



Samuel Arguedas

Vallecas se manifiesta a favor de la Paz en Ucrania

➤ Sus vecinos recogen ropa de abrigo y alimentos para la población

➔ Pág. 3



Somos Tribu se reinventa y se transforma en cuatro asociaciones

La red de apoyo mutuo y solidaridad se despide con una manifestación y un concierto el domingo 13 de marzo

➔ Pág. 4

ESPECIAL 8 DE MARZO

Dos documentales con motivo del Día de la Mujer



Páginas centrales 12 y 13

AUTOESCUELAS Rayo
Muy de Vallecas

✓ Centro Recuperación de Puntos

♿ Coches automáticos adaptados

CAP Cursos CAP

100% online

Clases de reciclaje

Abierto 12 horas. Avenida Albufera 264

📞 627 01 09 52 📠 91 303 11 66

PATROCINADOR OFICIAL

4eco VALLECAS

PRODUCTOS DE LIMPIEZA ECOSOSTENIBLES A GRANEL

C/ Arroyo del Olivar, 180
vallecas@4eco.es
📞 654 807 282

¡TENEMOS COSAS QUE CANTARTE! ¡MÚSICA PAR@ TOD@S!

nclave TU ESCUELA DE MÚSICA EN VALLECAS

Directora: Lucía Tenés Nieto
Jefa de estudios y tutora: Sara Rodríguez
Administración y atención: Marcela Serrano

📞 917 860 693 / 687 891 143
info@escuelademusicanclave.es
@nclavevallecas

C/ Los Santos Inocentes, esq. C/ La reina de África, Madrid Sur (Vallecas)

contraseña pc

Av. Rafael Alberti nº28 · 650 890 982 / 91 777 51 07

NUESTROS SERVICIOS

- Ordenadores a medida
- Ordenador Gaming
- Ordenador Home
- Ordenador Work
- Financiación sin intereses
- Servicio Técnico de Reparación
- Mantenimiento a Empresas

www.contrapc.es

EDITORIAL

La guerra 'no' es una opción

Cada vez más, la información que dan los medios de comunicación tradicionales está intencionadamente manipulada. Y lo estamos viendo de nuevo con la invasión de Rusia a Ucrania. Desde su inicio se ha puesto en marcha un único discurso por parte de todos los países europeos aliados de EEUU. La razón que esgrimen por la que se ha generado la guerra en Ucrania se debe a que Putin es un psicópata. Nadie habla de las razones políticas y geoestratégicas que han llevado a este conflicto, que tiene una historia muy reciente de incumplimientos de acuerdos.

Que no prostituyan el lenguaje, que no nos quieran manipular. Y que no nos quieran vender que la única opción es responder con armas. En lo cotidiano cuando uno tiene un conflicto con algún vecino, no se lía a mamporros con él, salvo en raros casos, que, por

cierto, se ven como un primitivismo a superar. Pues nuestros gobernantes tendrían que moverse de la misma manera y no aprovechar los conflictos para que siga agrandando beneficios la industria militar.

La guerra 'no' es una opción. Y hoy resulta imprescindible definir con precisión la posición, que no el bando, que cada uno asume como persona. Siendo coherentes con lo anterior, podemos precisar diciendo: No al envío de armas a Ucrania, porque esas armas "solo matan"; No a la OTAN, porque se creó para oponerse militarmente a la URSS, que ya no existe; y No a las bases de EEUU en España, porque no las necesitamos.

Es imprescindible para el común de las personas sentir que puede hacer algo, lo que esté en nuestras manos para intentar parar esta locura en la que nos han metido. Así pues,

hagamos nuestra parte. No dejemos pasar ni un solo día sin expresar nuestro clamor contra las guerras hasta que cese la invasión a Ucrania.

Necesitamos ser millones de personas en muchos lugares del planeta para que nuestro clamor tenga alguna influencia en quienes tienen que tomar las decisiones: los políticos y también los obedientes soldados y sus mandos.

Estamos ante un tremendo reto del que no nos podemos escapar y que puede definir el rumbo que lleve este mundo. Veámoslo como la oportunidad y la responsabilidad de hacer que, de una vez por todas, este mundo cambie de dirección.

Tal vez millones de personas en muchos lugares de mundo expresando su clamoroso ¡No a la guerra! pueda hacer que cese esta locura.

Comenta este artículo en www.vallecas.com

CARTAS
AL DIRECTOR

• Para manifestar su opinión sobre algún tema, dirija su escrito por correo electrónico a:

prensa@vallecas.com

o por carta a:

Vallecas VA,
C/ Casabermeja, 4 - 4º 2
28018 Madrid

• No olvide incluir su nombre completo, dirección y DNI. Vallecas VA se reserva el derecho de reducir o extractar el texto a publicar, si fuera necesario por razones de espacio. El periódico no se hace responsable de las opiniones que libremente sean expuestas por sus autores en esta sección.

prensa@vallecas.com

//Tribuna & Vallecana

¿Quieres colaborar?
Vallecas VA, un medio al servicio del barrio
Envíanos tu texto para esta sección a:
prensa@vallecas.com

Una patria sepultada

Mi primera novela ya está a la venta y me siento muy orgulloso de que buena parte de la trama tenga lugar en Vallecas. 'Edificio España' ya se puede encontrar en librerías y en la página de la editorial, librería-atrapasuenos.com. Una novela ambientada en los años 70, una época convulsa para nuestro país y también para Madrid, que tuvo que absorber como pudo la llegada de una gran cantidad de migrantes que vinieron buscando un futuro digno.

La historia gira alrededor de la terraza del Hotel Plaza, epicentro de la vida social, que está siendo testigo de unos crímenes que pueden hacer tambalear al régimen. Un joven policía, con la ayuda de un sindicalista, tratará de arrojar luz sobre los asesinatos y desapariciones de unas camareras que tienen en común su origen humilde. Crímenes cuyo rastro desemboca en el poblado del Cerro del Tío Pío, hoy uno de los miradores más famosos de la ciudad.

Por tanto, buena parte de la novela y la mayoría de los personajes son vallecanos. Me he acercado a la realidad del barrio de esa época con el cariño y el respeto que le debo a un lugar que me ha acogido y me hizo sentir uno más desde el primer día que llegué. Para ello, me he documentado y escuchado testimonios. He recorrido los lugares donde se ambienta la novela,

tratándome de imaginar el día a día de nuestros vecinos. Cómo era la vida en las mismas calles que hoy pisamos. Cómo eran sus empleos, cómo eran sus hogares. Cómo forjaron esas redes de solidaridad, cómo se organizaron y lucharon para exigir dignidad para el barrio, para exigir un futuro mejor. El futuro de ellos, que es nuestro hoy. Lo hice no solo porque Vallecas era un escenario perfecto para esta novela, sino porque me apasiona la historia de nuestro barrio.

Y me apasiona especialmente la historia del Cerro del Tío Pío. Me gusta caminar por ese parque tan descaradamente artificial, entre esas colinas tan impostadas, tanto que en ciertos rincones ofrecen un aspecto alienígena, un encanto apocalíptico. Pero con todo, es nuestro parque más querido, es una de nuestras estampas más reconocibles. Es una parte ya de todos nosotros.

Me gusta especialmente recorrerlo imaginando las historias silenciadas eternamente bajo nuestros pies. En los hogares que allí se quedaron abandonados, convertidos

*Imagino a los
vecinos del Tío Pío
mirando desafiando
a una ciudad
difícil, hostil,
atroz para los que
poco tienen, pero
menos temen*

en escombros, en forjado y mortero del parque que es hoy. Anhelos, ilusiones y sueños, pero también frustración, desesperanza y rabia, ante las muchas injusticias que tuvieron que sufrir. Son cientos de hogares enterrados, mudos para siempre. Toda una patria sepultada.

En el punto más alto, en el que ofrece una mejor vista de la ciudad, me gusta dejar escapar las horas, viendo cómo se prende el cielo, cómo se iluminan los edificios con las llamas de la ciudad. Imagino a los vecinos del Tío Pío mirando desde la distancia el centro de Madrid. Desafiando a una ciudad difícil, hostil, atroz para los que poco tienen, pero menos temen.

Esta novela quiere servir de homenaje a todas esas personas. Se ha escrito con esa intención. Que sea fiel a la realidad, que esté a la altura de la ilusión, la abnegación y el esfuerzo de nuestros vecinos y mayores, y que, además, sea entretenida y evocadora. Que lo haya logrado o no, me lo tendrán que decir ustedes. Espero que la disfruten.

Ignacio Marín (@ij_marin)



AYUNTAMIENTO

Un Ensanche de Vallecas
algo más verde

El Ayuntamiento de Madrid ha invertido 2,1 millones de euros en la realización de 35 actuaciones para acondicionar diferentes zonas verdes del Ensanche de Vallecas. Se han mejorado caminos, parterres y áreas estanciales, se han plantado árboles y arbustos, se ha instalado nuevo mobiliario, se han rehabilitado pavimentos, y se han creado varios espacios de esparcimiento canino. Aun así, queda mucho camino por recorrer para que el nuevo barrio donde viven más de 50.000 vecinos tiña su habitual tono marrón por uno algo más verde.

La
imagen
del mes

DIRECTOR: Jesús Arguedas Rizzo ■ REDACCIÓN: Isa Mendi ■ DISTRIBUCIÓN: Mar Torrado ■ DISEÑO Y MAQUETACIÓN: info@pardetres.net ■ COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES: Olivia Anders
■ PUBLICIDAD: Jesús Arguedas Rizzo ☎ 675 646 204 ■ FILMACIÓN E IMPRESIÓN: Impresa Norte ■ EDITA: Publicaciones Periodísticas Jemar S.L. ■ Depósito Legal: M-28301-2018
■ EN INTERNET: www.vallecas.com ■ CORREOS ELECTRÓNICOS: Redacción: prensa@vallecas.com Publicidad: jesus.arguedas@vallecas.com

■ NOTA DEL EDITOR: No se permite la publicación por ningún medio impreso o digital de los contenidos, imágenes, así como la reproducción del diseño de los anuncios contenidos en el periódico sin el consentimiento previo y escrito. Este periódico no se hace responsable ni de las opiniones de sus colaboradores ni del contenido de los anuncios.

PRODUCIDO EN VALLECAS

Control de distribución



Miembro de



ACTUALIDAD

Todas y todos somos Ucrania

➤ Somos Red Entrepozo VK ha puesto en marcha una recogida solidaria de ropa de abrigo y comida, cuyo primer envío de 1.000 kilogramos llegó a su destino el 3 de marzo

Por Isa Mendi/ J. Arguedas

La red de solidaridad y apoyo mutuo Somos Red Entrepozo VK puso en marcha el 2 de marzo bajo el lema 'Compartimos lo que tenemos', una recogida solidaria de ropa de abrigo y conservas para los damnificados por la invasión rusa de Ucrania. Este colectivo hace un llamamiento para que los vallecanos lleven a su local de la calle de Avelino Fernández de la Poza 23 (de lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas), chaquetas, jerséis, mantas, sacos de dormir, calcetines



▲ Voluntarios posan junto a una de las furgonetas en Entrevías.

J. ARGUEDAS

gordos, gorros, bufandas, vendas, medicinas, conservas... y todo lo que se pueda transportar por carretera para hacérselo llegar a la población necesitada. Otra de las vías para colaborar es realizar aportaciones económicas para ayudar a la financiación de esta causa en el número de cuenta: ES32 2100 3191 5122 0007 4596 (concepto Ucrania).

El primero de los envíos partió de Entrevías el jueves 3 de marzo (1.000 kilogramos de material, repartidos en 88 cajas con 70 sacos de dormir, ropa de abrigo, conservas, pañales, medicinas, leche para los niños, etc...), y día y medio después, llegó a su destino, la provincia rumana de Maramures, a donde está llegando un buen número de refugiados. La previsión es que otra furgoneta salga el 10 de marzo con más material.

Esta idea partió de Adriana, miembro de Somos Red Entrepozo VK. "Soy rumana y llevo 21 años en España. Cuando empezó el conflicto, hablé con la gente de mi pueblo y les pregunté por la



▲ Un momento de la descarga del material, ya en su destino

situación. Me dijeron que no tenían ni abastecimiento ni dinero para hacer frente a la gente que llegaba huyendo de la guerra. Les pregunté que si recibirían y distribuirían lo que les mandáramos desde aquí, me dijeron que sí y nos pusimos manos a la obra", explica a Vallecas VA.

Esta activista vecinal se emociona con la gran respuesta por parte de la gente del barrio. "El transportista nos iba hacer un precio solidario, pero resulta que no nos cobró ni un céntimo en el primero de los envíos. Lanzamos el mensaje un martes por la tarde y el miércoles por la tarde, ya estaba el local a reventar. Los vecinos vienen a ayudar a empacar y a seleccionar. Incluso nos han donado una máquina de oxígeno portátil", añade.

Adriana explica que, de forma recurrente, van a seguir mandando ayuda para Ucrania, pero sin olvidar a la gente de su barrio. "El viernes pasado teníamos reparto de la gente del barrio y a la vez de la recogida del material. Una locura. Estoy agotada, pero súper contenta", reconoce.

Sentimientos

Solidaridad, pena, tristeza, unión y ayuda a los más necesitados son alguna de las palabras más repetidas por las voluntarias que acuden a prestar su ayuda en la recepción, selección y embalaje de las donaciones. "Lo hago porque realmente es necesario. Estos conflictos los pagan siempre las mismas personas y los civiles que no tienen culpa de nada. Los que puedan, que vengan a ayudar a gente como nosotros que vive en Ucrania y que tiene la desgracia de estar sufriendo una invasión. Les han echado de sus hogares, han matado a personas, es horrible, es una gran tristeza", señala Begoña, valenciana que lleva tres años viviendo en Vallecas.

Clamor contra las guerras

➤ Los vallecanos volverán a realizar el símbolo humano de la Paz el 20 de marzo a las 12 horas en la Plaza Roja

Por Jesús Arguedas

La inmensa mayoría de la gente quiere vivir sin guerras y vivir en paz. Los pueblos forman parte de una gran familia humana. En este momento, sólo una gran presión de los ciudadanos, en muchos barrios de muchas ciudades de todo el mundo, sobre sus gobiernos, podrá

ayudar a cambiar el rumbo de los acontecimientos.

La única salida para esta guerra en Ucrania, para todas y para la consecución de la Paz a nivel mundial pasa por:

- La retirada de los ejércitos de todos los territorios ocupados
- La inclusión en las constituciones del no uso de las armas en los conflictos con otros países como ya hizo Bolivia hace pocos años
- La ilegalización de todo tipo de guerras
- La reducción progresiva del armamento nuclear hasta su desaparición, así como la de los presupuestos militares

Es el momento de que las gentes en todos los rincones de este mundo alcen la voz en contra de las guerras.

El pasado domingo 6 de este mes de marzo, unos pocos vecinos



▲ Símbolo de la paz en un colegio de Canarias

de Vallecas se juntaron e hicieron el símbolo humano de la Paz. Quisieron manifestar su 'no' a la guerra, a cualquier tipo de guerra. Se negaron a que les pongan en bando alguno. Para ellos es importante apoyarse en lo que les une y no caer en la tentación de enfrentarse. Piensan que es lo que quieren los políticos. Por intereses económicos y de poder meten a sus

países en guerras en las que los que más pierden son los ciudadanos, la gente de a pie.

La convocatoria

Así pues, estos residentes consideran que al ciudadano le toca hacer su parte. Por esto motivo, convocan a todos los vallecanos que estén en contra de las guerras a la realización del símbolo

humano de la Paz, el 20 de marzo a las 12 horas en la Plaza Roja.

"Ojalá, seamos algunos miles. Los vallecanos no pararemos de mostrar nuestro clamor por la Paz y contra todas las guerras hasta que se detenga esta guerra en Ucrania, se retire el ejército ruso de Ucrania y la OTAN se comprometa a no incluir a Ucrania", adelantan los convocantes del acto.

Somos Tribu se reinventa y se transforma en cuatro asociaciones

➤ La red de apoyo mutuo y solidaridad se despide con una manifestación y un concierto el domingo 13 de marzo

Por Isa Mendi

Casi dos años después de su nacimiento, la red de apoyo mutuo y solidaridad Somos Tribu VK, que recibió el premio Ciudadano Europeo 2020 del Parlamento Europeo, se disuelve para dar lugar a cuatro asociaciones diferentes en Puente de Vallecas: Somos Mujeres, Somos Palomeras, Somos San Diego y Somos Red EntrePozo. Estos grupos, a través de sus despensas de alimentos, junto a las de los centros sociales La Brecha y La Villana, continuarán la labor de ayuda alimentaria que desarrollaba hasta ahora Somos Tribu.

Sus responsables consideran que su transformación es un momento de celebración y para ello cerrarán esta etapa con "gran manifestación el domingo 13 de marzo por la dignidad de cada barrio y de cada pueblo", explican. Bajo el lema 'Bajamos de los balcones para tomar la calle', la marcha saldrá a las 11 de la mañana de la Junta Municipal de Puente de Vallecas y finalizará ante la Asamblea de Madrid, en Entrevías. A continuación, desde las 13 horas, tendrá lugar un concierto de despedida en el Parque Payaso Fofó, situado en la calle de Diligencia, en cuyo marco Somos Tribu entregará los reconocimientos 'Somos gracias a ti'.

En sus casi 23 meses de actividad infatigable, más de 1.000 personas han formado parte de la red, que ha recibido más de 200.000 euros en aportaciones económicas y puesto en marcha cinco despensas solidarias a través de las cuales 4.500 familias han recibido el apoyo de su barrio. Estos cinco bancos de alimentos han repartido toneladas

y toneladas de productos de primera necesidad a los hogares con más necesidades.

"Todo cambia, pero todo permanece. Anunciamos un cambio de ciclo en Somos Tribu Vallecas para el día 13 de marzo, dos años después de su surgimiento". Así comienza el comunicado de la red de solidaridad vecinal a través del cual anunció el pasado 14 de febrero su disolución, "un cambio que tiene más que ver con una mutación que con un cierre definitivo", señalan sus responsables. "Disolverse no es desaparecer. Tras disolver un sólido, éste vuelve a cristalizar con otras formas y colores. Disolverse es reorganizar personas, fuerzas y pulsiones, es contribuir en los sitios de siempre y en los muchos sitios nuevos que se están abriendo en Vallecas. Disolverse será



▲ Más de 1.000 personas han formado parte de la red en sus casi dos años de existencia

SOMOS TRIBU VK

adaptarnos para ser más fuertes y seguir vivos. Mucho más vivos de lo que nos quieren", abundan en el escrito.

Necesidad y dignidad

Por otro lado, explican que "la necesidad, la dignidad y la solidaridad dieron forma a Somos Tribu VK durante estos dos últimos años. Ahora volcaremos todo lo vivido en los espacios que permanecen en el barrio en una red colectiva cada vez

más fuerte". "Toca un nuevo ciclo centrado en la lucha por nuestros derechos que se siguen vulnerando ante la inacción y el desprecio de los responsables políticos. Seguiremos sumando en el barrio. Sumando en la lucha por el derecho a la vivienda. Sumando en la lucha por el derecho a la alimentación con las nuevas despensas solidarias que han surgido y los grupos como apoyo a la maternidad y apoyo al Empleo. Sumando en la lucha por

los derechos laborales. Sumando con Vallecas por lo Público en la lucha por unos servicios públicos de calidad. Sumando con la plataforma por la sanidad pública y la educación pública. Sumando con las asociaciones vecinales en la lucha comunitaria del día a día por un barrio digno en el que quepa todo el mundo. Somos Tribu VK se disuelve para que seamos una tribu cada vez mayor y más fuerte: Vallecas", concluyen desde la red.

La tribu que nos vio crecer



▲ : Los voluntarios de una de las despensas solidarias

SOMOS TRIBU VK

Por Azahara, de la Asociación Somos Palomeras

Eran días de incertidumbre, de sobreinformación e incredulidad, de impaciencia por saber qué nos depararía esta pandemia y al mismo tiempo, una verbena de sentimientos acumulados en nuestras vidas.

La declaración del Estado de Alarma cayó, al menos en mi caso, como un jarro de agua helada y

el afán por sentirme útil hizo que colgase mi número de teléfono en el portal para ayudar en lo que surgiera. Tras varios días sin noticia alguna, llegó un mensaje donde alguien me explicaba que si quería echar una mano podría sumarme a un grupo de personas que estaba organizándose en el barrio para cubrir las necesidades de las vecinas. La idea sonó interesante y al acceder al grupo de WhatsApp sentí una admiración por ellas enorme. Descubrí que las personas que andaban detrás de

todo eran vecinas que se habían organizado en cuestión de días, que su capacidad de reacción ante la pandemia había sido fugaz y que el apoyo mutuo estaba dando resultado con cero recursos y mucho compromiso.

Comencé a realizar mis primeras "misiones" y es que así me sentía yo, una enviada especial que llenaría la nevera de una abuelita del barrio que vivía lejos de su familia. En aquel momento solo tenía un propósito, comprar todos los productos y medicinas de la lista de

deseos, aunque aquello implicase esperar largas colas en diferentes establecimientos. Y es que en esos momentos no había nada más bonito que entregar una bolsa de rafia a cambio de una sonrisa.

Tras semanas de encargos, las necesidades cambiaron y de aquella lo verdaderamente prioritario era ayudar a las familias que se quedaron sin ingresos por las circunstancias. Comenzaron a organizarse entregas de cesta de comida muy completas de forma quincenal y para evitar las ya famosas "colas del hambre" nos organizamos para repartir los paquetes por domicilios. Recuerdo esta etapa con mucho cariño porque se estrechó el círculo y tuve la oportunidad de poner caras a las palabras. Por primera vez, las personas que organizaban el grupo y colaboraban en la despensa nos poníamos voz, cuerpo y alma. Así se forjó nuestra gran familia y así estrechamos nuestros lazos tanto en las recogidas de carritos, como en la elaboración y entrega de cestas, en las descargas de productos, en las jornadas de limpieza y por supuesto en nuestras asambleas.

Hoy en día seguimos creciendo y por eso tenemos nuevo nombre, porque ¡estrenamos etapa! Una etapa de reivindicación por nuestros derechos, para que todas tengamos acceso a una sanidad pública, a una vivienda digna y nuestra alimentación cumpla con nuestras necesidades. Y seguiremos aquí, en el barrio, celebrando cientos de aniversarios porque esta tribu será eterna.

Su disolución supone el nacimiento en Puente de Vallecas de Somos Mujeres, Somos Palomeras, Somos San Diego y Somos Red EntrePozo

Vallecas busca soluciones a la situación de la juventud

➤ **Colectivos vecinales** organizaron dos **asambleas** donde insistieron en la necesidad de no culpabilizar a los jóvenes y ofrecerles alternativas de ocio

Por Redacción

Asociaciones y organizaciones de Puente de Vallecas convocaron dos asambleas los días 22 de febrero y 1 de marzo en la Parroquia San Carlos Borromeo para realizar un análisis común de la situación de la juventud en su barrio de cara a valorar posibles líneas de trabajo conjuntas, a raíz de los asesinatos de dos jóvenes, uno de ellos de Vallecas, en las últimas semanas. A su juicio, estos sucesos han generado un clima de temor entre la juventud y en la comunidad de madres y padres, así como alarma social, agravada por la respuesta desde Delegación del

Gobierno, militarizando determinados barrios con una amplia presencia policial.

"Estos episodios de violencia tienen que ver con el deterioro socioeconómico que atravesamos, así como con la ausencia de expectativas entre la juventud. Por lo que no estamos ante un problema originado por el lugar de nacimiento de las y los jóvenes, sino con sus condiciones socioeconómicas", comentan estos colectivos.

Vallecas VA recoge el testimonio de Viki, vecino de Vallecas, que trabaja de educador con jóvenes entre 14 y 20 años de edad

"Muchos de ellos tienen situaciones socioeconómicas bastante complejas o como más les gusta llamarles a las instituciones 'jóvenes en riesgo de exclusión' o 'juventud vulnerable'. Durante mis años de experiencia, son varios los jóvenes con los que he trabajado que pertenecían o habían pertenecido a estas agrupaciones juveniles de calle, mal denominadas 'bandas latinas' o como a ellos les gusta que se les llame familias de la calle. Estoy cansado de participar en reuniones institucionales en las que se pretende abordar la problemática de las 'bandas latinas', poniendo en el foco del problema a los propios jóvenes.



Los encuentros tuvieron lugar en la Parroquia San Carlos Borromeo los días 22 de febrero y 1 de marzo

▲ La asamblea que tuvo lugar en San Carlos Borromeo el 1 de marzo. J. Arguedas

la institución". "Acudimos vecinos preocupados por la situación de su barrio, personas de todas las edades y profesiones. En este espacio se hizo un análisis de la situación mucho más elaborado y cercano a la realidad que en cualquiera de las mesas comunitarias o comisiones de trabajo institucionales en las que he podido estar por mi trabajo. Este análisis no pone el foco del problema en nuestros jóvenes, sino que atribuye la violencia en las calles a un problema estructural. El abandono de las instituciones a los barrios obreros, y más concretamente a sus jóvenes, es la causa del aumento de violencia y trapicheos en nuestras calles", argumenta.

Violencia en TV y videojuegos

A su juicio, los jóvenes son bombardeados con espectáculos violentos en la televisión y videojuegos, se les ha quitado el sentimiento de pertenencia cultural y grupal, no tienen expectativas de futuro con un trabajo cada vez más precarizado y explotador, y no se sienten protegidos ni respaldados por las instituciones. "Ante esto, las 'familias de la calle' les dan lo que las instituciones les niegan. Les dan protección, sentimiento de pertenencia, un grupo de amigos, una alternativa de ocio en la calle y dinero fácil. En estas familias ya no solo están los supuestos 'latinoamericanos mal integrados', sino que hay jóvenes de todas las nacionalidades, orígenes y barrios", advierte.

Estas circunstancias, señala, han propiciado que los vecinos de Vallecas busquen alternativas para poner solución a una problemática "que las instituciones no están siendo capaces de abordar correctamente". "Ponen el foco en los problemas estructurales y no en nuestros jóvenes. Buscan dar vida a nuestras calles, ofrecer alternativas de ocio, y acercarse a los jóvenes para escucharlos. Hay que dejar de buscar al enemigo entre nuestros iguales, y empoderarse para solucionar los problemas que nos afectan a todos", concluye Viki.

Residencia Castellar Vallecas

Residencia Castellar Vallecas, con NUEVA GESTIÓN, ofrece a nuestros mayores las comodidades y atención centradas en la persona, adaptadas a sus necesidades. Más de 20 años de experiencia en el sector nos respaldan



✓ El **trato personalizado** en **Castellar**, nos permite dar una atención de **CALIDAD** con **CALIDEZ**.

✓ **Personal especializado de amplia experiencia, servicio médico y de enfermería diario.** Terapia ocupacional, fisioterapia, peluquería y podología.

✓ **Menú de comida casera, adaptado** a las necesidades de nutrición de cada residente en **COCINA PROPIA**.

✓ **Encanto arquitectónico** que evoca las «Corralas Madrileñas», balcones con vistas a precioso **patio interior, perfecto para el disfrute al aire libre**.

✓ **Inmejorable ubicación** en el corazón de Vallecas, a tan solo metros de la Iglesia de San Pedro y la estación del metro Villa de Vallecas.

✓ **Asesoría e información sobre la Ley de Dependencia** y los trámites que hay que llevar a cabo para pedir ayudas o prestaciones a los familiares que lo necesiten.



Calle Sierra Vieja 73. Vallecas. Madrid
Teléfonos: **913 80 64 27 / 637 037 593 / 661 576 257**
www.residenciastellar.es

GRUPO APRENDE A VIVIR, S.L.

Más Educación Pública Infantil de 0 a 6 para los barrios de Madrid

➤ La Asociación de Familias de Zaleo, en Puente de Vallecas, defiende la continuidad de este ciclo educativo

Por Asociación de Familias de la Escuela Infantil Zaleo

En este mes de febrero que acaba, la directora del Área Territorial de Educación de Madrid Capital (DAT), Coral Baéz, pisó la Escuela Infantil Zaleo, en Puente de Vallecas, junto con otros seis inspectores y técnicos. Este grupo de gente gris quiere comenzar, antes de que acabe el curso, unas obras que remodelarán de forma profunda el espacio de la escuela para eliminar el segundo ciclo de 3 a 6 años. A pesar de que entraron en las aulas donde ya había peques haciendo maravillas en los talleres, la gente gris no prestó atención a nada de eso: "Está muy sosa", dijo Coral; "aquí ponme papeles de colores", solicitó; "déjamela bonita".

Desde noviembre, cuando nos dijeron que iban a cerrar el segundo ciclo de nueve escuelas infantiles públicas que imparten educación 0-6 en Madrid, entre las que se encuentra Zaleo, no hemos hecho más que ver avanzar el gris. En la primera reunión con la DAT, les contamos nuestro proyecto educativo, que garantiza la continuidad entre

los dos ciclos de infantil, que tiene en cuenta tanto las necesidades de crianza como las educativas, que promueve la participación de las familias, y que cuenta con numerosos premios educativos nacionales e internacionales.

"El proyecto educativo nos da igual", nos aseguró la directora de la DAT, que tiene doctorados sin tesis por arte de... gris. "Sois un resquicio del pasado", nos dijeron. Pero resulta que nosotras somos un futuro que resiste. Desde los movimientos de renovación pedagógica de la década de los 80 en Vallecas, hasta el día de hoy, cuando el Consejo de Europa, las expertas en pedagogía o el propio decreto estatal sobre educación infantil apoyan lo que nosotras ya tenemos, una etapa de infantil única que atiende a la diversidad y a los tiempos de cada peque en un entorno pequeño en tamaño, pero grande en comunidad educativa.

Bajo el paraguas de la normalización

Nos dijeron que había que "normalizar" el segundo ciclo para que se haga siempre en los colegios. Incluso nos dijeron que éramos



▲ Uno de los lemas esgrimidos en una de las diferentes concentraciones



▲ Una de las alumnas reivindica la continuidad del ciclo educativo

Gente gris piensa que con una línea en el BOCAM se acaba con un proyecto pedagógico de más de 20 años para los y las peques de Vallecas

centros de educación obligatoria a las empresas que ahora gestionan guarderías. Significa mercadear con la educación infantil.

Gente gris que piensa que la escuela pública de todas es su propia empresa privada. Que con una línea en el BOCAM acaba con un proyecto pedagógico de más de 20 años para los y las peques de Vallecas. Que desprecia toda la belleza de una historia de lucha por la educación infantil pública y abierta a las familias y al barrio con un "déjamela bonita". Pide colores, la gente gris que pisa escuelas. Y nosotras respondemos: en nuestra escuela pintamos nosotras y todo el barrio de Vallecas.

DefiendeTuEscuela, TomaLaEscuela, EducaciónPública0-6 para los barrios de Madrid

"ilegales" por ser una escuela con los dos ciclos juntos. Y nosotras sabemos que "normalizar", para la gente gris, significa no tocar las 18 escuelas concertadas 0-6 que hay en Madrid capital, también en

Vallecas. Significa dar cheques para que el dinero público acabe en las guarderías privadas. Significa, como ya han anunciado, meter los dos ciclos de infantil en los colegios y, con ello, abrir la puerta de los

Tu asesor inmobiliario

Ayudas para el alquiler en 2022

Si buscas un piso de alquiler, te interesa conocer las ayudas que hay disponibles. La última anunciada es la el Bono Joven de Alquiler. Si eres propietario de un piso y lo tienes cerrado, esta noticia también te interesa pues aumenta la demanda de viviendas. Personas con trabajo, solventes, que no se atrevían a dar el paso de independizarse, con la ayuda saben que, aunque haya un imprevisto en el mes, podrán hacer frente al alquiler.

Este bono es una ayuda para jóvenes de 18 a 35 años, que sean ciudadanos españoles, europeos o de otros países con residencia legal en España. La ayuda es de 250 euros al mes durante dos años.

Para optar a la vivienda es necesario contar con un

contrato de trabajo y no superar los 24.318'84 euros netos anuales. El alquiler no puede superar los 600 euros de renta mensual y debe ser el domicilio habitual de los solicitantes. El Bono Joven de Alquiler se debe solicitar en la Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda de la Comunidad de Madrid.

No es esta la única ayuda para el alquiler. Con el Bono vivienda, los menores de 35 años y los menores de 65 que lleven empadronados en Madrid al menos cinco años, podrán solicitarla. El importe se calculará según los ingresos brutos anuales y el número de miembros de la unidad familiar. Una ayuda que pueden solicitar personas con discapacidad igual o superior a un 33%, familias con hijos menores de 25 años dependientes económicamente, personas separadas o divorciadas y familias con una persona dependiente con discapacidad igual o superior al 33%.

Gracias a los precios del alquiler en Vallecas, estas ayudas suponen una gran ayuda. Los propietarios de un piso en

alquiler, o que están pensando en ponerlo en alquiler, pueden desgravarse todas las mejoras que hagan en la vivienda. Te resultará más fácil arrendar el piso, los inquilinos estarán contentos con las mejoras y pagarás menos a Hacienda por el beneficio del alquiler.

En Torresrubí gestionamos el alquiler seguro, para que las dos partes salgan beneficiadas.

Jose Ignacio Rubí

Experto inmobiliario y Gerente de comprarcasa Torresrubí

91 303 63 55

www.torresrubi.com



Luz para la Cañada, una prueba de fuego para la defensa de los derechos humanos

➤ En febrero continuaron las reivindicaciones para exigir el restablecimiento del suministro eléctrico 16 meses después de su corte

Por Plataforma Cívica de Apoyo a la Lucha por la Luz de Cañada Real Galiana

El mes de febrero ha sido intenso en la lucha por el restablecimiento de la luz y la consiguiente defensa de los derechos humanos en los sectores 5 y 6 de la Cañada Real.

El Gobierno de la Comunidad de Madrid y Naturgy han seguido con su política de negación del restablecimiento de la luz y el consiguiente ataque a los derechos humanos de los habitantes de la Cañada Real. Así, si a finales de enero el Comisionado del Gobierno para la Cañada Real mandaba cartas personalizadas a quienes habían firmado para adherirse a la petición de Amnistía Internacional por una solución



▲ La concentración del 20 de febrero frente a la Real Casa de Correos

urgente para la Cañada Real, en las que afirmaba explícitamente la imposibilidad "de que los vecinos puedan acceder a un contrato de suministro de energía", y se les seguía culpabilizando de su situación y se volvía a proponer como única solución los realojos. El 11 de febrero acababa el mes de información pública abierto tras la petición de Naturgy de obtener una autorización administrativa para la aprobación de un proyecto que supondría

Una encuesta realizada a los vecinos evidencia los daños provocados en su salud, educación y vida diaria al no disponer de luz

el desmantelamiento de la actual instalación eléctrica, dejando definitivamente sin alternativa de suministro a los sectores 5 y 6 de la Cañada.

Pero los vecinos y vecinas vallecanos que viven en la Cañada y la Plataforma Cívica que les apoya en sus justas reivindicaciones también han seguido con su intensa actividad por la defensa de los derechos humanos. Así, se preparó una respuesta a la carta del Comisionado y se presentaron

las oportunas alegaciones contra la petición de Naturgy. También se mandaron misivas personalizadas al presidente del Gobierno, al Alto Comisionado para la lucha contra la Pobreza Infantil y a nueve relatores especiales de Naciones Unidas a fin de que su actuación sirviese para acabar con la grave situación de emergencia humanitaria que se vive en la antigua vía pecuaria.

Diferentes acciones

Además, se ha mantenido una presencia constante en foros universitarios, prensa escrita, radio, televisión y en la propia Asamblea de Madrid. De igual modo, se mantuvo el 8 de febrero una reunión con el Defensor del Pueblo y su equipo, a partir de la cual se ha creado una línea abierta de diálogo y colaboración con la defensoría. Dos días después, el 10 de febrero, se expusieron en un acto público realizado en Rivas-Vaciamadrid los desoladores datos, resultado de una encuesta realizada a los vecinos y vecinas de la Cañada Real sobre los daños provocados en su salud, educación y vida diaria en general tras el corte del suministro eléctrico. Por último, el 20 de febrero se realizó una exitosa concentración delante del Gobierno de la Comunidad de Madrid, en la que nuevamente se exigió el restablecimiento de la luz y el fin de los ataques a los derechos humanos que a diario están recibiendo, desde hace más de 16 meses seguidos, más de 4.500 vecinos y vecinas de Madrid, entre ellos más de 1.800 niños y niñas.

La lucha continua y toda ayuda es necesaria.

EL METRO MUEVE NUESTRA VIDA

Metro de Madrid te lleva de forma segura al trabajo, al gimnasio, al Retiro...

Un medio de transporte que te acerca a los lugares y a las personas que más quieres.

AHORA, Y SIEMPRE... UTILIZA EL TRANSPORTE PÚBLICO



MUÉVETE EN METRO

La Plaza de Robert Capa sucumbe a la basura y a la insalubridad

➤ Este espacio de Entrevías se utiliza en la actualidad como aparcamiento e improvisado vertedero

Por Inocencia Soria

Ahora que la zona de Entrevías, en Puente de Vallecas, se ha vuelto viral gracias a una serie televisiva sobre delincuencia, viene a cuento difundir también otra serie protagonizada por el Ayuntamiento de Madrid acerca del abandono de este sufrido barrio. Presentamos el tráiler de uno de sus mejores capítulos: la terrible degradación de la Plaza del Fotógrafo Robert Capa. No es la primera vez que se denuncia el deterioro de este lugar, pero en estos momentos es ya un peligro de insalubridad. Se ha convertido en un solar abandonado, lleno de basura y escombros que se utiliza como aparcamiento y vertedero,

e incluso las ratas campan a sus anchas.

En diciembre de 2018 se rehabilitó esta zona durante la celebración de unas jornadas culturales en las que participaron reconocidos historiadores y artistas. Formaba parte de un proyecto para salvaguardar los restos de una casa bombardeada durante la Guerra Civil en la calle de Peironcelly 10, que fue fotografiada por el famoso reportero de guerra Robert Capa.

La imagen muestra a unos niños jugando ante una fachada de ladrillo, cosida por la metralla, tras los bombardeos del barrio vallecano de Entrevías a finales de 1936. Fue muy difundida en los diarios internacionales, entre ellos el 'New York Times', y hoy forma parte de la exposición permanente del Museo Reina Sofía.



Del mural que representa la icónica imagen del fotógrafo de Peironcelly 10 queda poco, tras sufrir un incendio hace unos meses

Mural deteriorado

Alumnos de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos construyeron un mural magnífico en el que se representan detalles de la icónica fotografía. Del precioso mural queda muy poco. Apareció quemado hace unos meses. El Ayuntamiento ha desoído las peticiones para restaurarlo pese a que

▲ Al fondo, lo que queda del mural realizado por alumnos de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos
J. ARGUEDAS

◀ Los desperdicios acumulados en la zona
J. ARGUEDAS

el importe que habría que invertir es mínimo, apenas 4.000 euros, según la Plataforma SalvaPeironcelly, que promueve las actividades para salvaguardar este patrimonio. Actualmente los vecinos de la casa han sido realojados y ésta forma parte del catálogo de bienes y espacios protegidos del Ayuntamiento de Madrid.

Ante un abandono tan evidente, una parte de la ciudadanía de este distrito empieza a albergar serias dudas acerca de las verdaderas intenciones del Gobierno municipal. Estos residentes temen que en lugar de querer conservar ese patrimonio tan singular, está esperando a que el tiempo, la basura y la inmundicia terminen por destruirlo.

Un blog pone el foco en los derechos sociales

➤ Pretende ser una herramienta vecinal de información y conocimiento para la acción personal y colectiva

Por Mesa de Derechos Sociales de Puente de Vallecas

La Mesa de Derechos Sociales de Puente de Vallecas ha creado un blog como herramienta de información y conocimiento, para la acción personal y colectiva en defensa de los derechos por parte de la ciudadanía y de las administraciones públicas que tienen la obligación de su cumplimiento con medidas sociales y políticas, que garanticen su cumplimiento y ampliación a nuevas demandas de la sociedad.

¿Qué es la mesa de derechos sociales?

Somos un grupo de personas, que, a título individual o relacionada con alguna entidad, nos vinculamos al objetivo de sensibilización y defensa de los derechos sociales en el distrito de Puente de Vallecas.

La primera reunión de la mesa tuvo lugar en marzo de 2016 y su origen está en el Foro Local, que terminó su ciclo en 2021. Una vez que el Ayuntamiento de Madrid dio por finalizado el proceso de los Foros Locales, nos ha parecido interesante e importante mantener el vínculo como grupo y dar continuidad a una serie de actuaciones que veníamos desarrollando y que nos parecen necesarias en Vallecas.

¿Qué entendemos por derechos sociales?

Son una parte de los derechos económicos y culturales, y parte de los derechos humanos. Aparecen en el Pacto Internacional (PIDESC) aprobado en 1966. Son derechos humanos socioeconómicos relacionados con el lugar de trabajo, la seguridad social, la vida en familia, la participación en la vida cultural y el acceso a la vivienda, la alimentación, el agua, la atención de la salud



▲ La cabecera del blog de la Mesa de Derechos Sociales

La Mesa de Derechos Sociales de Puente de Vallecas ha puesto en marcha una encuesta online sobre 'Percepción de los Servicios Sociales por parte de la Ciudadanía'

adecuada, a la garantía de ingresos dignos...

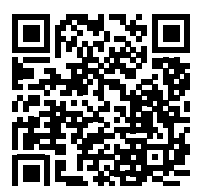
¿Qué ofrece el blog a vecinos, entidades sociales y vecinales?

Nuestro blog recoge brevemente el trabajo realizado por la Mesa de Derechos Sociales desde su puesta en marcha, con los documentos, estudios sobre algunos derechos, manifiestos, propuestas a los plenos de la Junta Municipal, etc... Invitamos a visitarlo en el siguiente enlace <https://derechos-socialesvallecas.wordpress.com/quienes-somos/>. Aparecen diferentes apartados como son: Documentos recomendados; Actividades y Eventos relacionados con los DDHH; Enlaces destacados de redes de movimientos; y Entidades

sociales de defensa, promoción y mejora de normativas relacionadas con los derechos sociales.

Un trabajo de encuesta

Con el lanzamiento del blog, anunciamos una encuesta (a trabajar individualmente y en grupos por sectores de población) sobre 'Percepción de los Servicios Sociales por parte de la Ciudadanía'. Es la continuidad de las jornadas de debate 'Hablar de los Servicios Sociales en Puente de Vallecas', realizadas en 2021. A continuación, iniciamos este acercamiento a la ciudadanía, con la encuesta online, a la que se accede a través de: <https://forms.gle/K5v3Ru6Er-nW5Yref7>. El resultado que nos arroje esta consulta será un documento que servirá como material de apoyo para debatir sobre el modelo y papel de los Servicios Sociales, y la Mesa de Derechos Sociales podrá elevar las propuestas pertinentes a las instancias que correspondan.



El Pozo del Tío Raimundo homenajeó al padre Llanos

➤ Vecinos del barrio participaron en el acto organizado con motivo del trigésimo aniversario del fallecimiento del religioso

Por Redacción

El barrio del Pozo del Tío Raimundo rindió un entrañable y sentido homenaje el pasado 11 de febrero al padre José María Llanos con motivo del trigésimo aniversario de su fallecimiento. En el transcurso del acto organizado por la Junta de Puente de Vallecas y por la fundación que lleva el nombre del párroco, se realizó una ofrenda floral y se descubrió una placa conmemorativa junto al monolito colocado en su memoria en la plaza del Pozo del Tío Raimundo, espacio en el que ya existe una estatua del religioso.

En la celebración participaron diferentes autoridades municipales, entidades sociales, sindicales y vecinales que trabajaron con el sacerdote y que, en la actualidad, continúan con su labor colaborando con dicha fundación.

El presidente de la Fundación Padre Llanos, Juan de Dios Morán, recordó las palabras escritas por las personas que convivieron con él como vecino de El Pozo: "Vino al Pozo buscando a Dios y se topó con el hombre y de su mano llegó a él". Fue un sacerdote con un firme convencimiento político, desde donde se entregó a unir los puntos más distantes y a buscar la concordia, y siempre que pudo transmitió

El presidente de la Fundación Padre Llanos, Juan de Dios Morán, recordó las palabras de quienes convivieron con él: "Vino al Pozo buscando a Dios y se topó con el hombre y de su mano llegó a él"

un comportamiento ético: "Hablar bien de todos, no hacer daño jamás a nadie, defendiendo al ausente sea quien sea", señaló.

Por su parte, el concejal de Puente de Vallecas, Borja Fanjul, destacó su legado que se sigue transmitiendo a través de la fundación y de las distintas entidades vinculadas con ella, que continúan aportando una importante labor social en Puente de Vallecas: "Este legado se ha puesto de manifiesto durante la pandemia ya que la fundación ha colaborado con la administración, ayudando a tantas y tantas familias que lo han necesitado. Y todo este trabajo no hubiese sido posible sin la inspiración del padre Llanos, que ha ayudado a todos los trabajadores de la fundación y a su patronato que ponen en todas sus iniciativas el mayor de los empeños", comentó el edil del PP.

▼ Los vecinos que participaron en el acto de homenaje en la plaza del Pozo del Tío Raimundo



◀ Las autoridades que asistieron a la ofrenda floral

Un sacerdote comprometido con las causas sociales

José María de Llanos Pastor (1906-1992), licenciado en Química y con una amplia formación académica adquirida en otras ciudades europeas, se ordenó sacerdote en 1939 en la Compañía de Jesús y, desde sus comienzos, la labor pastoral que ejerció siempre estuvo comprometida con causas sociales. Con el auge de la inmigración masiva del campo a la ciudad, en 1955 decidió trasladarse al Pozo del Tío Raimundo, instalándose en una chabola como un vecino más y

en ese barrio valleciano permaneció hasta poco antes de su muerte.

Sobre el terreno inició una profunda labor social para mejorar la calidad de vida del vecindario, trabajando duramente para que se dotara a esta zona de Puente de Vallecas de infraestructuras y equipamientos tan básicos como el agua, el alcantarillado, el asfalto, las escuelas, la entonces guardería, el dispensario médico, la compañía eléctrica y fundaciones.

Gracias a su compromiso, logró que los jóvenes compartieran con él su pasión por la participación social e impulsó la creación de las asociaciones de vecinos y de

Con el auge de la inmigración masiva del campo a la ciudad, en 1955 decidió trasladarse al Pozo del Tío Raimundo, instalándose en una chabola como un vecino más

las cooperativas de vivienda y de electricidad.

En el ámbito universitario fundó la revista 'Forma', que escribía él solo y se repartía en las diferentes facultades sirviendo de soporte espiritual a los estudiantes de la época. Además, creó el Secretariado de Ejercicios Espirituales, los Grupos de Agitación Hispánica, la Centuria Lepanto y la Residencia de Jóvenes Santa María del Campo.

Ya en 1950 puso en marcha el Servicio Universitario del Trabajo, con el que movilizaría a cientos de estudiantes durante años por toda la geografía española para trabajar con las poblaciones más humildes de la época.

Entre sus múltiples obras sociales dirigidas a la población juvenil, creó la Fundación Santa María del Pozo y posteriormente la Fundación José María de Llanos, heredera de la primera. Aunque para él su logro más emblemático fue la apertura de la Escuela Profesional 1º de Mayo, en la actualidad convertida en Centro de Educación Secundaria y Formación Profesional.

Al final de su vida, las instituciones madrileñas le otorgaron el reconocimiento de sus conciudadanos, concediéndole la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid y de la Ciudad.



COLEGIO CONCERTADO
**SANTO ÁNGEL
DE LA GUARDA**
En el barrio desde 1956

Jornadas
de puertas abiertas:
días 10 y 21 de marzo



Una línea educativa desde
Educación Infantil 3 años
hasta 4º de la E.S.O.

Horario

E.I. y Primaria

MAÑANA: 9:15 a 12:45

y TARDE: 14:45 a 16:30

E.S.O. 8:30 a 14:15

Contamos con:

- Aula matinal desde las 8:00
- Comedor escolar, cocina propia
- Un gran patio escolar rodeado de naturaleza
- Grandes instalaciones deportivas.
- Aula de informática y material digital en todas las aulas.
- Innovación pedagógica.
- Formación en valores.

Somos **FAMILIA SANTO ÁNGEL**
educando desde el afecto, el cuidado y la sencillez
¡Ven a conocernos!

C/ Villuercas, 4
☎ 917 855 661 / 618 658 774
saguardamad@planalfa.es
www.santoangelentrevias.es

CONTENIDO PATROCINADO

La Agenda 2030, un compromiso internacional para proteger al planeta

La Asociación Ciudad Joven trabaja a nivel local 7 de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que marca la hoja de ruta

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible es una hoja de ruta para el desarrollo mundial firmada por los Estados miembros de la ONU en 2015. Involucra a toda la comunidad internacional, incluyendo a la propia Organización de las Naciones Unidas y sus agencias, así como a otras entidades públicas y privadas como empresas, universidades o Gobiernos municipales y regionales. La Agenda pretende avanzar hacia sociedades con un crecimiento económico inclusivo y mayor cohesión y justicia social, en paz y con un horizonte medioambiental sostenible. Explica cómo ha de procederse en 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que cubren todas las políticas públicas domésticas, la acción exterior y la cooperación para el desarrollo. Los ODS son universales, se aplican por igual a países desarrollados y en vías de desarrollo, abordan las raíces de la pobreza, la desigualdad y la degradación del planeta, y pretenden ser profundamente transformadores.

¿Qué son los ODS?

Son 17 objetivos con 169 metas y 231 indicadores de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental.

Una herramienta de planificación y seguimiento en la búsqueda por el cuidado del planeta y romper con la desigualdad.

1 Erradicar la pobreza en todas sus formas y para todos.

2 Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible.

3 Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

4 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida.

5 Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.

6 Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación, y saneamiento sostenible.

7 Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.

8 Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

9 Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.

10 Reducir la desigualdad en y entre los países.

11 Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

12 Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

13 Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.



▲ Los 7 ODS en los que trabaja la Asociación Ciudad Joven

Es una hoja de ruta que se firmó en 2015 por todos los jefes de Estado y de Gobierno de los países miembros de Naciones Unidas

14 Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

15 Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.

16 Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.

17 Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

¿Qué puede hacer la ciudadanía para contribuir a los ODS?

Todas las personas podemos desde nuestra realidad sumarnos y contribuir en la Agenda 2030. Pequeñas acciones que podemos integrar en nuestro día y contribuir para un futuro sostenible.

- Reduce el uso de aparatos eléctricos que no sean necesarios (seca la ropa de forma natural en lugar de con una secadora).

- Pon la lavadora cuando esté llena.
 - Aísla las ventanas y puertas para aumentar la eficiencia energética.
 - Utiliza el transporte público, la bicicleta...
 - Recicla tus residuos.
 - Haz la compra en comercios locales.
 - Dona lo que no utilices.
 - Usa servilletas de tela en lugar de las de papel.
 - Alza la voz contra todo tipo de discriminación.
 - Compra productos de segunda mano.
 - No uses bolsas de plástico, mejor de tela.
 - Reutiliza.
- ¡Seguro que se te ocurren muchas más!

La Asociación Ciudad Joven se suma a los ODS de la Agenda 2030

¿Qué significa vincular vuestras líneas estratégicas a los ODS?

En septiembre de 2015 se aprobó por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y con ella, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esta Agenda es una llamada mundial para adoptar medidas que logren acabar con los grandes problemas del planeta: poner fin a la pobreza y a la desigualdad, alcanzar la igualdad de género y el acceso para todos a un trabajo digno, facilitar el acceso a servicios de salud y a una educación adecuada, proteger el medioambiente, y garantizar que todas las personas disfruten de paz y prosperidad.

Los ODS son el nuevo marco de contribución al desarrollo sostenible, compuesto por 17 objetivos y 169 metas que deben cumplirse antes de 2030, y están dirigidos a todos los actores del planeta; los gobiernos, la sociedad civil y las empresas han sido llamados a la acción para contribuir a estas metas globales.

En este nuevo marco, las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) como Ciudad Joven tenemos un protagonismo decisivo. Por esta razón durante el año 2021 hemos priorizado el trabajo de vincular nuestras líneas estratégicas y nuestros objetivos con los ODS.

Al ser una asociación pequeña, que trabaja a nivel local son 7 los ODS que trabajamos. Ha sido un proceso muy interesante, porque nos ha servido para revisar nuestras líneas estratégicas y abrir nuestra visión a objetivos que pensábamos que no trabajábamos. También es importante la implicación que ha supuesto por parte de todas las partes interesadas que formamos Ciudad Joven, voluntariado, trabajadores/as, niños/as, adolescentes, jóvenes, familias, redes...

El resultado que hemos conseguido al vincular nuestras líneas estratégicas a los ODS nos ha servido para marcarnos un camino a recorrer en los próximos 3 años.

Contempla 17 objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para hacer frente a los retos sociales, económicos y medioambientales de la globalización

Desde **Vallecas VA** agradecemos a todas las empresas, comercios que están anunciándose y que distribuyen el

periódico, y por supuesto a todos quienes están haciendo posible con su testimonio y su colaboración que éste periódico siga

saliendo y se esté distribuyendo tanto en papel como en formato PDF. **¡MUCHAS GRACIAS!**

TALLERES
chapa y pintura
Raso 39

NUEVO TALLER EN VALLECAS
PINTAMOS TU COCHE
DESDE 500€
CON MATERIALES Y
PINTURA DE CALIDAD

C/SANZ RASO, 39
622945098 - 608938993

DESAYUNOS Y MENÚS
PARA TODOS LOS GUSTOS
Tequeños, Torreznos y más...

PUERKITOS
RESTO-BAR

PUERKITOS_RESTO_BAR
Avda. Monteigueldo, 22

BAR MADRID

TU LUGAR EN EL BARRIO

TAPAS • RACIONES • CUBOS

C/ Villalobos 145. 28018 Madrid
☎ 697 171 576

Carta f

MERCADO NUMANCIA
C/ Josefa Díaz, 4. Madrid.
Mañanas de 09:00 a 14:00 y tardes de 17:30 a 20:30 de lunes a viernes. Sábados de 9:00 a 14:00

PESCADERÍAS
J. L. Franganillo
Mercado Numancia, puesto 12, planta baja
91 478 40 30
Mercado Puente de Vallecas, puesto 34
91 477 25 38

el Señorito
Productos ibéricos
☎ 616 177 584
PUESTO 37

La Escondida

BAR C/ Sierra Bermeja, 41
esquina calle Payaso Fofó

CAFÉ ☎ 608 633 186 Portazgo

Salón para eventos

CARNICERIAS
Precios y productos exclusivos solo para domicilio

FURGOCARNES

SIERRA DE CONTRAVIESA (MADRID)
☎ 916 191 042
☎ 689 802 234

LEGANÉS
☎ 916 851 390
☎ 689 934 603

ALCORCÓN
☎ 915 075 171
☎ 622 514 646

De lunes a viernes: 09:00 a 14:00 y 17:00 a 20:30 Sábados: de 09:00 a 14:00
INFORMACIÓN: 605 937 267 • furgocarnes@gmail.com

Mercado Puente de Vallecas
C/ Martínez de la Riva, 4 c. p. 28053
Mañanas de 09:00 a 14:00 de lunes a sábado y de 17:00 a 20:00 los miércoles, jueves y viernes

PUESTO 28
Carnes selectas
lavacavallecas.com
f LaVacaVallecas
Pedidos a domicilio gratis a partir de 50€

FRUTAS SELECTAS PRODUCTOS GOURMET
☎ 91 478 96 52
Servicio a domicilio en zona Puente Vk

PUESTO 17 exterior

CASQUERIA CECILIO
PUESTO N.º 1
TODOS LOS DÍAS GÉNERO FRESCO Y DE 1ª CALIDAD
☎ 650 371 370
☎ 652 828 628
Pedidos a domicilio gratis a partir de 20€

» MÁS DE 1 MILLÓN DE LECTORES AL MES »

DESDE 1991

PIONEROS EN PRENSA DE PROXIMIDAD

LLEGAMOS A TODOS TUS CLIENTES BUZÓN A BUZÓN.

LA INFORMACIÓN GRATUITA BARRIO A BARRIO Y DISTRITO A DISTRITO.

ASOCIACIÓN DE EDITORES DE PRENSA DE PROXIMIDAD



El proyecto nació en 2018 ante la falta de nombres femeninos en el callejero de la capital y de Puente de Vallecas

◀ Un momento de la presentación del documental

Un documental sobre la historia de 'Vallecas con nombre de mujer'

➤ La presentación tuvo lugar el 3 de marzo como punto de partida de las actividades enmarcadas en el mes de la mujer

Por Redacción

De las 16.306 calles que vertebran Madrid, tan solo un 3,7% hace referencia a mujeres. En Puente de Vallecas se encuentran 34 de esas calles. De esa necesidad nació en 2018 'Vallecas con nombre de mujer', de la mano del Servicio de Dinamización

Vecinal de Madrid y de las asociaciones vecinales.

Este proyecto comenzó indagando la presencia femenina en el callejero y recogiendo propuestas del vecindario para poner nombre de mujer a calles y plazas del distrito. En el primer proceso participativo, 13.351 personas votaron entre las biografías propuestas y 6.396 eligieron a la activista y religiosa vasca Amaia Imaz, aprobado por unanimidad en Pleno Municipal y colocar la placa con su nombre en la plaza situada en la Avenida de la Albufera 78, y añadirlo al callejero. En 2019 se inició una segunda edición. La fase de votación se hizo a través de una plataforma digital y de manera presencial con urnas que recorrieron asociaciones, colectivos y espacios públicos, con postales ilustradas de las biografías. La más votada de esa segunda edición fue María Jesús Montes. Durante todo el proceso se organizaron actividades como los paseos 'Biografías Silenciadas', diseñados

y guiados por la Asociación Herstóricas, que recorrieron las calles del barrio siguiendo las huellas dejadas por ellas.

Aforo completo

El pasado 3 de marzo se presentó en la calle de Sierra Carbonera 32 el documental del mismo nombre, que cuenta este proceso desde sus inicios. Esta iniciativa colgó el cartel de "aforo completo", siendo el despegue de las actividades enmarcadas en el mes de la mujer. Más de 80 personas disfrutaron de la proyección, conociendo la historia de Vallecas desde las vivencias de las mujeres protagonistas. El momento más emotivo fue la intervención de Leonisa Hernández, 'Maruja', Miss Doña Carlota 1949, que con 91 años es la única de las protagonistas de este proceso que está viva. El acto concluyó con el reparto de la revista 'Mujeres en los barrios', una publicación con las biografías e ilustraciones, de Isabel Ruiz Ruiz, de todas las protagonistas del proyecto.

"Vallecas ha sido mi cuna y mis raíces"

Este periódico tuvo la oportunidad de charlar un rato con Leonisa Hernández, 'Maruja', y el resultado es esta breve entrevista

Pregunta: ¿Qué ha supuesto para usted formar parte de este proyecto?

Respuesta: Estos actos en los que he participado con las mujeres responsables de este proyecto me han hecho revivir mi niñez y mi juventud en Doña Carlota y la

del barrio y a otra joven la eligieron mi dama de honor. Me regalaron un frasco de colonia muy grande que me hizo mucha ilusión, porque yo no podía comprármelo y nos hicimos fotos. Luego nos llevaron a misa a las dos y a nuestras familias. Creo que la celebró un obispo, porque llevaba un anillo muy grande.

Nos bendijo para que tuviéramos mucha suerte en la vida. Fue un día muy bonito y muy inesperado, porque no nos presentamos a ningún concurso.



verdad es que, aunque fueron tiempos muy difíciles, yo solo tengo buenos recuerdos, y estoy muy agradecida de que se hayan acordado de mí.

➤ En mayo de 1948 le nombraron Miss Doña Carlota... cuéntenos cómo fue ese día.

Se celebraban en Vallecas unas verbenas, que llamábamos 'kermess', que las organizaban los responsables del gremio de comerciantes de Doña Carlota, mi barrio. Recuerdo que estaba el dueño de una importante tienda de muebles, de un bar, el presidente del club de fútbol juvenil y otras personas que entonces eran los que tenían más "peso". A la verbenita fui con mis padres y mi novio (que luego fue mi marido). Estábamos bailando todas las parejas y los comerciantes, que eran el tribunal, me eligieron como la chica que les parecía más representativa de los valores

➤ Ahora no vive en Vallecas, pero se siente vallecana y es parte de la historia de este distrito. ¿Qué significa Vallecas para usted?

Vallecas ha sido mi cuna y mis raíces. Mis primeros recuerdos son del barrio. Aquí vivían mis padres y mi padrino de boda. Aquí crecí y pasé muchas dificultades. He visto crecer y progresar el barrio desde la posguerra hasta 1952 en que me casé. Mi madre y mi padrino siguieron en Doña Carlota, así que venía todas las semanas a verlos. Cuando fallecieron he seguido acudiendo con frecuencia, pues me gusta ver las calles donde viví y crecí y la transformación del barrio. Muchas cosas han cambiado, pero la gente sigue siendo muy maja y muy acogedora. Es como si nunca me hubiera marchado y eso que las personas de mi generación ya no viven.

Tus libros en el barrio



LIBRERÍA LAUREL
C/ Puerto Canfranc, 17
☎ 914 375 299
http://www.librerialaurel.es/



LIBRERÍA YAYO
C/ Sierra Carbonera, 11
☎ 914 789 530
yayo@libreriaayayo.e.telefonica.net



LIBRERÍA VERDE
Avda. Albufera 71
☎ 910 810 346
librerialaverdenumancia@gmail.com



LIBRERÍA JSA
(Sánchez Andrino)
C/ Cocherón de la Villa, 15
☎ 917 526 418
tecnicajsa@gmail.com



LIBRERÍA MUGA
Avda. Pablo Neruda 89
☎ 915 079 085
info@publimuga.com



La proyección tendrá lugar el 24 de marzo a las 18 horas en el Centro Cultural Alberto Sánchez de Puente de Vallecas

◀ Patricia Aguado, a la derecha, en la final de los Juegos Paralímpicos de Tokio

‘Hijas de Cynisca’, el deporte femenino habla por la igualdad

➤ Vallecas VA entrevista a Raquel Aguado, una de las protagonistas del documental de Beatriz Carretero

Por Redacción

El próximo 24 de marzo a las 18 horas en el Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Pelosche, 14) se proyectará ‘Hijas de Cynisca’, un documental de Beatriz Carretero sobre la desigualdad de género en el deporte, en el que se da voz a mujeres que son referentes y que han conseguido grandes logros en su carrera y así conocer su historia. Esta actividad la organiza el Departamento de Cultura de la Junta Municipal de Puente de Vallecas, en colaboración con la Asociación

Vecinal Puente de Vallecas San Diego y el programa de Educación de Calle de Servicios Sociales. Tras la proyección habrá un coloquio sobre el papel de la mujer en el deporte, que contará con la presencia de Raquel Aguado, vecina vallecana y que arbitró recientemente la final de goalball en los Juegos paraolímpicos de Tokio 2021.

En esta entrevista con Vallecas VA, Raquel Aguado habla de su trayectoria, cuenta su experiencia en las Olimpiadas y ahonda en la desigualdad permanente que sufre la mujer en el mundo del deporte.

Pregunta: ¿En qué consiste la disciplina del goalball?

Respuesta: Es un deporte específico al que juegan personas con discapacidad visual. Consiste en lanzar un balón con las manos hacia la portería contraria para intentar meter gol sin que sea parado por las personas que componen el equipo contrario. En este caso, los y las deportistas llevan puesto un antifaz opaco para que no puedan ver nada durante el juego y el balón lleva dentro unos cascabeles para que puedan identificar a través del sonido donde se encuentra. Para poder orientarse en el campo de juego, las líneas y las distintas zonas, llevan debajo una cuerda que permite a través del relieve puedas con el tacto identificarlas.

➤ **¿Cómo llegó a profesionalizarse en el mundo del deporte?**

➤ Bueno, realmente no soy profesional de este deporte, y tampoco lo son los y las jugadoras

de goalball, porque nadie vive de ello. Somos amateur, aunque participemos en competiciones internacionales y dedicamos tiempo durante los fines de semana, vacaciones y fuera del horario laboral. Mi primer contacto con este deporte fue hace más de 20 años, podría decir que por curiosidad y casualidad. Un compañero de clase nos dijo que necesitaban personas voluntarias para ayudar en una competición. Nos quedamos asombradas de la capacidad de orientación en el espacio que tenían durante el juego, la velocidad y lo diferente que era a todo lo que estábamos acostumbrados y nos cautivó. Cuatro años después comencé a arbitrar en la liga nacional y en 2007 pasé los exámenes de árbitro internacional. En los dos últimos años, además he podido conocer el deporte desde otro punto de vista. Fui designada por la Federación Internacional de Deportes para Ciegos (IBSA) como miembro del grupo asesor de árbitros. Me ha permitido ser participe por ejemplo de la toma de decisiones sobre cambios de reglamentación y de programas de formación de árbitros.

➤ **La desigualdad en el deporte está la orden del día: inferiores salarios, poco valor al papel de la mujer, normativa de vestimenta...**

➤ Creo que es una de las cosas que ha hecho que, después de tantos años, siga implicada en

este deporte porque, por lo menos, aquí en España el técnico de goalball de la Federación de Deportes para Ciegos siempre ha fomentado la equidad. En la competición española en ningún momento he sentido desigualdad. Estoy convencida de que, si hubiese sentido algún tipo de discriminación por parte de la federación española, de los compañeros o de los técnicos no me habría sentido cómoda y no hubiese continuado y lo habría dejado. En goalball nacional, las árbitras pitamos tanto partidos masculinos como femeninos de forma indistinta. Soy plenamente consciente que esto por desgracia no es así en otros deportes ni federaciones. Que hay compañeras árbitras a las que no se les permite participar en Primera División masculina, y es algo que debería cambiar ya a estas alturas de la vida. Creo que incluso legislativamente deberían tomarse medidas para que dejen de existir este tipo de discriminaciones. Me parece inaudito.

➤ **¿Cómo ha sido su experiencia en Tokio?**

➤ Ha sido una gran experiencia, ya que suponían mis segundos Juegos Paralímpicos. Participé anteriormente en los de Río 2016, pero estos han sido especiales por varias cuestiones. Ser designada para arbitrar la final femenina de unos Juegos Paralímpicos es algo realmente importante, que supone una gran responsabilidad, pero también se afronta con la satisfacción de haber estado realizando un trabajo que ha sido considerado por la federación internacional como regular y de cierta calidad. Tengo que reconocer que cuando me informaron que sería una de las árbitras me tembló todo y no lo esperaba. Te avisan con solo un día de antelación, tienes que hacerte a la idea en poco tiempo, controlar los nervios y estar ese día lo más concentrada posible. En relación con lo que comentaba anteriormente sobre las designaciones arbitrales masculinas o femeninas, si es verdad que en las finales fuimos designadas dos mujeres para la final femenina y dos hombres para final masculina. ¿Casualidad?, creo que no.

BAR RESTAURANTE
Las RRR

- Carne roja de vaca
- Cordero asado y cochinillo
- Cocina de mercado

Reservas: **91 778 46 17** C/ Benjamín Palencia, 43

MERCADO NUMANCIA
Mercado Gastronomico

SE ALQUILAN:

- Locales en el interior para todo tipo de actividades permitidas
- Locales exteriores con horario independiente del Mercado
- Trasteros y almacenes

comercialnumancia@gmail.com
☎ 608 479 450
C/ Josefa Díaz, 4

JJPro Trabajos en El Hogar de:

- FONTANERÍA ■ ELECTRICIDAD
- PINTURA ■ ALBAÑILERÍA

Asistencia 24 horas

C/ San Claudio 31 local 3.
Tlf.: 619 405 410
jjproasistencia@gmail.com

REPARACIÓN DE MAQUINAS DE COSER

nes cas

- Presupuesto sin compromiso
- Todas las marcas
- Repuestos y consumibles

Av. Buenos Aires, 29 local
☎ 91 110 40 05
nescascas@gmail.com
Horario: 09:30 a 18.00

¿SABÍA QUE TENEMOS...?

CHULETÓN DE ANGUS DE ESCOZA
ANGUS BEEF

-MERCADO MUNICIPAL- VILLA DE VALLEGAS

LUNES A VIERNES: de 9 a 14 y de 17:30 a 20:30
SÁBADOS: de 9 a 14
CALLE SIERRA VIEJA 61 - 28031 MADRID

ARREGLO DE ROPA
PRODUCTOS VENEZOLANOS Y MUCHO MÁS...

Vallecas VA LLEGA A MÁS GENTE EN TODO VALLEGAS

anúnciase en

675 646 204



▲ Ignacio Marín posa en el Cerro del Tío Pío, uno de los principales escenarios de su novela

“Me fascina la historia y la evolución de los dos distritos de Vallecass”

Entrevista con Ignacio Marín, autor de ‘Edificio España’

Por Isa Mendi

Periodista, y politólogo afincado en Villa de Vallecass, Ignacio Marín (Madrid, 1984) presentó el 3 de marzo su primera novela, ‘Edificio España’. Columnista habitual de este periódico, compagina su trabajo de consultor de comunicación con la literatura y el activismo social. En esta entrevista no duda en reivindicar las historias de superación y lucha en la calle que forjaron el Vallecass de hoy en día, un ejemplo que, a su juicio, debe seguirse para mejorar la situación actual.

Pregunta: ¿Qué le motivó a escribir este libro?

Respuesta: Siempre me ha atraído mucho la década de los 70 en Madrid, conocer cómo mi ciudad fue capaz de absorber, más mal que bien, una explosión demográfica y social tan significativa, y, además, en unos años tan difíciles. A la hora de tejer la historia, consideré interesante tomar el Edificio España, el Hotel Plaza de la época, un referente del lujo y el poder, y contraponerlo con uno de los rincones más humildes de la ciudad, el Cerro del Tío Pío.

➤ ¿Por qué eligió precisamente el Cerro del Tío Pío como uno de los escenarios?

➤ Me fascina la historia y la evolución de los dos distritos de Vallecass, en especial de lugares como el Tío Pío. De hecho, el antiguo poblado se ha convertido hoy en un mirador emblemático de nuestra ciudad. Sin embargo, además de disfrutar de este rincón privilegiado de Madrid, no deberíamos olvidar las historias de superación y lucha que allí ocurrieron. Se lo debemos a los que dedicaron sus vidas a reivindicar la dignidad de las calles en las que hoy vivimos. Es de justicia destacar que ‘Un cerro de ilusiones: historia del Cerro del Tío Pío’, un libro delicioso de Juan Jiménez Mancha, me resultó de gran ayuda para documentarme.

➤ El lugar elegido para su presentación, el 3 de marzo en el CC Francisco Fatou, ¿es también otro guiño hacia Vallecass?

➤ El Pueblo de Vallecass es mi hogar y desde el principio quise que la presentación tuviera lugar aquí. Tanto los ciudadanos como las administraciones deberíamos esforzarnos en que los barrios alejados del centro ofrezcan no solo opciones de ocio y cultura, sino también laborales, de vida. Si queremos una ciudad digna, abierta e inclusiva, hemos de ser conscientes de que no todo debe pasar por el centro.

➤ ¿Cuál fue la razón para elegir el género de la novela policiaca para contar su historia?



▲ El libro recién editado por el columnista de Vallecass VA

➤ Me gusta escribir sobre lo que duele, sobre historias crudas, en las que escasean los héroes. Porque la realidad es a menudo así, en especial en esas épocas y en barrios como el nuestro. Además, el policiaco y el de la novela negra son géneros muy en auge hoy en día y que ofrecen muchas posibilidades desde el punto de vista creativo.

➤ ¿Por qué abordar el tema del tardofranquismo y las desigualdades en el Madrid de los 70?

➤ Creo que estamos en deuda con esa época y con la gente a la que le tocó vivir años tan difíciles. Además de tratar de forjarse un futuro en

lugares de evidente precariedad, fueron capaces de crear redes de solidaridad y protesta para mejorar sus condiciones de vida. Muchos de ellos eran migrantes, por lo que a los problemas que ya de por sí tenían, se les sumaron los de tratar de prosperar en un lugar ajeno y los de los prejuicios que a menudo genera su condición. Mi libro, de hecho, está dedicado a los migrantes, de cualquier época u origen. En definitiva, ciudades como Madrid crecen a tal velocidad que a veces dejan problemas, brechas de desigualdad no resueltas. Sucedió entonces y sucede ahora. Si lo pensamos, muchos de los problemas que sufrimos hoy no dejan de ser derivadas de aquella época.

➤ ¿Qué hay del Madrid y del Vallecass de ese momento en la actualidad?

➤ Ese Madrid y ese Vallecass no es tan distinto al de hoy. Es innegable que la ciudad ha crecido exponencialmente y que la muestra demográfica es totalmente distinta a hace 50 años. Pero existe una

“Me gusta escribir sobre lo que duele, sobre historias crudas en las que escasean los héroes”

brecha de desigualdad entre el centro y los barrios periféricos que, aunque parezca increíble, vuelve a crecer hoy en día. Sin embargo, sí que percibo una gran diferencia con respecto a esa época que puede ser peligrosa para el futuro de nuestras calles. En los años en los que está ambientada la novela, los ciudadanos se echaron a la calle para exigir dignidad para unos barrios en los que no había absolutamente de nada. Años, además, en los que la protesta podría resultar muy peligrosa. Si no lo hubieran hecho, seguramente no habrían podido mejorar su situación. Hoy, deberíamos reivindicar y seguir su ejemplo. Cada día vemos cómo las calles de Vallecass se van degradando más y más. Cómo se está dejando caer la sanidad pública, cómo se reducen nuestras expectativas por la falta de oportunidades, cómo incluso nuestra salud se deteriora por culpa de las emisiones contaminantes de la incineradora de Valdemingómez. Si no nos organizamos y luchamos, como hicieron nuestros vecinos de hace medio siglo, nuestro barrio va a ir a peor, y eso lo vamos a pagar nosotros y nuestros hijos.

➤ En una sociedad invadida por el mundo de la tecnología, ¿qué lugar piensa que deben ocupar la literatura y los libros?

➤ La literatura siempre ha estado y siempre va a estar ahí. Adaptándose a los gustos de los consumidores y aprovechando las formas de difusión que ofrecen las nuevas tecnologías. Confío en que sea así, porque esta vida sería muy difícil sin libros.

➤ ‘Edificio España’ ha sido su primera novela, ¿qué próximos proyectos tiene en mente?

➤ Llevo tiempo trabajando en la segunda parte de esta novela. Ya que va a estar muy relacionada con el final de Edificio España, no me gustaría adelantar demasiado, simplemente que la trama tendrá lugar lejos de Madrid y de Vallecass donde a los protagonistas les persiguen demasiados fantasmas.

➤ ¿Qué hay del Ignacio Marín colaborador de Vallecass VA en esta novela?

➤ Yo creo que mucho. Los artículos que escribo para el periódico tienen un importante trasfondo social, ya que somos los vecinos los que debemos denunciar y combatir las desigualdades y las injusticias que sufrimos, tal y como hacen los personajes de la novela. Además, tanto mis artículos como ‘Edificio España’ están escritos desde un gran cariño y respeto a Vallecass, un barrio abierto, integrador y combativo, que hace sentir uno más a gente que ha nacido lejos de aquí, como ocurre conmigo.

“Mi libro está dedicado a los migrantes, de cualquier época u origen”

"Siempre llevamos a Vallecas por bandera allá por donde vamos"

➤ Entrevista al grupo El nuevo movimiento de Vallecas

Por Raúl González

El grupo El nuevo movimiento de Vallecas, recientemente surgido en Villa de Vallecas, se ha incorporado al panorama musical del sureste de Madrid. Seis meses de música y talento cultural que han provocado la suma de 50 'stream' en Spotify, 2.100 suscriptores y la publicación de cinco temas: 'Condena-Dimelotakel', 'Llegó grandpa-Young gipsy', 'King- Lil b', 'Aratecali-Young Gipsy' y 'Soda-Big Borja'.

Pregunta: ¿Cómo surgió el grupo? ¿Cuál es su origen?

Respuesta: Surgió de la relación musical entre Dimelotakel Lilb y Big Borja y Flow Bermúdez, cuando Takel fue invitado por Big a una batalla y Takel la vio. Esto provocó que quisiera que organizáramos

batallas en nuestro barrio. En Villa de Vallecas más concretamente, hicimos batallas muy chulas que se pueden ver en nuestro canal de 'El nuevo movimiento'. Luego se unió al grupo Young Gipsy, que era amigo de Big y de Flow Bermúdez.

Este se encuentra muy 'pegado' al barrio, ya que está rompiendo con su tema 'Llegó grandpa' y le piden hasta fotos por la calle. Estamos trabajando por el barrio en muchas canciones que se podrán ver y escuchar en poco tiempo junto



▲ Pie de foto: Una de las actuaciones del grupo

"Nuestras expectativas son poder vivir de la música y apoyar y ayudar al barrio que nos ha visto crecer"

con las que ya están disponibles de todos los chavales.

➤ **¿Qué valores tenéis como formación musical?**

➤ El respeto y la unidad, ya que, aunque cada uno trabaje su proyecto de manera individual, juntos somos más grandes y más fuertes.

➤ **¿Qué aportáis a Vallecas y viceversa?**

➤ Como grupo musical, aportamos cultura y arte para la gente de nuestro alrededor y siempre llevamos Vallecas por bandera a cualquier sitio que vamos. Vallecas nos aporta sus valores y ganas de seguir adelante con todo pese a las circunstancias. Queremos romper el estigma que sufrimos las personas de Vallecas.

➤ **¿Qué influencias musicales tenéis?**

➤ Al estar formado el grupo musical por varias personas, es difícil vislumbrar un denominador común más allá de lo urbano, pues cada persona tiene sus raíces musicales y sus gustos. Los chavales somos urbanos. A uno le gusta más el drill, a otro el dembow, a otro rap...

➤ **¿Una colaboración que os gustaría hacer?**

➤ Es una pregunta muy difícil. Soñar es gratis y cada uno tiene sus artistas con lo que les gustaría trabajar, pero al final estamos dispuestos a colaborar con cualquiera que nos guste su música y nos haga crecer.

➤ **¿Cuáles son vuestras expectativas a corto plazo?**

➤ Nuestras expectativas en un corto período de tiempo son poder vivir de la música y apoyar y ayudar al barrio que nos ha visto crecer en todo momento.

➤ **Para terminar, un consejo para futuras generaciones**

➤ Las personas deben hacer siempre aquello que les haga feliz, pero lo más importante es cuidar de sus familias y ser buena gente.

Los perfiles de redes sociales de las diferentes personas que componen este grupo musical son: @dimelo_takel, @younggipsyoficial, @big_borja_, @lil_29 y @flow_bermudez.



▲ El logo de El nuevo movimiento de Vallecas

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER • Programación Especial

Centro Cultural Lope de Vega
C/ Concejo de Teverga, 1

- **Lunes 28 de febrero 17:30 h.**
NDIANBOUR - Percusión y cantos tradicionales de Senegal
- **Jueves 10 de marzo 18:00 h.**
MUJER - Grupo Teatral Navacerrada
- **Viernes 11 de marzo 19:00 h.**
MUJER TENÍAS QUE SER - Espectáculo
DíaMar y Victoria Siedlecki
- **Miércoles 16 de marzo 19:00 h.**
VOODOO WOMEN BAND - Dúo Acústico

Centro Socio Cultural Alberto Sánchez
C/ Risco de Peloche, 14

- **Viernes 4 de marzo 19:00 h.**
PLANES DE BODA - Espectáculo teatral
Cía. Julietas & Romeos
- **Jueves 10 de marzo 19:00 h.**
LIBERTAD - Una película de Clara Roquet
104 m. Recomendada para + 12 años
- **Lunes 14 de marzo 19:00 h.**
LA SINSOMBRERO - Conferencia
Ponente: Eva María Mera
- **Lunes 21 de marzo 19:00 h.**
MUJERES CREADORAS - Conferencia
Ponente: Belén García Naharro
- **Jueves 24 de marzo 19:00 h.**
HIJAS DE CYNISCA - Película de Beatriz Carretero
96 m. Apta para todos los públicos

Centro Cultural El Pozo del Tío Raimundo
Avda. de las Glorietas, 19-21

- **Domingo 6 de marzo 19:00 h.**
LA MALEDIZIONE (RIGOLETTO) - Ópera de G. Verdi,
Diego Rivera, Santos Ariño, Gala Curina, Houari López,
Alexandra Barberi. Actuación especial de Diego Sancho
- **Sábado 12 de marzo 20:00 h.**
NUESTRO LUGAR FLAMENCO - Espectáculo flamenco
- **Domingo 13 de marzo 12:00 h.**
NI MÁS, NI MENOS, JUNTOS SOÑAREMOS Y EL MUNDO
CAMBIAREMOS - Actividad para público infantil y familiar
Cía. El Gallinero de Micaella
- **Sábado 19 de marzo 20:00 h.**
NIÑAS LUNARES - Espectáculo flamenco
- **Domingo 20 de marzo 19:00 h.**
EMILIA, ESA SEÑORA - Espectáculo teatral
Cía. Interpretarte
- **Sábado 26 de marzo 20:00 h.**
LA CASA DE BERNARDA ALBA - Espectáculo flamenco
Versión flamenca del clásico de Federico García Lorca

Conjunto Escultórico Palomeras Bajas
C/ del Puerto de Balbarán, con Travesía Felipe de Diego

- **Domingo 6 de marzo 13:00 h.**
LA ODISEA DE AZULINA - Cuentacuentos infantil
Cía. Tanalborde

"Vallecas me hizo hombre"

Entrevista con Higinio Díaz-Marta 'Gini', pintor vallecano

Por Raúl González

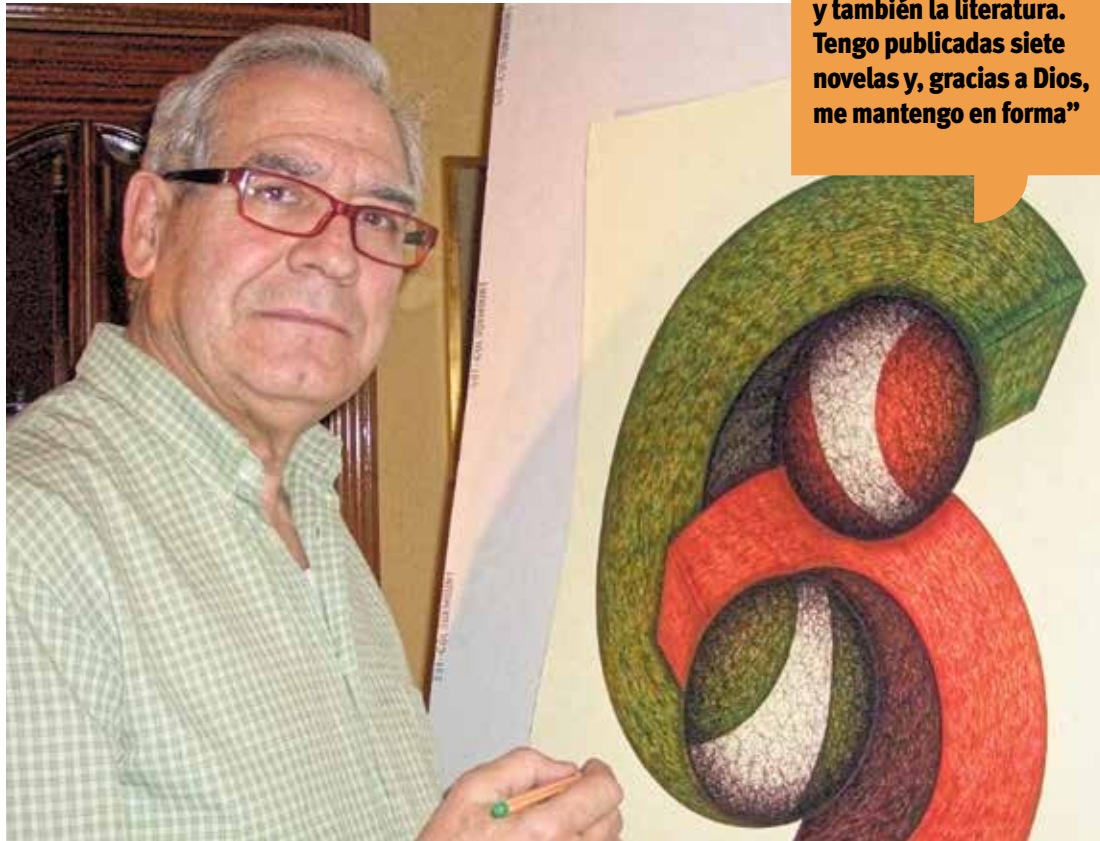
Higinio Díaz-Marta, pintor vallecano de 77 años de edad, expuso el pasado mes de enero sus trabajos en Tres Cantos en la muestra 'Puntillismo Gráfico'. El artista explica que su obra es fruto de esa inquietud que ha permanecido intacta a lo largo de los años y que le caracteriza en todos los sentidos.

Pregunta: ¿Cuál fue el motivo de esta exposición?

Respuesta: Hay una razón fundamental. Cualquier pintor o al menos, algunos, como es mi caso, deseamos mostrar nuestras pinturas al público siempre y, entre otros, es el propio público el verdadero protagonista de ello y reúne la crítica más concluyente y acertada de la obra que presentas. Eso permite sacar conclusiones, para hacerlo mejor. Un buen motivo para continuar exponiendo. En mi caso se trataba de mucho tiempo de espera. La Covid 19 ha sido en parte la culpable, ya que, durante ese periodo de pandemia, no se hicieron exposiciones públicas.

¿Qué le ha aportado Vallecas a su trayectoria artística?

Vallecas Villa ha sido la barriada en la que viví con mis padres. Donde me hice hombre. La barriada de toda mi vida. Cuando me brindaron hacer una exposición en 2011 en el Centro Cultural Francisco Fatou, era



▲ Higinio Díaz Marta 'Gini' posa con uno de sus trabajos

el momento de demostrar mi arte a aquellas personas, vecinos y amigos de siempre. Surgió un pequeño problema y es que me brindaron la oportunidad de realizar, al mismo tiempo, una exposición en el Centro Cultural Lope de Vega del Puente de Vallecas. Tampoco lo dudé. Se extendía mi obra a toda la barriada vallecana, donde también había amigos y gente que conocía de mis años jóvenes. Me replanteé de nuevo esa posibilidad, preparé toda la obra y la repartí en esas dos barriadas, mis barriadas de siempre, las que siempre llevo en mi corazón y quiero y mucho, aunque soy muy madrileño. He nacido en Lavapiés. Creo que me aportó la experiencia de estar más en contacto con el público y, sobre todo,

el conocimiento de que aquello me gustaba.

¿Qué valores quiere transmitir con la pintura?

Realmente, cuando me inicié en ello, mi pensamiento era llegar a ser un buen pintor, sin mayor trascendencia. De hecho, mi profesión durante más de 40 años ha sido técnica y no parecía encajar con mis deseos artísticos. Con 18 años, tuve algún problema con mis estudios y me planté ante mi padre, diciéndole que quería ser pintor y no quería continuar con mis estudios. Sin discusión, me mandó a ver a un amigo suyo y gran pintor Eduardo Peña, que tenía su estudio en la calle de Arenal. Él pensaba que al llevarle los dibujos y pinturas que había

realizado en esos momentos, me quitaría las ganas, no de pintar, pero sí de ser de ser pintor. La cosa no salió como esperaba. Eduardo Peña se sorprendió y mucho, diciéndome que pintaba mejor que él a su edad, claro que yo había aprendido solo, era autodidacta y eso tenía mucha valoración para él. Sin embargo, me convenció para seguir estudiando. Ahora estoy jubilado desde hace 12 años. Tengo 77 y soy viudo. Mi terapia es la pintura y también la literatura. Tengo publicadas siete novelas y, gracias a Dios, me mantengo en forma. Me gustaría transmitir que el arte permite vivir una vida intensa y muy agradecida y con la edad, además, consigues una estabilidad necesaria, rodeado

de amigos y seguidores de ese arte. Indudablemente, el artista tiene un amigo incondicional en el propio arte, que le acompaña toda la vida.

El mejor recuerdo y el peor de su carrera artística

Mi mejor recuerdo, indudablemente, fue en 1990. Recibí una carta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en concreto, el día 26 de enero. José María Azcárate Ristori, académico-conservador de esa prestigiosa institución, me pedía en su escrito: "como artista representativo de nuestro tiempo y con el fin de fomentar el conocimiento de las últimas tendencias artísticas... donar una obra... su dibujo formará parte de las colecciones de este Museo, asegurándole su adecuada conservación e inclusión en los catálogos..." Y, efectivamente, está adecuadamente conservado e incluido en sus catálogos. Me consta personalmente. Otro momento imborrable fue el homenaje que me dio la Asociación Española de Pintores y Escultores, con Mención de Honor de esa Asociación, en 2014. Todo lo que me ha pasado como pintor son buenos recuerdos y son muchos. Nunca he tenido un mal recuerdo en mi carrera artística.

Un consejo a las futuras generaciones

Creo que no soy el más indicado para dar consejos. En mi intento por decir algo, simplemente que, para ejercer cualquier arte, tienes que estar muy convencido de lo que quieres lograr, ser muy apasionado en su presentación y forma y, sobre todo, dedicarte en cuerpo y alma a lo que haces. Tienes que sentir la necesidad de transmitirlo a los demás. Si eres un artista, ese deseo debe imperar sobre los demás. Todo ello, con una gran dosis de buena técnica (muy difícil en la pintura) y de gran fantasía en la presentación de todo ello.

"Quiero que mis historias y mensajes lleguen a más gente"

➤ Guillermo Torres, de 11 años de edad, ha escrito su primer libro, 'Dos noches en el cole'

Por R. G.

Guillermo Torres Moraleda es un niño de 11 años de Villa de Vallecas que ha publicado su primer libro, 'Dos noches en el cole', de la editorial Círculo Rojo. Una historia caótica desarrollada

durante dos noches en un centro educativo, lugar donde comenzaron a suceder cosas raras.

El joven vallecano asegura a Vallecas VA que la elección de este título se debe a que la historia "se le ocurrió en el colegio". Alumno del colegio público Loyola de Palacio, desde el principio 'Guille' pensó que la historia "debía ocurrir en



▲ 'Guille', junto a un ejemplar de su primer libro

este lugar y desarrollarse toda la trama allí". Al respecto, explica que las inspiraciones que le han llevado a escribir esta obra han sido múltiples y variadas, desde amigos, familiares y conocidos e incluso los propios estudios, de manera que cada faceta de su vida le ha

aportado su granito de arena a la historia.

El precoz escritor confiere un gran poder a la lectura en la sociedad actual. "Considero que es muy importante la lectura. Cuando era pequeño no me gustaba leer, me parecía aburrido. A partir del confinamiento,

hice vídeos con mis padres y me propuse hacer mis propias historias, debido a que soy muy creativo", apunta.

Planes de futuro

Por otro lado, considera que, a día de hoy, la valía de un escritor está asociada al volumen de ventas, "pero no tendría por qué ser así", señala. "Hay escritores con historias muy buenas, que no llegan a tanta gente", añade. "Seguiré escribiendo libros y ya he empezado el siguiente. Quiero que mis mensajes y mis historias lleguen a más gente", concluye Guillermo Torres.

Toda la trama se desarrolla en el centro donde estudia, el colegio público Loyola de Palacio

La Mirilla de Vallecas



El bello arte de florecer

Por Antonio Osuna

Este texto nació como otros tantos, con un simple paseo por las calles de nuestro barrio. Al cobijo de la sombra buscando el descanso merecido. "Si las calles hablasen", frase miles de veces escuchada. Pero, ¿y si las calles hablasen



de Vallecas? Sin duda, según la historia que nos precede, este nuestro lugar no dejó indiferente a nadie. En la literatura y en el cine, en las historias contadas en la barra de un bar y en los cuchicheos más sutiles. Vallecas no dejó jamás de tener una connotación distinta. Y pregunto yo: ¿sigue siendo así?

Desde hace un tiempo se está poniendo de moda. Está relativamente muy cerca del centro y a pocas paradas en

cualquier transporte público. Pero socialmente, cuando dices "Vallecas", sigue apareciendo esa expresión de extrañeza y curiosidad en los rostros que escuchan.

Los lectores me comprenderán, ¿qué tiene de distinto? Todo y nada. Durante años salí de este barrio y no hago más que volver a él, y sí, Madrid se nota frío al otro lado de nuestro lado.

Sin duda, Vallecas florece. Es un lugar distinto al resto como ya maticé en varias ocasiones y, sinceramente, las expresiones de asombro recibidas una y otra vez al nombrarlo han dejado de ser reales. Poco a poco, todo se normaliza. Como se suele decir, la calma llega. Y aquí entre nuestras calles los árboles también florecen. Es más, me atrevería a decir que es de los pocos lugares, al menos visitados por mí, donde aún se pueden oír a los niños jugar y corretear por las calles, donde aún se puede escuchar el grito de una madre para subir a comer y donde aún te sigues encontrando a la gente con la que te criaste.

No seremos un barrio "moderno", pero no aspiramos a serlo. Somos "el barrio" por excelencia, conocido en todo el país. Y sí, no hacemos más que florecer una y otra vez. De ellos dependerá asomarse a contemplar la belleza, nosotros sabemos que está aquí. "Si las calles hablasen de Vallecas, serían pipopos".

Pie de foto: Uno de los árboles que lucen ya sus flores en Vallecas

VALLECAS LEE EN SUS BIBLIOTECAS

11 - M

Envejeció mi cara
y surgieron arrugas
en la piel del alma.
Me atronaron catorce ruidos
que ahogaron
las gargantas de los mirlos.
Las manos alzadas
a la nada
encontraron otras manos,
millones de manos
tendidas,
de obreros - como ellos
de estudiantes - como ellos.
Mientras los serrines
se empapan de sangre inocente
las bestias
ríen en sus cubiles.
Mientras los cielos
lloran sobre las cabezas
apesadumbradas
y sobre las bocas mudas
los diablos ríen
con griterío de hiena.
Está mi oración, esta es mi pena.

Martín Lozano



Arriba el telón: Vallecas es puro teatro

Por Juan Sin Credo

En contadas ocasiones sucede una inesperada situación de incertidumbre, cuando la zozobra se apodera del ingenio, abocada al tedio de la crítica inútil, a la retórica superflua que evalúa los comportamientos cotidianos de nuestros vecinos, bien en la fila de la oficina de Correos de la Avenida del Ensanche de Vallecas, ante una intemperie

inédita de chubascos, bien en la de cualquier sucursal bancaria, como la situada en la Plaza de la Sierra Ayllón, que condena al ostracismo al cliente menos avezado en competencia tecnológica. Aparece entonces el vacío, la nada más absoluta. Todo se disfraza de banalidad. Todo es insuficiente.

Tiene que ser entonces, después de cada calle vallecana, de cada paseo por la Albufera, la Avenida San Diego o la de Santa Eugenia, el Paseo Federico García Lorca o el de Monte Igueldo, donde aparece la misma pregunta: "¿Ser o no ser? Esa es la cuestión". Por supuesto que cada rincón de Vallecas ofrece una respuesta, pero no parece tan sencillo el cómo y el cuándo encontrarla. Sin embargo, determinadas ocurrencias ajenas a nuestro entorno nos ponen bajo la pista precisa que permite encender los focos y subir el telón para que comience la representación.

El fognazo de la inspiración tuvo que fraguarse en un espectáculo teatral en la Sala Tirso de Molina del Teatro de la Comedia, titulado 'Lope sobre ruedas', un acercamiento del 'Fénix de los Ingenios'

a los más pequeños. Esta circunstancia desencadenó toda una serie de enredos con capa y espada para que saliera a la escena de mi artículo el 'Arte nuevo de hacer teatro para jóvenes de nuestro tiempo', un proyecto liderado por la CNTC para acercar el teatro del Siglo de Oro a los centros educativos. Cabe destacar que esta experiencia se ha repetido en el instituto Villa de Vallecas y está prevista su puesta en escena para finales de marzo en el María Rodrigo.

Pero no se vayan todavía, que aún hay más. La ceremonia acaba de empezar y marzo es el mes del teatro infantil y juvenil de la mano de Teatralia, festival que cuenta con dos de sus sedes tradicionales en la Gran Vallecas. Una en el Puente, en el Centro Cultural Paco Rabal, donde se representarán 'Déja vu' y 'Joven Hamlet' y, la otra, en Villa, en el Centro Cultural Pilar Miró, con tres obras en cartel, 'EcO', 'El hombre que plantaba árboles' y 'Alas'.

El Gallo Vallecano

Aunque si se tiene que hablar en Vallecas de teatro es imprescindible comentar la importancia de la sala el Gayo Vallecano, toda una revolución cultural llevada a cabo en el salón de actos del colegio Raimundo Lulio desde el 23 de noviembre de 1978 hasta el 9 de enero de 1984. Durante estos cinco años, esta aventura, capitaneada por el inolvidable Juan Margallo, constituyó un referente teatral insólito dentro del panorama escénico madrileño y nacional.

Una historia excepcional de implicación social que se recoge en el libro de Roberto Angulo, 'El Gayo Vallecano', publicado por la editorial Agita Vallecas, donde se muestran los testimonios de aquellos artistas que fueron capaces de poner en marcha un movimiento cultural al servicio del vecindario vallecano. Un libro, por cierto, que, desgraciadamente, no está en ninguna de las bibliotecas de Vallecas.



▲ El colegio Raimundo Lulio, que acogió la sala El Gallo Vallecano, entre 1978 y 1984

SUPER EFECTIVO
MADRID.CALLE DE HERNANI,45

EMPEÑO Y COMPRO ORO

¡MÁS TIEMPO MENOS COMISIONES!

SOLO EN SUPER EFECTIVO TE DAMOS HASTA TRES MESES PRORROGABLES PARA RECUPERAR TUS JOYAS



Deportes

El fútbol como herramienta para la transformación social del barrio

El Club Deportivo Independiente de Vallecas, fundado en 2018, es autogestionado por sus casi 400 socios y socias

Por Raúl González

El Club Deportivo Independiente de Vallecas se fundó en el año 2018. Este equipo utiliza el deporte como herramienta para la transformación social en busca de una sociedad más justa e igualitaria y contra el fascismo, la homofobia, el racismo, la xenofobia, el machismo, la exclusión social, el individualismo, la especulación y el clasismo. Todo ello a través del balompié, con su equipo masculino y, por supuesto, también con el femenino.

Un club con alma, que trasciende lo meramente deportivo para involucrarse en el día a día del barrio, en la compleja realidad social de Vallecas. En definitiva, un equipo diferente que cuenta con casi 400 socios y socias.

Daniel Palacino, uno de los fundadores del Independiente y que, en la actualidad, ostenta además el cargo de presidente, explica a Vallecas VA cómo "esta bendita locura arrancó con una conversación muy informal, casi en broma, en verano de 2018, entre cerveza y cerveza". "Pronto comprendimos que Vallecas era el lugar idóneo para desarrollar un proyecto de estas características. La mayoría éramos seguidores del Rayo, hartos de este fútbol galáctico,



▲ Las jugadoras del equipo femenino saludan a los aficionados en el campo de La Unión

hartos de ser el último mono, de no tener ni voz ni voto. Poco a poco nos fuimos liando y, sin casi saber cómo, acabamos por fundar un equipo de fútbol popular por y para sus aficionados", asegura.

Este valleciano se siente orgulloso de las raíces de esta entidad, además del barrio donde ha podido desarrollar la práctica deportiva a través de una especie de simbiosis con Vallecas que, a su juicio, ha sido la clave del éxito. "Vallecas, su historia, su tradición obrera, asociacionista, de lucha vecinal, son las razones de ser de este proyecto que es un homenaje a todo eso que hace especial a este barrio. En relación a lo que nosotros podemos aportar, fundamentalmente un modelo de club de lo que ha venido a llamarse 'fútbol popular', que hasta ahora no existía no solo en Vallecas sino en la ciudad de Madrid", señala. "Somos un club de fútbol que,

con los pies en el suelo y siendo realistas acerca de las dificultades que entraña, queremos ser ambiciosos y demostrar que se puede ganar prescindiendo del dinero de las apuestas, de las inmobiliarias o de otra serie de negocios que, entendemos, le son perjudiciales al barrio", enfatiza el presidente.

Esta filosofía se traduce en todo tipo de iniciativas, ayudas y colaboraciones con distintas asociaciones vallecianas como Somos Tribu VK. Desde donaciones a recogidas de ropa o juguetes, pasando por el apoyo a trabajadores y vecinos en diversos conflictos. "Intentamos que cada partido en casa sirva para dar visibilidad a una causa", señala Daniel.

Gran aceptación

Lo mejor de esta entidad ha sido demostrar que este proyecto es posible y la

gran aceptación que ha tenido en el barrio. Es raro que un club de la última división del fútbol madrileño, que lleva tres temporadas intentando ascender a Segunda Regional y que acaba de inaugurar el femenino, tenga casi 400 socios. Lo peor son las dificultades estructurales del proyecto que no van a poder solventarse en el corto plazo: el déficit de instalaciones deportivas en Vallecas y su elevadísimo precio comparado con el resto de municipios. Eso les hace competir en desigualdad de condiciones.

Sin duda alguna, la Covid-19 ha afectado de manera decisiva. "En el momento en el que se paralizan las competiciones, la cantidad de gente que venía a La Unión a disfrutar de los partidos y el colorido de la grada eran absolutamente espectaculares. De no haber habido pandemia nadie sabe dónde estaríamos ahora a nivel social y deportivo. Hemos conseguido mantenernos, pero es evidente que mermó nuestro crecimiento", puntualiza Daniel.

Sin embargo, a pesar de las circunstancias negativas, los responsables de esta entidad se han mantenido firmes en su mentalidad, que llevan expandiendo desde su fundación. "Intentamos que cada día seamos más y fomentar una cultura de participación real en un club que pertenece a las socias y socios y cuya gestión del día a día debe recaer de manera efectiva en éstos. El fútbol se ha convertido desde hace muchos años en un producto de consumo y eso ha calado y está ahí. Pelearse contra eso no es fácil, pero es necesario", dice el dirigente de este equipo valleciano.

Claves de futuro

Su futuro, siempre incierto, se presenta repleto de ilusión. Daniel Palacino concluye expresando los deseos del club a largo plazo: "Que pueda mantenerse a medio plazo dependerá sobre todo de dos circunstancias: poder disponer de la cesión de alguna instalación municipal que haga que podamos tener más categorías, aumentar los ingresos y reducir los costes, y, sobre todo y fundamentalmente, que sigamos creciendo en masa social y en participación. Un club autogestionado, horizontal, popular y democrático necesita socias y socios, pero sobre todo personas que les apetezca involucrarse en la gestión", apostilla.

V Día del Ajedrez Escolar en Vallecas

Por Redacción

Hace ya cinco años que se viene conmemorando e impulsando en Vallecas la aprobación en el parlamento español (11 de febrero de 2015), por unanimidad, de la proposición no de ley para el fomento de la práctica del ajedrez en las escuelas y en los espacios públicos.

Los organizadores del 'V Día del Ajedrez Escolar en Vallecas' quieren hacer visible el ajedrez como herramienta pedagógica y social, convencidos que este tipo de iniciativas son capaces de mejorar el barrio en el que viven. Después de estos dos años de pandemia, el ajedrez educativo se volvió a convertir en protagonista, con las limitaciones impuestas por la Covid.

En esta edición, la Escuela Infantil Zaleo y el CEIP Carlos Sainz de los Terreros fueron los



▲ Una de las actividades de la edición de este año

únicos centros que pudieron asistir al evento. Los organizadores se lamentaron de la imposibilidad de celebrar los encuentros presenciales entre centros, ni la final de ajedrez escolar de Puente de Vallecas de los Juegos Deportivos Municipales.

El 8 y el 9 de febrero participaron ocho grupos, de Primero a Cuarto de Educación Primaria, en el recinto exterior de la Biblioteca Pública Miguel Hernández. A través de la realización de actividades de ajedrez educativo, la psicomotricidad y la educación plástica se fusionaron con el ajedrez. También las niñas y niños disfrutaron de juegos realizados con tableros y piezas de ajedrez.

El viernes 11 de febrero, Zaleo recreó en la Biblioteca Pública Miguel Hernández sus 'Rincones Ajedrezaleados', donde lo más importante fue "aprender a jugar y a pensar". Con participación de las familias y amigos de la escuela infantil, se pudieron crear 10 espacios para cada una de las aulas que participaron por la mañana. Por la tarde en el patio de la escuela se celebró el 'Homenaje Ajedrezaleado' a Rosa María Roper, un reconocimiento de la comunidad educativa de Zaleo al impulso del ajedrez escolar infantil.

Deportes Rayolandia

Por Raúl González / M. Jiménez

Adiós al sueño copero

El Rayo Vallecano perdió la oportunidad de disputar una final de Copa del Rey, tras el empate cosechado en el descuento en la eliminatoria de vuelta en el Estadio Benito Villamarín, disputada el jueves 3 de marzo. El resultado de la ida fue 1-2 a favor del Real Betis Balompíe, por lo que el resultado global fue favorable al conjunto verdiblanco. 40 años después, la entidad franjirroja disputaba unas semifinales de esta competición. El conjunto realizó una gran competición y mantuvo viva la ilusión de todo un barrio durante los 180 minutos de la eliminatoria, gracias a un golazo de Bebé de falta directa. Valentía, coraje y nobleza derrochó el conjunto vallecana, junto a su afición, en el partido de vuelta. Más de 400 rayistas se dieron cita en el feudo bético para arropar al equipo e intentar llevar en volandas al Rayo Vallecano para la final, pero no fue posible. "Es duro perder así, pero estoy muy orgulloso de mis jugadores", dijo el entrenador del Rayo, Andoni Iraola. Los vallecánicos, por tanto, deberán centrarse en LaLiga Santander para conseguir el objetivo inicial de la temporada: la permanencia. Por otro lado, el equipo femenino cayó eliminado el 2 de marzo en la ronda de octavos de la Copa de la Reina al perder 1 a 3 en la Ciudad Deportiva frente al FC Barcelona en un encuentro donde las jugadoras vallecanas compitieron hasta el último minuto ante un gran conjunto blaugrana.

El Estadio de Vallecas volverá a acoger la Carrera del Rayismo

El Estadio del Rayo Vallecano volverá a ser parte del recorrido de la Carrera del Rayismo en su tercera edición. El evento se realizará el domingo 29 de mayo a las 9 de la mañana en la calle de Payaso Fofó. Las inscripciones están disponibles en la página web de la carrera, con un precio de 12 euros para las primeras 500 inscripciones. Sin duda alguna, esta es una de las grandes citas para el rayismo. Como en los años anteriores será una carrera que recorrerá las calles vallecanas para finalizar en el feudo franjirrojo, algo que ocurrió en la primera edición, pero que no pudo ser en la segunda por problemas con la directiva del club. Tras dos años sin poder celebrarse a causa de la pandemia, los aficionados de la franja y del running podrán volver a disfrutar de este evento. Hasta la fecha, cada edición ha sido mejor que la anterior, superando las expectativas existentes. La organización del evento ha querido transmitir esta noticia a través de un video promocional



◀ El tanto de Bebé avivó las esperanzas de los aficionados rayistas de pasar a la final con un gran tanto de falta
RAYO VALLECANO

que difundió a través de las redes sociales y que tuvo una gran acogida por parte de la hinchada vallecana. <https://cutt.ly/JApy3Y6>



El Rayo no ha pagado en 2021 la tasa de su estadio

Santi Rivero, diputado de deportes del PSOE en la Asamblea de Madrid, preguntó en la sesión de la Comisión de Turismo y Deporte del lunes 14 de febrero por la situación del pago del canon que tiene que pagar el Rayo Vallecano a la Comunidad de Madrid. En esta línea, la entidad franjirroja debe de pagar más de 80.000 euros, según el convenio renovado y firmado en julio del año 2019. Según la respuesta de Coral Bistuer, la Directora General de Deportes, el club vallecana todavía no ha pagado la tasa correspondiente al año 2021. Según este convenio, la



▲ Pauleta pugna por un balón con una jugadora blaugrana en partido de octavos de la Copa de la Reina
RAYO VALLECANO

cantidad tenía que ser abonada en el primer trimestre del año natural y, a día de hoy, sigue sin haber recibido el

pago. Por tanto, esta es otra noticia negativa del ámbito extradeportivo en esta temporada 2021-2022 para

el Rayo Vallecano. Coral Bistuer detalló en la respuesta que desde la Comunidad de Madrid se ha pedido a la entidad rayista en multitud de ocasiones que deben de formalizar el pago. Sin embargo, el Rayo Vallecano sigue sin hacer caso y todavía no ha abonado nada, por lo que tocará dar un paso más y tomar otro tipo de medidas legales.

Luis Yáñez abandona el Rayo Vallecano

Luis Yáñez abandona el Rayo Vallecano. El Director General de la entidad franjirroja tomó la decisión a mediados de febrero, tras los numerosos problemas con la afición acontecidos en las últimas jornadas ligueras. Durante el mes de enero, aumentaron las críticas contra el directivo a quien algunas peñas responsabilizan mucha culpa de la situación de la afición rayista. Es más, multitud de aficionados reclamaron su marcha con diversos cánticos en los partidos coperos y ligueros. El club franjirrojo se despidió de este con un comunicado oficial a través de redes sociales que rezaba el siguiente mensaje: "El Rayo Vallecano de Madrid informa que desde el día de hoy D. Luis Agustín Yáñez Rodríguez-Valdés cesa en la prestación de sus servicios profesionales con esta entidad". Personal de limpieza del Rayo Vallecano limpió los vestuarios de la entidad vallecana, donde aparecieron diversos carteles pidiendo la marcha de Luis Yáñez, hecho que finalmente se ha acabado produciendo. Este interpuso una denuncia en comisaría por estos actos.



▲ La meta de la primera edición de la carrera

Cooperativismo



▲ Uno de los espacios del centro educativo

COLEGIO TRABENCO

Un centro vanguardista para los vallecanos del mañana

➤ El colegio Trabenco es una escuela de aprendizaje cooperativo y disciplina positiva

Por Luis Carlos Ríos

El colegio Trabenco no es como cualquier otro centro educativo. Esta escuela concertada de Entrevías, en Puente de Vallecas, es única por sus instalaciones pioneras y su trasfondo social, que se remonta a 1971. Es desde ese año cuando un grupo de docentes empieza a atender las necesidades educativas de los más pequeños en locales dispersos del barrio. Este profesorado se agrupa en 1978 en la cooperativa ESENCO, que consigue la actual instalación en El Pozo de Tío Raimundo en 1983. Desde entonces, a lo largo de sus 44 años de andadura, consolida un modelo educativo de vanguardia, que abarca Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional Básica.

Pero, ¿qué rasgos caracterizan a una educación de vanguardia en tiempos tan retadores? ¿Cómo dar atención a un barrio con tantas



▲ Una de las actividades de los alumnos

COLEGIO TRABENCO

necesidades específicas? ¿Por qué un padre o una madre querría que su hijo pasase por el colegio Trabenco? Estas preguntas encuentran su mejor respuesta en las jornadas a puertas abiertas, que tendrán lugar los días 9, 21 y 31 de marzo en la calle de Reguera de Tomateros número 103. Mientras tanto, es posible aprehender la esencia de la escuela en su contenido institucional y las palabras de su directora, Rosa María Sánchez-Valiente.

Respecto a la cuidada atención a la diversidad del colegio, la también coordinadora general responde sin duda: "La diversidad nos hace grandes". Esta línea maestra marca la política educativa del centro, así como su práctica pedagógica. Siguiendo

El colegio desarrolla la llamada Escuela Violeta, un proyecto que busca ensalzar la presencia de la mujer

las tendencias de la ciencia educativa contemporánea, ponen el acento en la atención particular a los alumnos para sacar lo mejor de sus capacidades. Tienen claro que la escuela tiene que amoldarse a ellos, a sus demandas e inquietudes.

En consonancia con lo anterior, prestan especial atención a las

La iniciativa 'Conociendo el barrio' muestra a los escolares las calles, las bibliotecas y los centros de salud de Vallecas

necesidades especiales del estudiantado. Por ejemplo, los niños y las niñas con algún trastorno del espectro autista cuentan con sus propios espacios, las aulas TEA, donde desarrollar actividades diseñadas para ellos. Solo acuden a ellas puntualmente. Se debe a que gozan de una plena integración en las demás clases. El resultado es que nadie se queda atrás, ni en rendimiento académico ni en integración social entre pares.

Modelo participativo

La otra cara distinguible de la mística del Trabenco es su modelo participativo. Desde las primeras etapas, la participación estudiantil se considera parte integral de la organización en el aula. Se debe a que buscan, como afirma su directora, que sean "reflejo del mundo real, que tiene que respetar diferentes culturas, religiones y capacidades". La infraestructura del centro es congruente con este propósito, ya que abundan los "espacios polivalentes y convertibles".

Al tratarse del "mundo real" los alumnos también son incentivados a ser autónomos. En ese objetivo se enmarcan los diversos campamentos, que se inician desde muy temprana edad. En los últimos años de la ESO y del Bachillerato pueden incluso visitar otras comunidades autónomas. Por otra parte, situarse en ese contexto real es también aterrizar en el entorno más próximo: el barrio. La iniciativa 'Conociendo el barrio', de la mano de dinamizadoras, muestra las calles, las bibliotecas y los centros de salud de Vallecas a los niños del cole.

Dentro de su desarrollo autónomo, los escolares se involucran directamente en la toma de decisiones en el salón de clases. Esto aspira a educar ciudadanos democráticos. El nivel de independencia y participación se incrementa conforme aumenta la edad de los jóvenes. Los estudiantes más avanzados de la ESO desarrollan sus propias elecciones para elegir representantes al Consejo Escolar y tienen asambleas de clase semanales. En consonancia con la formación democrática, la escuela se inscribe en el programa de Escuelas Asociadas de la UNESCO. Como parte de él se llevan a cabo las Olimpiadas por la Igualdad o el Modelo de Naciones Unidas. Este año al colegio Trabenco le corresponde representar a Etiopía.

Respetar las diferencias

Ser diversos es también respetar las diferencias. Los niños, niñas y jóvenes interactúan entre ellos en un marco de convivencia e igualdad entre géneros. Para conseguirlo, la escuela desarrolla la llamada Escuela Violeta, un proyecto que busca ensalzar la presencia de la mujer en la academia, en el trabajo y en la vida cotidiana. Parte de la idea feminista de la feminización del cuidado, una tarea casi exclusivamente desempeñada por mujeres, que es a menudo minusvalorada en otras esferas sociales. El Espacio Mujer Madrid (EMMA) colabora activamente con el centro en la prevención de la discriminación y de la violencia machista.

Hasta aquí todo sobre los alumnos y sus maravillosas aventuras pedagógicas. Pero, ¿qué hay para los padres? ¿Por qué a una familia le gustaría que su hijo estudiase en este centro? En palabras de su directora, "por un modelo educativo único y un proyecto educativo diverso". Niños de todas las procedencias, capacidades y orígenes se encuentran en una escuela indudablemente capaz de gestionar el resto de su enseñanza.

Esta gestión se da, claro está, en consonancia con las familias. La AMPA lleva a cabo una participación activa en la vida escolar, desde gestionar fondos para materiales y excursiones hasta actividades no lectivas y extraescolares. Dentro de sus diferentes comisiones, los padres, madres y familiares pueden colaborar de primera mano con la educación de los niños.

En aras de la conciliación

En los servicios del colegio también están presentes las necesidades de los padres. "Los primeros del cole" es una iniciativa puesta en marcha para facilitar la conciliación laboral. También el servicio de comedor facilita la vida a las familias, ya que brinda alimentos saludables todos los días lectivos. No faltan las actividades extraescolares, que abarcan todos los gustos y afinidades. Desde yoga hasta circo, pasando por judo, teatro y batukada, los niños disponen de una amplia oferta para desarrollar sus talentos.

En resumen, el colegio Trabenco es una escuela modélica de aprendizaje cooperativo y disciplina positiva. Además, presta especial atención a las necesidades especiales de los estudiantes, a quienes toma como constructores de conocimiento. En su diversidad y capacidades está el maná que da vida a cualquier institución. Potenciarla y hacer la enseñanza un reto fructífero es el mayor talento de esta escuela.

EDUCACIÓN

El Vallecas de nuestros padres (y abuelos)

➤ Los alumnos de 4º de la ESO del instituto Madrid Sur recuperan los recuerdos de sus familiares acerca de cómo era su barrio en los años 80

Por IES Madrid Sur

En el IES Madrid Sur continuamos la labor iniciada el curso pasado por el proyecto de aprendizaje-servicio 'Semillas'. Los alumnos de 4º de la ESO están trabajando los contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura a partir de textos diversos que tienen en común su referencia a Vallecas y a su historia. De este modo están alcanzando un conocimiento más profundo y reflexivo sobre el barrio en el que viven, de su historia, de las problemáticas como la vivienda que han sido una constante de esa historia, de la necesidad de mantener su memoria... En las próximas semanas seguiremos en esta labor (esperamos contarlos en próximos números de Vallecas VA), pero por el momento os dejamos el fruto de una de las actividades, la recuperación de los recuerdos familiares, a partir del trabajo sobre un texto que explica los cambios urbanísticos en Vallecas en los años 80 extraído del excelente libro 'Madrid 1983', de Fernando Lezcano (Libros del K.O., 2021). Os dejamos cinco testimonios:

Entrevías

Una tarde, que estaba con mi abuelo, le pregunté cómo era el barrio donde se había criado mi padre, es decir, cómo era Entrevías en los años 80. Y empezó a contarme: "Recuerdo cuando tu padre y tus tías bajaban a jugar a la calle con sus primos y con los hijos de los vecinos. Aunque Entrevías ha sido siempre un barrio pobre, de gente obrera y humilde, y con mucha droga a su alrededor, todos los vecinos nos conocíamos bien y éramos como una gran familia. Es verdad que teníamos varios poblados chabolistas alrededor. Estaba la Celsa y también el poblado de los Pies Negros. Alguna vez en los autobuses o por la calle se veía pasar a los drogadictos, pero solían ir tan mal que solo se preocupaban de llegar a su destino para pillar más heroína o cocaína y no se solían meter con nadie del barrio. El mayor riesgo y preocupación que teníamos casi todos los padres era el de que nuestros hijos acabasen también metidos en el mundo de la droga. Aunque sigue siendo un barrio muy pobre, con mucha gente necesitada y en el que no deja de haber conflictos, ha ido cambiando y mejorando en infraestructuras.



"Mi padre me cuenta que tenemos mucha suerte hoy en día, porque tenemos tecnología, juegos... Antes jugaban a las canicas, al bote botero, y había días que se colaban en el Tajamar para jugar al fútbol"

◀ La calle de Peñarroya, en Entrevías, a mediados de los 70

"Mis abuelos y mis tíos vivían en una casa baja en Palomeras y se levantaban muy temprano para ir a recoger agua a la fuente más cercana"

Y ahora hay mucha diversidad de culturas y gente extranjera, ya que es una zona donde suelen encontrar pisos de alquiler muy bajo o se meten okupas. Pero a pesar de ser un barrio tan pobre, cuando te has criado en él, te sientes tan valleciano que lo defiendes con uñas y dientes". La verdad es que mi abuelo me dejó muy sorprendido por cómo hablaba de su barrio, porque, a pesar de ser un barrio con mucha pobreza, dificultades, peligros de drogas y conflictos, lo reconocía como un lugar donde la buena gente se apoya, se quiere, se respeta y se ayuda. Es decir, un barrio con las dos caras de la moneda: la cara y la cruz.

Fontarrón

Eran unos tiempos difíciles en el barrio de Fontarrón, que es donde han nacido mis padres. Antes eran todo chabolas, era un barrio conflictivo, metido en el mundo de las drogas. Pero afortunadamente a mis padres no les interesó meterse en ese mundo. Mi padre me cuenta que tenemos mucha suerte hoy en día, porque tenemos tecnología, juegos... Antes jugaban a las canicas, al bote botero, y había días que se colaban en el Tajamar para jugar al fútbol. Una anécdota de mi padre es que a él le regalaron un balón de cuero para jugar al fútbol. Ninguno de sus amigos tenía balón y él como no quería que se lo rompieran o se lo colase en algún sitio, le dijo a su madre "te voy a llamar para que me



◀ Cuatro jóvenes posan en una calle de Vallecas a comienzo de los años 90

tires el balón, pero tu di que no me dejas, que si no me lo rompen". Es algo que me sorprendió, ya que hoy en día tenemos mucha suerte de tener muchas cosas y nos podemos permitir un capricho. Eso es gracias a nuestros padres que han estado trabajando para que podamos tener una infancia mejor que la suya.

Madrid Sur

En los años 80 mi madre era una niña y recuerda que salía a jugar a la calle y en verano todos los vecinos sacaban sillas y pasaban así la tarde. El barrio en el que ahora vivimos, no existía como tal, eran casas bajas. Después tiraron todas esas casas y construyeron el barrio, el parque Payaso Fofó, el centro comercial, el centro médico, etc... y pusieron más transporte público. A las familias del barrio en el que vivía mi madre las realojaron en pisos nuevos en Madrid Sur, y en el barrio antiguo, actualmente, están construyendo

un nuevo barrio. Cuando mi madre empezó a vivir en Madrid Sur tenía 17 años y recuerda que no existían apenas centros comerciales y había muchas tiendas pequeñas en el barrio hasta la apertura del centro comercial.

En esa época, no existían los móviles ni internet, el entretenimiento tecnológico que había era la televisión, y solo había dos canales para elegir. Por las tardes, echaban programación infantil como, por ejemplo, 'Barrio Sésamo'. En aquellos años mi madre escuchaba música pop-rock y le gustaban grupos como Los Secretos.

Entonces, el transporte público era parecido al de ahora, pero con menos líneas de autobús en el barrio y el metro, la línea 1, sólo llegaba hasta Portazgo.

El Pozo del Tío Raimundo

En los años 80, en el Pozo del Tío Raimundo, mi madre vivía en

una casa baja con sus padres y sus abuelos. Todo el barrio estaba lleno de pequeñas casas que habían sido construidas por los propios vecinos. Las calles, muchas de ellas estaban sin asfaltar y las infraestructuras eran muy escasas. La situación empezó a cambiar para mejor. En el Pozo se construyó un nuevo barrio. Se fueron tirando las casas bajas, cambiándolas por pisos y viviendas unifamiliares. El barrio fue mejorando a medida que ha ido pasando el tiempo. El caso de mi padre fue bastante parecido, aunque un poco antes de los años 80, él vivió en unas casas bajas cerca del apeadero de Entrevías. Ellos fueron reubicados en unos pisos construidos en la Ronda del Sur, llamados los pisos blancos, debido al color con el que estaban pintados. Cuando llegó a los nuevos pisos con sus padres, lo que ahora en la actualidad es el parque de Entrevías era un vertedero lleno de escombros. En ambos casos los dos vivieron en unas condiciones que no eran las adecuadas. Afortunadamente, todo ha cambiado. Ahora vivimos en Madrid-Sur, un barrio que no lleva muchos años construido. Aunque faltan algunas cosas, creo que se ha mejorado mucho respecto a los años 80.

Palomeras

En aquellos tiempos mis abuelos y mis tíos vivían en una casa baja, en Palomeras. Se levantaban muy temprano para ir a recoger agua a la fuente más cercana. Cuando se despertaba mi madre, iba a una casa parecida a la suya para dar clase con una maestra que atendía a los niños del barrio, porque entonces no había colegios. Un buen día, les llegó una carta. En el plazo de 15 días tendrían que abandonar su vivienda y las darían las llaves de un piso en Entrevías. No se lo podían creer, pero a las dos semanas vivían en un piso con agua corriente y luz eléctrica.

ATENCIÓN PRIMARIA



▲ Una de las concentraciones vecinales a las puertas del Vicente Soldevilla

J. ARGUEDAS

Tengo a una paciente sentada enfrente de mí

Por Berta Herranz y Daniel García, médicos del Centro de Salud Vicente Soldevilla

Pongamos que se llama María y tiene 67 años. Me dice que viene por varias cosas (al escuchar esto me dan palpitaciones). Hacía mucho tiempo que no venía porque sabe cómo estamos, para no sobrecargar. Valoro todos los motivos de consulta. Hago una derivación a atención especializada que no sería necesaria si tuviera el tiempo adecuado para atenderla. La exploro rápidamente, tiene la tensión un poco alta, ajusto tratamiento. Me cuenta que le cuesta dormir, no indago en los motivos. No tengo tiempo. Lo hago todo de la manera más eficaz posible. Miro el reloj, la miro a ella. No sé si me dará tiempo a llamar al resto de pacientes que tengo citados.

De repente María me hace ver que la interrumpo, que no le dejo hablar, que no estoy siendo amable, que incluso parezco enfadada. Me dice que entiende cómo estamos, pero que ella no tiene la culpa, que además ha hecho todo lo posible para no venir. Me mira con incredulidad ante mi manera de tratarla. Sigue estando preocupada por sus síntomas, pero le explico rápidamente que el problema es que no tengo tiempo. Lo digo crispada porque tengo ansiedad por no llegar a atender hoy a todo el mundo.

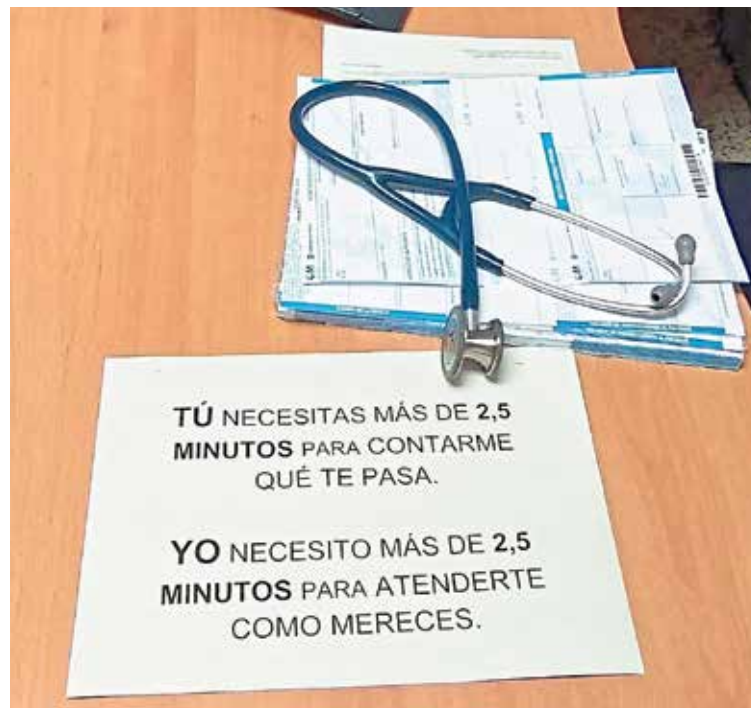
Sobrecarga: trabajo a medias

¿Esto se lo estoy diciendo a ella o me lo digo a mí misma? Porque en realidad (o además) estoy enfadada porque soy consciente de que, debido a la sobrecarga, llevo mucho tiempo haciendo mal o a medias mi trabajo. Me ha cambiado el carácter

en consulta. María me ha hecho de espejo. No es la primera vez que ocurre ni será la última. Sólo me ha mostrado lo que ya sé. Y, aun así, duele. A veces el dolor se nos escapa en forma de ira. El estrés crónico provoca irritabilidad y todo molesta. Todo, todos y todas. Molesta ver pacientes por encima de tus posibilidades, molestan motivos de consulta burocráticos, molestan pacientes forzados que no son urgentes, molestan síntomas que no tienen una causa clara y que hay que estudiar, molestan los casos graves y molestan los leves. Todo molesta. Nadie tiene la culpa (al menos nadie dentro de esa consulta), ni tú ni yo. Sin embargo, involuntariamente, yo te culpo y tú me culpas. Tú te ves forzada a disculparte ("no quería molestarte, sé cómo estáis"). Yo me veo forzada a disculparme ("es que no podemos más").

Tengo a una paciente sentada enfrente de mí. ¿Cómo ha llegado allí? Rebobinemos: María llevaba ya un par de meses preocupada por unos dolores, pero al conocer el colapso del centro intentó retrasar la consulta todo lo posible. Al no notar mejoría se decidió a pedir cita. Probablemente estuvo llamando bastante tiempo sin conseguir contactar con el centro. Probablemente tuvo que hacer fila 20 minutos, o quizá más, para ser atendida en el mostrador por una administrativa que le ofreció una cita telefónica conmigo para dos semanas más tarde. A pesar de su preocupación, decidió esperar esas dos semanas. Mejor eso que nada. Cuando pasó ese tiempo, la llamé por teléfono y, al ver que precisaba valoración presencial, la cité para esa misma tarde en consulta.

Por fin María está sentada enfrente de mí. Viene sabiendo que quiere ("conseguir que me atiendan mi médica y poder resolver los



▲ Esta nota puesta en una consulta del Vicente Soldevilla resume las demandas de los profesionales sanitarios

Ideas y convocatorias para luchar por lo que es nuestro

■ "Quien calla, otorga". Es importante hacer reclamaciones para denunciar los problemas que se están dando, pero haciéndolos llegar a quienes tienen capacidad de decisión. Muchos de los problemas no se pueden resolver en los centros de salud, así que es más efectivo hacerlos llegar a los órganos de gestión: <https://www.comunidad.madrid/servicios/salud/reclamaciones-sugerencias-agradecimientos-asistencia-sanitaria>

■ "Nos vemos en las calles". Si no visibilizamos nuestra demanda de una atención sanitaria pública de calidad, nada cambiará. Por eso Vallecas por lo Público ha convocado concentraciones el segundo jueves de cada mes a las 19 h frente al Centro de Salud Ángela Uriarte. Y la Marea Blanca sigue saliendo a las calles los terceros domingos de cada mes. ¡Súmate!

■ "Juntas somos más fuertes". Es importante que profesionales, vecinos y vecinas podamos encontrarnos, escucharnos y entender mejor cómo sumar fuerzas. Por eso se está preparando una Jornada por la Sanidad Pública para el próximo domingo 27 de marzo. Estás invitado/a...

■ También hay otras iniciativas en marcha que son importantes y a las que os invitamos a adheriros, como el Manifiesto por la recuperación del sistema sanitario universal (frente a las prácticas de exclusión sanitaria existentes) y la Iniciativa Legislativa Popular por la recuperación de la Sanidad Pública.

problemas de salud que llevo tanto tiempo arrastrando"). La primera expectativa se resuelve bien. El resto no. Porque una cosa es que te atiendan y otra que te puedan atender bien.

Si hay tal colapso que conseguir una cita se convierte en una carrera de obstáculos, el colapso no termina cuando se tiene la cita. La saturación de las consultas consume el tiempo y la energía de los profesionales. La atención será inevitablemente mediocre y quién la esté proporcionando se sentirá tan defraudado como tú con el sistema que perpetúa estas condiciones. La dificultad en conseguir cita es inversamente proporcional a la calidad de los cuidados. A mayor dificultad, peor atención. El ciclo se repite y se repite sin cesar, y así seguirá reproduciéndose si no hacemos nada para romperlo.

Dos víctimas junto a la misma mesa

Tengo a una paciente sentada enfrente de mí. A ambos lados de la mesa, dos víctimas de una gestión de recursos públicos que abandona a profesionales y ciudadanía a su (mala) suerte. Una gestión que esconde bajo la excusa de los autocuidados la falta de inversión, medios y seguridades necesarias para reforzar un sistema de salud que pueda ser de verdad universal, accesible, adaptado y eficaz. Este abandono, en un contexto de cada vez mayor precarización de las vidas de la mayoría de la población, es un acto de violencia. Una violencia estructural ejercida sobre María, sobre mí y sobre todos los demás vecinos y profesionales que acudimos a los centros de salud. Y una violencia mayor aún sobre quienes no consiguen llegar a obtener una cita por dificultades de acceso o por haber sido expulsadas del sistema. Es violencia porque hiere a la gente. Nos hiere. Y es estructural porque forma parte de la organización política y económica de nuestro mundo social.

Parece que nada pueda cambiar. ¿O sí? Entender la situación de la otra persona (ya sea paciente o profesional) es fundamental, pero no basta. Cada vez somos más los vecinos y profesionales que salimos de esa consulta a la calle para juntos luchar por lo que es nuestro. Luchar para que las expectativas como pacientes y como profesionales no se estrellen una y otra vez contra un muro. Porque ni pacientes ni profesionales podemos mucho más. Porque vecinos y profesionales, juntos, podemos mucho más.

"Porque ni pacientes ni profesionales podemos mucho más. Porque vecinos y profesionales, juntos, podemos mucho más"



En manos de tu enfermera

Un repaso al botiquín

Por Concha Párraga, Marisa Gascón y Patricia Carlavilla, enfermeras de Familia CS Campo de la Paloma y Ángela Uriarte

Todas las familias deberían tener un botiquín para poder solucionar una serie de problemas de índole menor. Hoy en día debemos hacer uso del recurso sanitario cuando realmente sea necesario y para ello es muy importante saber elaborar un botiquín para nuestros hogares.

Debemos tenerlo siempre en un lugar limpio, a poder ser cerrado y lejos de los niños/as, revisarlo al menos dos veces al año para evitar caducidades, y guardarlo en un espacio fresco y seco, por lo que pensar en la cocina o en el baño no son los mejores lugares.

Como hablábamos en el artículo del mes anterior, los accidentes en el hogar son más frecuentes de lo que deseáramos. En un botiquín doméstico debemos tener tres cosas: medicamentos,

material de primeros auxilios y teléfonos de emergencias.

En primer lugar, algún tipo de antiséptico como agua oxigenada, clorhexidina o alguna solución yodada y suero fisiológico. Además, debemos de contar con tiritas, gasas, esparadrapo para sujeción, alguna venda, guantes, tijeras y alguna pinza para extraer algún objeto.

En cuanto a los medicamentos, estarán adaptados a quienes vayan dirigidos, a adultos, niños, o ambos. Es conveniente tener analgésicos/antitérmicos dentro de sus cajas y con el prospecto. Podemos escribir fuera de la caja para qué sirve cada cosa y con dosificación muy clara tanto para niños/as como para adultos. También podemos tener alguna pomada para quemaduras.

En el caso de personas alérgicas a pólenes/epitelios, etc... es útil disponer de antihistamínicos, mientras que si existe el riesgo de reacción grave (anafiláctica) es importante contar con adrenalina. No debe haber antibióticos,

SOPASALUD

Botiquín	Termómetro
Venda	Auxilios
Gasa	Alergia
Herida	Enfermera
Caducidad	Luz
Cuidar	Uso Racional

U R A L A D I R E H O
W S U U P Y R O G R
S Z O I X H C A V C T
D F H R B I S T M A E
V E N D A A L J J D M
R A D I U C G I R U O
B O T I Q U I N O C M
A I G R E L A O O I R
A U X I L I O S N D E
E N F E R M E R A A T
E S P A R A F H U D L

ya que esto no es un medicamento urgente ni que tenemos que usarlo como automedicación. En cambio, si hay alguna persona asmática hay que tener a mano un

inhalador de rescate. Y el resto irá en función de la medicación crónica que se necesite y debería ir en un compartimento diferente al del Botiquín de Primeros

Auxilios. Además, es importante tener muy visibles los teléfonos de Emergencias 112 y el Teléfono de Toxicología 915 620 420. Y por supuesto, algo que nunca debe faltar, es un termómetro.

Ejemplos

Imaginad que me hago un pequeño corte con un cuchillo en mi casa. Lo primero que debo hacer es lavarme las manos con agua y jabón y evaluar la profundidad de la herida. Si veo que no es muy profunda, me realizaré una pequeña cura. Pondré un poco de solución antiséptica y procederé a taparme la herida. Otro ejemplo sería que mi niño/niña se caiga en la calle jugando y se haga una herida en la rodilla (un raspón). Pues igual, les lavaremos muy bien la herida con agua y jabón, daremos una solución antiséptica y taparemos. No hay nada mejor que papá o mamá con su amor para que nos cure las pequeñas heridas producidas por jugar. Un "cura, sana, culito de rana", un beso y unos primeros auxilios son los mejores recursos para esos problemas menores.

Los recursos sanitarios también debemos cuidarlos, porque son un bien de todos y para todos. Ante cualquier duda, contad con vuestra enfermera.



VA DE SALUD

Incertidumbre de los padres ante las vacunas Covid, ¿qué hacemos?

Por Alicia Estévez, Residente de Enfermería Pediátrica

Numerosas asociaciones de expertos y científicos han revisado la información epidemiológica y datos sobre la infección por coronavirus en niños y niñas. En base a la evidencia científica publicada hasta el momento, se han posicionado a favor de la vacunación infantil, concluyendo que las vacunas son la medida más efectiva para combatir la pandemia actual.

¿Cuáles son algunos de los motivos para vacunar a nuestros hijos e hijas?

— Todos los niños y niñas tienen el derecho de estar protegidos frente al coronavirus. Aunque la mayoría de casos cursan de

forma asintomática o leve, pueden existir complicaciones.

— Todos somos conscientes de las secuelas psico-emocionales que ha supuesto la pandemia en el día a día de los niños, niñas y adolescentes. Por ello, conseguir espacios educativos seguros que permitan la normalización de la escolarización y las relaciones entre los niños es primordial.

— Lograr inmunidad de grupo.

Preguntas frecuentes de los padres

— ¿A partir de qué edad se pueden vacunar? A partir de los 5 años cumplidos.

— ¿Existe alguna contraindicación para no vacunar? Solo la alergia a algún componente de la vacuna. La vacunación no está contraindicada en alergias a alimentos,



▲ Una enfermera administra una dosis de la vacuna a un niño

animales, insectos, alérgenos del ambiente o látex.

— ¿Qué vacuna es? Vacuna infantil Pfizer-Comirnaty entre 5 y 11 años.

— ¿Cuántas dosis? Dos dosis separadas de 8 semanas entre sí. En grupos de alto riesgo (trasplantes, inmunodeficiencias...) se administrará una dosis adicional.

— ¿Y si mi hijo/a ha pasado la Covid o lo pasa entre la primera y la segunda dosis? En ambos casos se administran 2 dosis, dejando 4 semanas desde el diagnóstico y manteniendo el intervalo de 8 semanas entre dosis.

— ¿Y si cumple 12 años entre la primera y la segunda dosis? Esta última será con una dosis de la vacuna de adulto.

— ¿Se puede combinar con otras vacunas? La vacuna de Covid se puede administrar junto con otras vacunas del calendario. No obstante, se puede separar ambas intervenciones para evitar el solapamiento de las posibles reacciones a cualquiera de ellas.

— ¿Es segura? A todas las vacunas se les exige estándares de seguridad muy estrictos, incluidas las vacunas Covid. Al igual que el resto de medicamentos, pueden tener efectos secundarios, pero la mayoría de estos son leves, transitorios, y no todas las personas los padecen. Los más frecuentes son dolor en la zona de punción, fiebre, y sensación de cansancio.

— ¿Qué debo hacer para vacunar a mi hijo/hija en la Comunidad

de Madrid? En la siguiente página web se podrá acceder a toda la información actualizada sobre lo que debe hacer para poder vacunar a su hijo o hija. <https://www.comunidad.madrid/servicios/salud/vacunacion-frente-coronavirus-comunidad-madrid>

No obstante, es importante recordar a los padres que tienen a su disposición a los profesionales de Atención Primaria para resolver todas las dudas que necesiten.



SOMOS por la TRIBU^{VK} Dignidad

BAJAMOS DE LOS BALCONES
PARA TOMAR LA CALLE

13 de Marzo

MANIFESTACIÓN

11:00 H. Junta Municipal Puente VK hacia ASamblea de Madrid

12:30 ACTO VECINAL - REIVINDICACIONES, RECONOCIMIENTOS, CAMBIO DE CICLO...
Parque Payaso Fofó - Pista multiusos (Frente a calle Diligencia)

"SOMOS GRACIAS A TI"

CON ACTUACIONES EN DIRECTO DE....

Orlis Pineda +
El kañantor cubano-vallekano

