios y a nuevas ideas. Me parece genial la innovación, ¿a quién no?. De no ser por ella, aún seguiríamos a caballo, pero... ¿no echáis de menos cosas que eran clásicas? Esta foto es la muestra de ello. Por aquí aún se pueden ver, y no es de extrañar que, dentro de poco tiempo, sino lo es ya, este tipo objetos sean piezas de museo. Es más, a la hora de

decidir sobre qué escribir en esta ocasión la decisión fue sencilla, únicamente una mirada y dejar brotar los recuerdos. El mejor propulsor para el arte que pueda existir. Ya se sabe, para dar forma a algo la mejor manera es cerrar los ojos y dejar que el pasado se convierta en futuro. Es impresionante como una simple papelería dio para tanto. Tal vez nos aferramos mucho al pasado, creyendo que esos gratos recuerdos son en parte lo mejor de lo vivido, pero ¿quién sabe?. Tenemos siempre la costumbre de enfocar lo bueno dejado atrás, pero, ¿y lo malo? De eso nos olvidamos deprisa. En cuanto a lo palpable, tenemos el ejemplo visible de los parques infantiles. ¿Los recuerdan?. Aquellos parques donde jugar se convertía en "riesgo", donde la diversión estaba asegurada hasta que la herida provocaba el llanto y hacía enmudecer a la risa. Pero esa era nuestra infancia. Toboganes de hierro y rodillas magulladas. Ahora, los parques infantiles son diferentes, más seguros, con suelos acolchados, y si, ¿por qué no decirlo?, con mejor aspecto y parecen más divertidos. No obstante, sabemos que las modas son cíclicas, y ¿quién nos dice que, dentro de unos años, cuando la generación que creció con esos mullidos suelos no recurra a lo clásico? Puede que vuelvan los toboganes que ardían al sol, los suelos llenos de charcos y las piedras que se clavaban con mirarlos. Este papel que sujetan en las manos (de ser ese el caso) sea el ejemplo de las palabras pronunciadas. El ejemplo de que los clásicos no mueren, o al menos no fácilmente, y la



palabra impresa tiende a no ser una pieza de museo en los tiempos que corren. Para finalizar, me gustaría hacer una propuesta o una petición, un ruego. Salgan y disfruten aún de lo que queda entre nosotros, observen con sus ojos los restos de otra época que posiblemente desaparezcan de manera inevitable. Usen su propio mirar como yo en este espacio y así, denle un momento de atención a los clásicos que están entre nosotros. Antes de que acaben en el museo de los recuerdos, pero sabiendo que finalmente, nosotros también acabaremos compartiendo espacio en ese recuerdo con ellos.

Dulces sueños

Sucumbir a la suave ingravidez
 al relajado yacer incorpóreo
 a navegar sin rumbo
 por el océano cuántico de mis neuronas
 sentir el chispeante flechazo
 de una saeta robada a Cupido por Morfeo
 recrearse agitado en una inesperada pesadilla
 un falso tropezón un súbito suspiro
 un pequeño temblor en ese músculo desconcertado
 que se rebela adormecido.

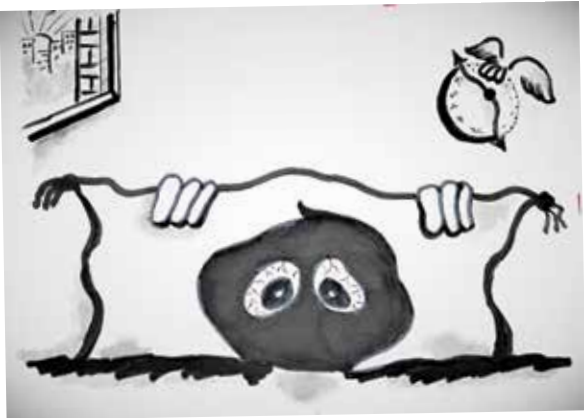
Todo tan cerca y a la vez tan lejano
 tan real como de engaño
 a un solo guiño pareado
 de unos párpados cansados.

Otra vuelta en la cama
 un sorbo de agua a nariz tapada
 que fulmine y diluya
 los problemas enquistados.

Y en la esquina el gong chivato
 descontando horas minutos segundos
 al despertar de la aurora.

Dormir tan grato
 pero tan difícil sucumbir al sueño.

JASCA 2022



VALLECAS VA DE TEATRO



Un drama real como la vida en Cañada

Por Pedro Lorenzo

'400 días sin luz'. Texto: Vanesa Espín. Dirección: Raquel Alarcón. Teatro Valle Inclán, hasta el 13 noviembre

Vi esta obra colectiva cuando se cumplían 753 días sin luz. Un drama real que mantiene unidos y cohesionados a un barrio digno, en el que viven 8.000 personas de los que 2.800 son menores y están condenadas al frío en invierno y al calor excesivo en verano, que sueña con una mejor vida, y al que no le dejan caminar, respirar o iluminarse. Las linternas están muy presentes y cuando vuelve la luz es una fiesta, ya que se puede poner la lavadora o leer sin necesidad de velas.

La historia tiene como protagonistas a las vecinas de la Cañada, junto a actores y actrices, y repasa el devenir de tres generaciones que durante 50 años han ido construyendo sus casas tras venir huyendo de la pobreza desde el sur de España, Murcia o Extremadura. Sobre la tarima suenan frases como "Lo que la policía derriba de día, nuestros sueños lo construyen de noche" o "La Cañada tiene algo de Troya". Aquí no hay luces, no hay metro, no hay autobuses y, además, como también se dice en la representación, "la Cañada está en la frontera del mayor espacio de suelo disponible". Es esta una de las claves del deterioro y del incumplimiento de su pacto regional: la especulación. Los pobres molestan, aporofobia. Las 17 nacionalidades diferentes estorban y tampoco las tres religiones diferentes ayudan. Hay diferentes historias reales en esta magnífica obra y profusión de datos al respecto. La más destacada es la de Waifa y su familia, que quiere estudiar medicina. Tiene muy buenas notas, pero con los cortes de luz o la falta de cobertura de internet se le hace muy difícil seguir sus estudios de manera normal. Aparece también la participación de la Plataforma por la Luz, de las

ONG's, de la solidaridad intervecinal, referentes como Gerardo, y también la excusa de las plantaciones ilegales de marihuana para el corte de luz. Gran parte de las casas que cultivaban ya fueron demolidas. "Después de dos años sin luz, ya no puede quedar una plantación", dice Houda Akrikez, presidenta de la Asociación Tabadol, que participa como actriz en la obra. Este montaje hace visible lo invisible y da voz a los que no la tienen. Pone luz a unos prejuicios e intenta eliminar el estigma que acompaña a esta población. Como dice su autora, Vanesa Espín, "El teatro debe ser también un reflejo de la realidad, de lo que se vive en la calle". Y aquí así es. Teatro social, de verdad. Un mapa físico y geográfico, humano y cruel por el despiadado poder de quien ejerce violencia desde el poder y deja en la cuneta inermes, sin luz y sin aliento a tanta buena gente únicamente por su asentamiento, etnia o pobreza. Un acierto esta obra en todos los órdenes por su texto, dirección, interpretación, escenografía, iluminación e ilustración, sobre un problema real que no se quiere contar y tampoco se deja ver.

Deportes

Por Manolo Jiménez

Momento dulce del primer equipo

El primer equipo del Rayo Vallecano ha firmado un gran mes de octubre en cuanto a resultados al conseguir 3 victorias, 2 empates y una sola derrota en los 6 encuentros disputados en la máxima categoría del fútbol español. Entre los triunfos se encuentran los logrados en casa frente al Elche (3-1) y Cádiz (5-1) y el histórico cosechado en el Ramón Sánchez Pizjuán, ante el Sevilla (0-1). Además, los frajirrojos arrancaron un valioso punto de su visita al Estadio Civitas Metropolitano, feudo del Atlético de Madrid. Con este bagaje, los de Andoni Iraola acabaron el mes en la novena posición, con 18 puntos, a solo 3 de los puestos europeos y a 8 ya de la zona roja de la tabla que conduce a Segunda División.

**El Juventud Mollerussa, primer rival en Copa**

El Club de Fútbol Juventud Mollerussa, que compete en la Primera Catalana, una categoría por debajo de la Tercera División, será el rival del Rayo en los 1/64 de la Copa del Rey. La eliminatoria se disputará a partido único el próximo domingo 13 de noviembre a las 12 horas en el Camp Municipal d'Esports. Los de Andoni Iraola llegaron la temporada pasada a las semifinales del torneo del KO, donde cayeron frente al Betis, que a la postre se proclamó campeón de esta competición.

Álvaro García, el jugador más rápido de la Liga

El extremo zurdo del Rayo Vallecano, Álvaro García, ha sido considerado como el jugador más rápido de Primera División, con 35,6 kilómetros/hora, según la última estadística de LaLiga. El utrerano encabeza la lista de los futbolistas más veloces, seguido de Iñaki Williams (Athletic Club), con 35,5 km/h y de Reinildo Mandava (Atlético de Madrid), con 35,5 km/h. García asegura que este dato le dice que "el trabajo diario está haciendo su efecto". "Antiguamente no llegaba a estas cifras y ahora sí aun cumpliendo años y siendo cada vez más mayor", destaca.

A su juicio, el mejor jugador en su posición es el delantero francés del PSG, Kylian Mbappé.

Trejo renueva hasta 2024

El Rayo Vallecano confirmó a comienzos de octubre la renovación del capitán Óscar Trejo por una temporada más, por lo que seguirá defendiendo la elástica de la franja hasta 2024. El argentino, de 34 años de edad, cumple su séptima campaña en el Rayo, equipo al que llegó en su primera aventura en 2010. Al año, se marchó al Sporting de Gijón y posteriormente al Toulouse francés para regresar en su segunda etapa en 2017. En su periplo en el club valleciano, Trejo ha disputado 233 partidos marcando 38 goles y siendo protagonista de tres ascensos a LaLiga Santander. "Estoy muy feliz de poder continuar en el Rayo", aseguró. Trejo se queda, pero la que dijo adiós al club rayista el 28 de octubre por jubilación fue Consuelo Gamero García, 'Chelo', "indispensable en el día a día de la lavandería y siempre dispuesta a ayudar a cualquier compañero, con una sonrisa", dicen desde el club de la Albufera.

Mes negro para el Rayo B

El Rayo B es el colista del grupo séptimo de la



▲ **Álvaro García, a la izquierda, celebra el tanto de la victoria en el Ramón Sánchez Pizjuán**
RAYO VALLECANO

▲ **Trejo defenderá la camiseta de la franja hasta junio de 2024**
RAYO VALLECANO

◀ **Una jugada del RCD Espanyol- Rayo femenino**
RAYO VALLECANO

▼ **Rubén de Tomás chuta a portería en el partido contra Las Rozas**
RAYO VALLECANO



Tercera RFEF, con tan solo 4 puntos de 24 posibles, tras caer derrotado en los cinco encuentros celebrados en octubre. Los de Iván Amaya perdieron en casa frente a la AD Torrejón (1-2) el 2 de octubre; ante el Ursaria (1-3) el día 16; y contra Las Rozas (0-1), el 30 de octubre.

Fuera de la Ciudad Deportiva del Rayo Vallecano, el filial cosechó el mismo guarrismo en contra (1-0) en sus duelos frente al Paracuellos Altamira (8 de octubre) y a la Real Sociedad Deportiva Alcalá (el día 23). La falta acierto cara a portería, con solo 2 tantos en 5 partidos, fue una de las tónicas predominantes en encuentros muy igualados como evidenciaron los resultados finales.

El femenino, vicecolista en Primera RFEF

Tampoco octubre deparó buenos resultados para el primer equipo femenino del Rayo Vallecano, que sigue sin conocer la victoria y es vicecolista de la Primera RFEF Femenina, con tan solo 1 punto en siete partidos. Las vallecianas perdieron en casa contra el FC Barcelona B (0-2) y empataron ante el SE AEM (2-2), y se vinieron de vacío de sus choques ante la UD Granadilla Tenerife B (2-0) y frente al RCD Espanyol de Barcelona (3-0).

Laura González, tercera del mundo de Salvamento y Socorrismo



▲ Laura González, a la derecha, en el podio del Campeonato del Mundo

RFESS

La vallecana de tan solo 21 años, también campeona de Europa, ha sido galardonada por el Comité Olímpico Español con la medalla al mérito deportivo

Por Redacción

La deportista vallecana Laura González, del Club Deportivo Vallecas SOS, se proclamó tercera en categoría absoluta en la prueba de banderas del Campeonato del Mundo de Salvamento y Socorrismo, celebrado del 27 de septiembre al 2 de octubre en Riccione (Italia). Esta edición albergó la mayor participación hasta el momento, con un total de 52 países, entre los que se encontraban Australia, Nueva Zelanda o Sudáfrica, los más destacados en esta disciplina deportiva.

Laura logró formar parte de la Selección Española de Salvamento y Socorrismo absoluta ya el año pasado, donde consiguió el oro en la prueba de banderas y el bronce en la prueba de sprint playa en el Campeonato de Europa celebrado en Castellón. Este año, tras sus logros en las competiciones nacionales, tuvo la oportunidad de volver a representar a España, pero esta vez a nivel mundial, dejando a Vallecas en muy buen



▲ La vallecana, en plena competición

RFESS

Al vivir en Madrid, sustituyó la arena de la playa por la de un arenero del Parque Deportivo Puerta de Hierro y simular la prueba de la manera más real posible

lugar. Un tercer puesto que le supo a victoria, debido al alto nivel, pues tan solo tuvo por delante a las representantes de Australia y Egipto, dos grandes potencias en dicha prueba, siendo, de nuevo, la primera clasificada europea.

Trabajo y superación

La deportista, además, demostró que, con disciplina, trabajo y superación, inculcado

también por la pasión que tiene por esta prueba su entrenador Javier Carballo, se puede llegar a lo más alto. La mayoría de pruebas de Salvamento y Socorrismo se celebraron en playa. Ella, al vivir en Madrid, sustituyó la arena de la playa por la de un arenero situado en el Parque Deportivo Puerta de Hierro para, así, poder simular la prueba de la manera más real posible.

Su trayectoria, a pesar de tener tan solo 21 años, ha sido también premiada por el Comité Olímpico Español, que le otorgó la medalla al mérito deportivo. Con ello, al haber tenido este reconocimiento también a nivel nacional, Laura se muestra esperanzada con que el Salvamento y Socorrismo y sus deportistas adquieran el reconocimiento que merecen.

Un séptimo dan de taekwondo en Villa de Vallecas

El maestro nacional, Pedro González, recibió esta distinción el pasado mes de octubre



▲ El maestro nacional, Pedro González

encargado de imponer el mencionado reconocimiento.

Pedro González atesora una experiencia de más de 38 años dedicados al taekwondo. Obtuvo el cinturón negro en 1990 y su título de maestro nacional en 1998. Además, el Consejo Superior de Deportes (CSD) distinguió su trayectoria con la medalla de bronce al mérito deportivo en 1999.

Las escuelas que dirige cuentan con más de 200 alumnos que entrenan a diario por la tarde, de lunes a viernes. Entre ellos destacan Borja Montes (campeón de Madrid) y Kevin Thomas, Nadia Thomas, Lidia Sánchez-Porro, Cristian Sánchez-Porro, Nazhaníel López y Juan Carlos Gamero (subcampeones regionales).

Abiertas las inscripciones de la San Silvestre Vallecana

La prueba volverá a finalizar en las calles de Puente de Vallecas

Por Manolo Jiménez

La prueba popular de la Nationale-Nederlanden San Silvestre Vallecana, que se disputará el próximo 31 de diciembre por el centro de Madrid, abrió a mediados de octubre el plazo de inscripción después de un periodo preferencial en el que se apuntaron más de 7.000 corredores. Los interesados en apuntarse a la última carrera del año, mayores de 16 años de edad, pueden hacerlo a través de la web www.sansilvestrevallecana.com y hacerse con uno de los 33.000 dorsales de los 40.000 que tiene disponibles esta tradicional prueba del calendario atlético de la capital.

Como en la anterior edición, con la inscripción se obtendrá también el acceso a la edición virtual de la prueba, que se correrá mediante la aplicación de carrera en la última semana del año, así como a un amplio catálogo de experiencias, entrenamientos, eventos y retos que se desarrollarán en el mes de diciembre y se revelarán en la web y redes sociales oficiales.

Placa conmemorativa

Por otro lado, una placa en el antiguo bar Bella Luz, ya cerrado, en la avenida de Monte Igueldo 6, recordará el lugar donde nació la San Silvestre Vallecana. La primera carrera se celebró en 1964, pero solo para corredores profesionales, a raíz de una idea de Antonio Sabugueiro y de un grupo de amigos. Lo hizo con el nombre de Gran Premio de Vallecas y buscaba emular la que se corría en Sao Paulo el día de Nochevieja.

Enseñanza

▲ Un momento de las jornadas celebradas en el Centro Cultural Buero Vallejo



▲ Antonio Cortés y Rubí Romero posan junto a un cartel de Red Artemisa

“Se han compartido muchos puntos de vista distintos donde se ha podido palpar la implicación de los profesionales con el alumnado gitano”, dicen desde Artemisa

Las Jornadas de Éxito Escolar llegaron a su duodécima edición

➤ Organizadas por la Federación Red Artemisa, tuvieron lugar el 24 de octubre dentro del Proyecto Aracné

Por Isa Mendi

La Federación Red Artemisa organizó un año más, y ya van 12, sus jornadas de Éxito Escolar enmarcadas en el Proyecto Aracné. En esta ocasión, la fecha elegida fue el 24 de octubre y el lugar, el Centro Cultural Buero Vallejo. Esta cita anual que tuvo lugar de 16:30 a 19:30 horas, contó, entre otros, con los testimonios de las mediadoras de Aracné que describieron las experiencias vividas. Además, participaron jóvenes gitanas y gitanos que relataron sus éxitos, y también sus dificultades en el ámbito de los estudios. Acompañados, estuvieron representantes del profesorado de diversos centros educativos de las zonas de intervención del proyecto.

El desarrollo de las jornadas fue valorado de forma muy positiva por sus promotores. “Ha sido muy enriquecedora y se han compartido muchos puntos de vista distintos donde se ha podido palpar la implicación de los profesionales con el alumnado gitano. También ha quedado claro la importancia y las funciones de las

mediadoras en los centros”, señalan. “Hemos podido disfrutar de las experiencias positivas de nuestros referentes. Y lo mejor de todo, es que se ha creado un espacio de confianza donde todo el mundo ha podido participar y compartir para lograr que niños y niñas gitanos se consigan graduar en la ESO”, añaden.

Proyecto Aracné

La finalidad del Proyecto Aracné está dirigida hacia el desarrollo de un programa para la puesta en marcha de acciones de mediación para la promoción y empoderamiento de las mujeres gitanas. A través de seis ejes de actuación: fomento del éxito escolar, promoción de la salud, promoción de la igualdad de género y prevención de la violencia, promoción del empleo, promoción de la participación comunitaria y el acceso de la población gitana a estudios superiores; las mediadoras que conforman la Red Artemisa dan forma al proyecto vertebrador de la federación focalizando todas sus actividades en un objetivo común a través de la mediación intercultural.

De esta forma, esta iniciativa pretende favorecer el principio de igualdad de trato y no discriminación, la promoción sanitaria, educativa, laboral, la promoción de la igualdad de género, la igualdad de trato, la participación comunitaria y la prevención de la violencia de género mediante el trabajo social de mediadoras gitanas. Además, persigue ser un recurso que ayuda a superar las barreras y

dificultades que se detectan constantemente en esta población, y actuar como referente positivo ante las familias, así como también ante los profesionales de la educación, de la salud y de la intervención social.

En primera persona

Vallecas VA conversó, como motivo de estas jornadas, con una alumna que participa en el Proyecto Aracné y con otro que lo hizo años atrás y que ahora cursa estudios de 2º de Magisterio.

Antonio Cortés: “No eres menos gitano por estudiar. Lo primero que hacemos al ver a un gitano estudiar, es llamarle payo y decirle que qué hace”

➤ Pregunta: ¿Por qué estás estudiando?

➤ Respuesta- **Rubí Romero**, alumna de Secundaria del IES Palomeras: Porque entiendo que es el camino para trabajar en lo que me gusta, poder ser económicamente independiente y ser la que decida y marque lo que quiero ser y hacer en la vida.

➤ Respuesta- **Antonio Cortés**, estudiante de 2º de Magisterio: En los primeros años de la ESO me planteé qué pasaría si no estudiaba y llegué a la conclusión de que, si no lo hacía, estaría limitando mi futuro y no tendría la libertad de elegir mi trabajo. Entendí que solo estudiando podría optar al trabajo que quisiera y que podría labrar mi futuro por mí mismo y a mi gusto. Me convencí de que abandonar los estudios solo me traería dificultades y no quería eso para mi vida. Otro de mis motivos también fue entender que, en la

mayor parte de los estudios, se trata de aprovechar el tiempo. En la adolescencia, normalmente, no existen las responsabilidades que puede haber en el mundo adulto y, por lo menos en mi caso, no estudiar solo me llevaría a estar en casa sin hacer nada. Sin embargo, entendí que era una inversión, que se trataba de aprovechar un tiempo en el que no iba a hacer nada mejor, en formarme para mi propio futuro. Sabía que con una buena organización podría seguir haciendo todo lo que hacía y que daba tiempo a todo, porque eso es algo que la gente no siempre entiende, da tiempo absolutamente a todo, solo necesitas esfuerzo y organización. Todo ello me llevó a continuar con mis estudios. Saber que es un gran beneficio para mi vida y que nadie iba a hacerlo por mí, que solo yo podría hacerlo y que era la única forma de ganarme un trabajo estable, un sueldo fijo a fin de mes y estar donde yo quiero estar ha sido clave para continuar estudiando y llegar a estar donde estoy.

➤ ¿Qué le dirías a una chica o a un chico gitano para motivarle?

➤ **R. R.**: Que no piense que por estudiar pierdes tu identidad como gitana, que luche por sus sueños y que sea consciente de que es una referente positiva para otras mujeres gitanas, que va a romper los prejuicios y estereotipos que tanto daño hacen en nuestro pueblo.

➤ **A. C.**: Ahora mismo la vida está muy mal y sin los estudios obligatorios es muy complicado conseguir trabajo y sin ellos independizarse cuesta mucho. Le diría que estudiar le va a ayudar a formarse, que le va a dar libertad para decidir y hacer todo lo que se proponga y que para todo ello solo necesita esforzarse un poco. Para conseguir los estudios obligatorios, con atender en clase y ponerse en casa una hora es más que suficiente

y podría seguir continuando su vida normal, con las tardes libres para hacer todo lo que quiera fuera de clase. Algo que me gustaría mucho decirles es que no eres menos gitano por estudiar. Es algo que no siempre entendemos y lo primero que hacemos al ver a un gitano estudiar es llamarle payo y decirle que qué hace, tirándole por tierra, sobre todo entre gitanos, y quiero decirle que no es así, que no eres menos gitano por estudiar, que estudiar no cambia tu forma de ser ni te quita tus costumbres. Puedo afirmar que da tiempo a todo y estudiar no te va a quitar tus cosas, siempre vas a ser gitano y eso no cambia que estudies o no. Yo, aunque haya estudiado, he seguido acudiendo a todos los eventos que ha hecho mi familia y amigos, a todas las bodas, al culto, he seguido con mis costumbres y he seguido siendo yo. Tenemos que entender que no dejas de ser quién eres por estudiar y es una pena que muchas personas con capacidad no quieran estudiar, porque no tienen apoyo.

➤ ¿Cómo te ves en un futuro?

➤ **R. R.**: Me encanta el trabajo social y los idiomas y me gustaría trabajar en un proyecto a nivel europeo y desde ahí luchar por los colectivos más vulnerables. También dar a conocer todo lo bueno de mi cultura, como la fidelidad a la familia y el respeto a los mayores. Y nuestro mayor valor: sastipén talí, en el lenguaje romaní, salud y libertad.

➤ **A. C.**: Siendo sinceros, en un futuro me veo dando clase en Primaria y creando proyectos inclusivos en los que pueda mostrar a los más pequeños los beneficios de la enseñanza. Uno de mis objetivos es tratar de mostrar a todos los padres y alumnos que pueda, la verdadera utilidad del aprendizaje y que realmente lo vean desde un punto de vista distinto al clásico y al actual.

Cooperativismo



- ◀ El local de la cooperativa de iniciativa social
- ◀ El taller de costura social es uno de los servicios de la cooperativa
- ▼ Una sudadera con un mensaje para poner en valor la diversidad

Un espacio para poner en valor la diversidad

La cooperativa FAM Y LIAS apuesta por la innovación en el ámbito de la intervención social

Por FAM Y LIAS Recursos para la Diversidad

Nuestra entidad nace formalmente en abril de 2013 como cooperativa de iniciativa social sin ánimo de lucro, como un espacio donde promover iniciativas para visibilizar y poner en valor la diversidad en todos los ámbitos de la vida. FAM Y LIAS Recursos para la Diversidad tiene una apuesta clara por la innovación en el ámbito de la intervención social.

En cuanto a las metodologías de intervención, destacamos el diseño del modelo ARACNE, catalogado como buena práctica en el ámbito de los programas europeos Erasmus+. Se puede obtener toda la información en: <http://www.aracneplus.famylas.org/>

Además, se desarrollan diseños de programas de transformación social con fuerte impacto en el territorio. Basados en el modelo anterior, se han desarrollado varios programas que promueven la inserción laboral definitiva de personas pertenecientes a colectivos en riesgo de exclusión social mediante el autoempleo. Destacamos la cooperativa de integración

customizando, el coworking textil, el taller social modaconética y los itinerarios integrados en el ámbito de la moda ética y sostenible.

Desde 2020, hemos puesto en marcha un nuevo proyecto innovador y multidimensional, en este caso dirigido a la población adolescente y joven con inquietudes sociales, denominado la caja de valores. Esta iniciativa pretende crear espacios virtuales y físicos de educación cívica protagonizados por adolescentes donde idear iniciativas y alternativas fundamentadas en la riqueza de la diversidad. Se trata de una acción donde entrenar capacidades, crear colectivamente, mirar con profundidad la realidad, pensar y filosofar sobre la vida y construir de forma colectiva alternativas a las situaciones que la adolescencia considera problemáticas e injustas y quiere transformar.

Promoción del autoempleo cooperativo

Además de la intervención de los últimos años, en la que el eje central ha sido la promoción de empresas estables, en la actualidad, FAM Y LIAS está inmersa en el desarrollo de un proyecto de intercooperación junto a Abierto hasta el Amanecer: la Escuela de Cooperativismo en Vallecas, que pretende fortalecer el tejido cooperativo en ambos distritos.

FAM Y LIAS desarrolla, además, jornadas formativas relacionadas con el aprendizaje de los menores de acogida y adopción.

Por otro lado, en coordinación con diversas entidades europeas lleva a cabo productos tales como guías de emprendimiento, de vocabulario inclusivo del colectivo LGTBQ+, metodologías para el aprendizaje de un segundo idioma para

Entre sus programas, destacan la cooperativa de integración customizando, el coworking textil, el taller Modaconética y los itinerarios de moda ética y sostenible

Las cooperativas tienen un fuerte arraigo en el entorno y optan por el desarrollo territorial, realizando actividades económicas en sus barrios

población migrante, asilada... o modelos de inclusión sociolaboral.

FAM Y LIAS se financia tanto de ayudas de las administraciones públicas, entidades privadas y de la Unión Europea, pero también tiene una línea de recursos propios mediante la impartición de talleres de costura y patronaje, alquiler del coworking textil, desarrollo de seminarios formativos de autoempleo y a través de la venta de artículos de reciclaje textil y diversidad.

Tenemos alianzas fuertes con organizaciones que nos complementan y ayudan a desarrollar nuestra actividad diaria. Formamos parte del Mercado Social de Madrid, de Cooperama, la UNAF, COOP 57, SOM energía y otras redes y espacios de coordinación también en Vallecas, como las mesas de empleo de Puente y Villa y el propio Café coop. Creemos firmemente en la cooperación frente a la competencia como vehículo de desarrollo de nuestra empresa social, de las personas y de la propia vida del planeta.

Realizamos anualmente un balance social, en el que revisamos nuestro modelo de gestión (económica y de equipos de personas) con el objetivo de ser transparentes y mejorar paulatinamente nuestro compromiso con el entorno. Las cooperativas tenemos un fuerte arraigo en el entorno y optamos por el desarrollo territorial, realizando nuestras actividades económicas en nuestros barrios.

Los valores

En el horizonte atisbamos una sociedad más equitativa y sustentable contribuyendo a la integración, visibilización y puesta en valor de la diversidad en todos

los ámbitos de la vida, especialmente de las diferentes familias que no responden a la norma establecida.

Este tipo de sociedad está compuesta por personas creativas, implicadas en la resolución de los problemas que les afectan a nivel personal, pero también como ciudadanas e integrantes del planeta en el que vivimos. Una sociedad que promueve los valores de justicia social para todas y cada una de las personas. También la forman personas autónomas, equitativas y solidarias, que valoran la construcción colectiva y aportan a la misma.

De igual modo, existen personas empoderadas que identifican y desarrollan sus talentos y que rechazan la discriminación, el autoritarismo o la imposición dogmática de cualquier forma de pensamiento y otras formas de violencia.

FAM y LIAS incluye en su metodología y objetivos de trabajo mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la ideación de iniciativas concienciadoras y de cuidado del planeta.

Los servicios

– El programa Modaconética, dirigido a mujeres que están en los servicios sociales comunitarios y le interesa la costura como desarrollo profesional.

– El coworking textil, tanto si necesitas los servicios de un taller de costura social, como si quieres un espacio de trabajo colectivo en la actividad textil y en el marco de la moda ética y sostenible.

– Los talleres de patronaje y costura, los viernes y sábados por la mañana, si tienes interés en dominar el arte de la confección, con el asesoramiento de profesionales con largo recorrido en el sector.

– El asesoramiento en autoempleo cooperativo si quieres sondear las posibilidades de crear una empresa.

– Si eres un centro de enseñanza, convenir la realización de talleres de talento social o sensibilización cooperativa.

– Visitar nuestra tienda, si quieres adquirir un producto de reciclaje textil o con motivos de diversidad. Y también en la caseta número 3 en el Bulevar de Peña Gorbea en Puente de Vallecas.

C/ Bulevar de la Naturaleza, nº 10-D, Local 2. 28031 Madrid
Tfno: 91 0166 576
Web: famylas.org
FB: Familias Recursos para la Diversidad
Instagram: Famylas

Por equipo de Red VIVA

El 25 de noviembre es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres y es habitual que los recursos de Villa de Vallecas nos juntemos para reflexionar y prevenir la violencia de género. Las personas que trabajamos en el distrito estamos sensibilizadas frente a esta situación que nos afecta a todas y a todos. La violencia machista es un problema social, y todas y todos podemos y debemos hacer algo para cambiar la situación.

Son muchas las violencias que se dan hacia las mujeres. Algunas son visibles, otras son invisibles, unas son directas y otras indirectas. Lo que tienen en común es que son violencias que se reciben por el hecho de ser mujeres.

Vallecas siempre ha sido un barrio implicado en los problemas sociales y a sus vecinas y vecinos no les cuesta salir a la calle a reclamar sus derechos y denunciar las injusticias. El 25 de noviembre es una fecha importante, que nos sirve para juntarnos y entender mejor cuáles son las diferentes violencias, cómo se manifiestan, que no siempre se dan todas juntas, y cómo han conseguido perdurar en el tiempo. Y también para pensar qué podemos hacer frente a ellas y que no se sigan perpetuando. Es importante comprender que estas violencias las sufren las mujeres, pero no sólo afecta a las mujeres, sino a toda la sociedad en su conjunto y que, si desaparecieran, seríamos una sociedad más justa y equilibrada.

Es importante comprender que estas violencias las sufren las mujeres, pero no sólo afecta a las mujeres, sino a toda la sociedad en su conjunto

Sensibilización y participación

Desde diferentes administraciones e instituciones se preparan actividades y actos para conmemorar este día y aprovechar para sensibilizar a toda la población y contar con su participación. Por eso en los últimos años, todas las entidades del



▲ La actividad realizada en 2019

25-N, Vallecas en contra de las violencias machistas

► El Auditorio Municipal Las Treces Rosas acogerá una actividad para visibilizar el maltrato a este colectivo

distrito que conformamos Red VIVA aprovechamos para hacer conjuntamente una actividad dedicada a este día y todo lo que implica. El año pasado realizamos un recorrido por Villa de Vallecas en el que descubrimos diferentes tipos de violencias y nos juntamos para hacer una reflexión final.

Este año organizaremos una actividad a la que animamos a las vecinas y vecinos a participar compartiendo historias de vida. Nos juntaremos en el Auditorio Municipal Las Trece Rosas para realizar una actividad sobre el 25 de noviembre y las diferentes violencias que se dan hacia las mujeres.

Tenemos previsto colocar cinco globos de helio grandes con diferentes violencias machistas, cada uno con una violencia específica (sexual, económica, género, estética, otras violencias). En cada globo se hablará del funcionamiento de esa violencia en concreto y, a través de

diferentes lecturas y dinámicas en las que las participantes interactúen y cuenten sus historias, plasmaremos en diferentes carteles qué es violencia y cómo combatir la violencia, y se quedarán pegados

cerca del globo en concreto. Animamos a toda persona que quiera compartir experiencias propias o conocidas sobre cualquier tipo de violencia sufrida por las mujeres que venga a compartirla.

Quizá la violencia de género más conocida es la violencia física, psíquica, verbal o la muerte a manos de parejas y exparejas que vemos demasiado a menudo en los informativos, pero hay otras

Tenemos previsto colocar 5 globos de helio con diferentes violencias machistas como la sexual, la económica, la de género y la estética, entre otras

violencias menos conocidas o menos visibles y que también tienen un impacto negativo. En las fotografías se pueden ver imágenes de la actividad realizada en 2021 y en la que se habló, entre otras, de la violencia obstétrica o maltrato sufrido en ocasiones por las mujeres en la atención sanitaria recibida en salud sexual y reproductiva.

Violencias menos conocidas

Hablaremos y reflexionaremos sobre estas violencias menos conocidas como la violencia sexual, que es cualquier actividad o contacto sexual que ocurre sin consentimiento. Puede involucrar fuerza física o amenaza de fuerza, pero también puede ocurrir debido a coerción o amenazas que hacen que la víctima se sienta obligada a permitir un contacto sexual que en realidad no desea tener.

Además, está la violencia económica, que se produce cuando existe una dependencia económica de forma que se impide que la mujer tenga un ingreso propio o acceso a recursos, que en realidad pertenecen a la familia, existiendo un control absoluto de este tema por parte de la pareja que le impide cualquier tipo de autonomía.

Por otro lado, la violencia estética se traduce con frecuencia en una presión desmedida, desde todos los ámbitos sociales, para que la mujer consiga un canon de belleza determinado. La violencia estética se materializa en presión social para cumplir un prototipo estético a toda costa y que muchas veces deriva en trastornos de la conducta alimentaria. Es una violencia muy evidente, pero poco visible porque está muy normalizada, sólo hay que echar un vistazo a los carteles publicitarios que hay por las calles en nuestro propio barrio.

Si quieres participar hemos quedado el jueves 24 de noviembre a las 11:30 horas en el Metro Villa de Vallecas, salida Paseo de Federico García Lorca.



▲ Un cartel denuncia la existencia de la violencia obstétrica

SALUD



En manos de tu enfermera

Di adiós al tabaco

Por Concha Párraga, Marisa Gascón y Patricia Carlavilla, enfermeras de los CS Campo de la Paloma y Ángela Uriarte, y del Servicio Móvil Madrid Positivo

Tenemos que tener muy claro que el tabaquismo es la primera causa de enfermedad y muerte por causas evitables en España, 50.000 fallecidos cada año, y esto nos tiene que hacer reflexionar. Si somos fumadores, esta afirmación no es tremendismo, sino una realidad que debemos interiorizar, para, desde ese punto, iniciar nuestro camino hacia una nueva etapa de nuestra vida, liberados de ese yugo que nos esclaviza que es el tabaco. El tabaco produce daño por múltiples sustancias, pero es la nicotina la responsable de la adicción. Fumar produce sensaciones placenteras en el cerebro, pero cada vez necesitamos consumir más para conseguir ese efecto y, cuando una persona intenta dejar

de fumar, se produce una serie de cambios físicos, químicos y mentales, conocidos como el síndrome de abstinencia. El tabaco también tiene una capacidad de adicción superior a muchas de las drogas ilegales. La normalización de este hábito hace que los niños crezcan integrándolo en su mente como algo "no tan malo". Según los estudios, las razones por las que los adolescentes comienzan a fumar son similares a las de hace 20 años y suele ser alcanzar un determinado estatus en su grupo de iguales. El ejemplo que les damos a los niños y adolescentes de nuevo es parte de la solución en la prevención. Así mismo, el consumo está relacionado con la aparición de enfermedades respiratorias, como bronquitis, enfisema, EPOC, cardiovasculares y con la detección de múltiples tipos de cáncer. Muchas de ellas se pueden prevenir si nos alejamos del tabaco. Como enfermeras somos conscientes que la deshabituación tabáquica es complicada, pero

SOPASALUD

Tabaco	Nicotina
Droga	Ayuda
Cigarro	Adicción
Salud	Enfermera
Puedo	Prevenir
Hábitos	Consumo

C I G A R R O Y J U Ñ
 D A Y U D A H H P O A
 X C B G F N J K R O L
 S O C A N I H L I D U
 O N C H C C G A N E D
 T S C D R O G A E U P
 I U B T M T C W V P L
 B M X G N I V Q E G I
 A O S F J N A F R Y U
 H A Z V L A M N P H B
 E N F E R M E R A N B

la clave para lograr el objetivo es ser conscientes de que tenemos un problema y las consecuencias que puede tener para nuestra salud y para las de nuestro entorno, porque no debemos olvidarnos de los fumadores pasivos. Debes trabajar activamente para salir de ese espacio de confort que falsamente te proporciona el

tabaco. Autoevaluar nuestra cotidianidad, hacernos conscientes de que tenemos un problema, es el primer paso para dar con la solución del mismo.

Test de autoevaluación

Te propongo que tú mismo te autoevalúes el nivel de dependencia a la nicotina, a través del test de Fagerström, muy sencillo de realizar, que mide la dependencia al tabaco. Después de hacernos el autotest, ya somos conscientes de dónde estamos, cuál es nuestra situación de base y que ahora solo queda dar el paso para la mejora y para buscar la solución. Reitero que estamos aquí para ayudarte. Este es nuestro fin último, acompañarte para conseguir que tú adquieras conductas de salud. Te propongo un trabajito más para hacer en la intimidad de tu hogar. Hacer una lista de motivos para seguir fumando y una lista de razones para abandonar el consumo del tabaco. Y buscar una fecha, tú fecha, para dejar de fumar, cuando estés listo, cuando puedas y cuando decidas iniciar este camino. No lo dudes, te esperamos. Di adiós al tabaco. Acoge a la vida.



VA DE SALUD

Cuanto no todo vale

Por Isabel Rangel, enfermera Centro de Salud José María Llanos

El pasado 10 de octubre fue el Día Mundial de la Salud Mental. Fue un día para reivindicar y para reclamar un sistema de salud que incluya una red de salud mental potente y efectiva, de la que carecemos a día de hoy. Quería escribir sobre uno de esos diagnósticos de salud mental: los trastornos de la conducta alimentaria. Y es que hace no mucho, cotilleando por las redes sociales, vi una imagen que me dejó impactada y que me preocupó a partes iguales: la vuelta de la moda "heroin chic", esa moda de los años 90 caracterizada por esas mujeres de piel pálida, ojeras marcadas y extrema delgadez. Los cánones de belleza han sido, son y serán una imposición imposible de alcanzar para la práctica

totalidad de la población. Nos marcan cómo deben ser nuestros cuerpos, y cómo debemos ajustarlos al canon del momento: ahora delgados, que no se toquen nuestros muslos; después con curvas, muchas curvas (pero solo en sitios estratégicos, eso sí); y ahora otra vez delgados. Los cánones de belleza cambian como si de una moda se tratase: ahora ya no se llevan los pantalones estrechos, ahora se llevan anchos, de campana... Cambian como si pudiésemos cambiar de cuerpo igual que cambiamos de pantalones, pero eso no se puede hacer, ¿o sí? Y es que esta imagen que vi en cierta red social era de una persona famosa, muy famosa, con mucha influencia en las redes sociales, 'influencer', como se llama ahora. Pues bien, esa persona había reamoldado su cuerpo a la nueva moda. Los implantes y cirugías estéticas que se había realizado siguiendo la moda 'curvy' de hace unos



Los cánones de belleza cambian como si de una moda se tratase y afectan a la salud mental

años habían desaparecido, y lucía un 'look' sin tantas curvas, mucho más delgado. El problema reside en que ese acto no se queda ahí, aislado y limitado en esa persona. El problema es que esa imagen llega a millones de jóvenes que aspiran a tener ese cuerpo, porque son bombardeados diariamente con miles de imágenes que se ajustan a ese nuevo canon. Un canon que no se ajusta a la imagen que posteriormente devuelve el espejo, y que nunca

devolverá. Y ahí es cuando empiezan los problemas, las obsesiones. Los trastornos de la conducta alimentaria tienen múltiples etiologías y diversos factores de riesgo, sí, pero los cánones de belleza y la presión social que llevan detrás influyen, y mucho. Al dictado de las redes sociales Y en el mundo actual en el que vivimos, embebidos en las redes sociales, no podemos ignorar esto como si fuera una moda más o algo ajeno nosotros. Como promotoras de salud tenemos que permanecer alerta y tenemos que saber qué está pasando a nuestro alrededor. Como enfermeras y médicas de familia vemos, guiamos y acompañamos a nuestra población desde que nacen hasta el final de sus días. Lidar con la salud mental es difícil y en ocasiones carecemos de los medios adecuados para hacerlo como quisiéramos, pero estamos ahí dispuestas a ayudar y acompañar. Porque en la moda no todo vale, y jugar con nuestro cuerpo no es moda.

Desde **Vallecas VA** agradecemos a todas las empresas, comercios que están anunciándose y que distribuyen el periódico, y por supuesto a todos quienes están

haciendo posible con su testimonio y su colaboración que éste periódico siga saliendo y se esté distribuyendo tanto en papel como en formato PDF. **¡MUCHAS GRACIAS!**

EL PUCHERO TAPAS CERVECERÍA CAFETERÍA



Menú casero diario – Especialidad en hamburguesas
¡RESERVA TU CENA DE NAVIDAD!
☎ 914 38 47 27
Av. de la Albufera, 270 (Metro Miguel Hernández)

ENCUENTRO ARTÍSTICO
Por la PAZ **NO**
A LAS GUERRAS

#VallecasPorLaPaz

Abierto a la participación de todos los vecinos y vecinas, con:
Música, payasos, mimos, retratos, poesía...

domingo 20 noviembre
11:00 a 14:00 horas
Plaza Roja

CONVOCA: VALLECANOS POR LA PAZ EN EUROPA

LAS COSTILLAS RESTAURANTE

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS DE EMPRESA, MENÚS ESPECIALES PARA GRUPOS. MENÚ DEL DÍA DE LUNES A VIERNES

C/ Tajos Altos 12. 28053 Madrid ☎ 914 77 33 69
<http://www.lascostillas.es>
f <https://cutt.ly/TWAHNIK>

CARNICERIAS
Precios y productos exclusivos solo para domicilio

FURGOCARNES

SIERRA DE CONTRAVIESA (MADRID)
☎ 916 191 042
☎ 689 802 234

LEGANÉS
☎ 916 851 390
☎ 699 934 603

ALCORCÓN
☎ 915 075 171

De lunes a viernes: 09:00 a 14:00 y 17:00 a 20:30 Sábados: de 09:00 a 14:00
INFORMACIÓN: 605 937 267 • furgocarnes@gmail.com

Mercado Puente de Vallecas
C/ Martínez de la Riva, 4 c. p. 28053
Mañanas de 09:00 a 14:00 de lunes a sábado
y de 17:00 a 20:00 los miércoles, jueves y viernes

PUESTO 28
Carnes selectas
lavacavallecas.com
f LaVacaVallecas
Pedidos a domicilio gratis a partir de 50€

alimentación Jorge
PUESTO 11-12 EXTERIOR
Especialidad en Legumbres y Bacalao – Jamones, fiambres, quesos y conservas –
91 477 03 37
jorgeesteban5572@gmail.com www.alimentacionjorge.com

MS GOURMET
PUESTO 10
● Pan de pueblo
● Palmeritas de Morata
● Productos artesanos
☎ 673 584 336
msgourmet2021@gmail.com
f msgourmet Vallecas
msgourmet.2021

CASQUERIA CECILIO
PUESTO N.º 1
TODOS LOS DÍAS GÉNERO FRESCO Y DE 1ª CALIDAD
☎ 650 371 370
☎ 652 828 628
Pedidos a domicilio gratis a partir de 20€

Suscripción a Vallecas VA

Si estás interesado en suscribirte o necesitas más información:
☎ **675 646 204**

Apóyanos, suscríbete!

Por solo 5€ mensuales

www.vallecas.com